

南江光雾山旅游文化丛书之五

县南风物

扬蕊南天

南江县诗词楹联学会 编

6
2

南江光雾山旅游文化丛书之五

县南风物

南江县诗词楹联学会 编

卷首寄语

蜀北边陲的南江县，按照“建设西部旅游新亮点，打造川陕旅游金三角”的市场定位，大力实施“四百工程”，加快推进生态资源大县向山水旅游名县跨越，着力打造旅游品牌，力争三年内将光雾山建成国家4A级旅游景区，把光雾山申报为国家级自然保护区，国家级地质园，把县城建成优秀旅游城市，国家森林城市，努力扩大南江旅游知名度。南江诗联学会同仁主动参与其事，近几年来，围绕县委县府“坚持科学发展，构建和谐南江”的战略决策，先后编辑出版了光雾山旅游文化丛书：断渠大观、巴山小巫峡、巴山翡翠、贵民山水。今天又将第五卷《县南风物》奉献给旅游观光者，本书主要内容是展示南江县城以南各地的风景名胜：山水游记，神话故事，民间传说，人文景观，名人传记，风土民俗，名人著述，等等，不一而足。

丁亥光临，新春伊始，现将南江县国级景区光雾山旅游文化丛书第五卷印行于世，祈望读者，不吝赐教。

南江诗联学会编辑部

V21.07.2·18 南江城

南江县图书馆



DFWX00876

主编：陈登枢

编委：蒲守易、马善政、杨绍君、陆联璧
杜荣国、叶宰臣、杨家秀、岳映秀
郑贵阳、秦万承

校对：谢太和，秦万承、杨绍君、郑贵阳
陆联璧、岳文乐

《县南风物》

目 录

- 天开蕊榜献京华 (1)
- 明初朝臣：送道官蒲守静回蜀 (4)
- 南江东道修路碑记 (5)
- 孙清士诗歌 (6)
- 1、题南江城山水 (6)
- 2、南江中秋 (6)
- 3、南江除夕 (6)
- 4、古柏行 (7)
- 古柏吟 (8)
- 古柏行 (9)
- 集州巴江竹枝词 (11)
- 菖蒲涧记 (12)
- 龙德渊诗歌 (13)
- 咏下院寺 (14)
- 武功碑记 (15)
- 集州太子洞探源 (16)
- 菖蒲涧记 (马善政、黄政刚) (20)
- 千年古刹铜铃寺 (21)
- 南江皇柏林 (22)
- 南江古迹——天生桥 (26)
- 南江的进士之家 (27)
- 女诗人杨古雪 (30)
- 古琉璃关摩岩石刻 (35)

县南风物

- 谁解琉璃寺监司苏夫子所作诗秘 (38)
- 龙耳山纪胜 (40)
- 龙耳山 (44)
- 龙耳山的传说 (46)
- 龙耳风光的由来 (49)
- 龙耳赋 (53)
- 何浩霖的对联故事 (55)
- 龙耳山漫游记 (57)
- 无限风光龙耳山 (61)
- 杨建儒龙耳山诗联 (69)
- 龙耳山景观集粹 (72)
- 谁作榜书：《龙耳山》 (73)
- 张星垣与《云龙风虎》 (74)
- 儒医贾卓传略 (77)
- 晚清进士何岚崧 (79)
- 何岚崧诗联序 (83)
- 塾师何浩霖和他的《麻雀歌》 (87)
- 何浩霖诗歌 (88)
- 蒲守易龙耳山诗词联 (90)
- 奇特的山名 (92)
- 漫游龙耳山 (96)
- 可爱的龙耳山 (106)
- 喜游龙耳山 (107)
- 周仓惩罚不孝子 (108)
- 李先念在长赤 (111)
- 何朗书给李先念送鱼 (113)
- 长池途中寓目 (116)

龙池水院十二景	(117)
王修德诗词	(120)
漫游玉堂水库	(121)
中秋之夜观莲花	(124)
寻幽禹王宫	(127)
长池胜景：惠民寨	(129)
巴山明珠——玉湖	(131)
一件军大衣	(133)
中魁山下忆红军	(136)
天池寨情思	(138)
千年古刹演禅寺	(141)
石笋的传说	(143)
石土地讨债	(148)
初夏游玉湖	(150)
有良心的诗人何昌龄	(153)
净瓶岩的故事	(155)
当代《南江县志·名胜》四则	(158)
三仙争选龙穴地	(162)
诸葛寨盛事记	(165)
访平岗乡张公塘记行	(167)
张公塘的来历	(171)
张公塘之旅	(174)
张公塘《虫园碑》	(177)
岳森逸事	(181)
七星山之行	(183)
岳凌云诗歌	(187)
七星山草堂杂咏	(188)
闺情四首	(189)

县南风物

- “行已有耻，技于四方，不辱君命，可谓士矣”说 …… (191)
- 红军战旗耀光雾 …………… (192)
- 下两黄桷树大桥碑文 …………… (201)

天开蕊榜献京华

蒲守易

四川省南江县地处秦巴山区南麓，位于古米仓道中枢，川陕大道二南公路纵贯其间，北上三秦而通中原，南下四川而达成渝，今无蜀道之难也。宏观疆域，六合二南二省地；微观环境，八山一水一丘田。山川形胜，峰峦耸翠，沟壑凝碧。自然风物雄险奇秀，人文景观卓异独绝，已属国家级景区，川陕金三角，蜀北新亮点。中外旅客络绎不绝，争相壮游世外桃园古巴国，人间仙境光雾山。

南江县不仅以山川名胜著称，而且钟灵毓秀，其县城自古即有公山几水之胜，天榜报贤之说。城南面对天榜山，又名挂榜山，状如三角形，其形如“△”字，左依梓潼山有若一撇，右靠塔子山好似一捺，三山构成一个“公”字，总称公山。公山半腰陡然叠起，横呈矩形石壁，形同“天庭挂榜”，市民俗称照壁岩。其下江水碧波雪浪，由北而南，斗折七曲，穿城绕市，组成五个“几”字，世称几水。“巴国集州新气象；公山几水大文章”，余曾作联赞南江城也。清代储仁获有《坚瓠集》记载：“明岳虞询中科甲，山忽崩坠，每岁花朝前后，百花尽发，千红万紫，竞艳夺奇，中有一二种，秀出群芳，称国色天香者，人藉以卜科云”。公山每年春花繁茂与否，可征兆当年春闱、秋闱科甲之盛衰得失。自此以后，文人辈出，科甲鼎盛。清代顺治南江县令王经芳有咏《天榜》诗云：“不向尼山即面墙，桂花香处榜初张。玉蟾有分留题字，许共巴流一字长”。南江人文鼎盛，可见于此矣。道光知县、教谕莅南得知此等人文佳话，便在公山照壁岩镌刻榜书“天开蕊榜”，上款“道光庚寅良月张云行书”，下款“荆门胡

县南风物

炳立”。榜书每字七尺见方，笔力雄健，结构谨严，神韵俊逸，大展唐风。按当时惯例，多题“天开金榜”或“天开文运”来称赞文风之盛。光绪年间，四川学政张之洞称其卓绝异常，曾勒令南江知县拓片送成都，今载商务印书馆《中国历史图册》。

南江县自先秦汉唐宋元，改置不一朝，统属不一郡，或州或县，莫能尽废，河山依旧，县志可稽。民风质朴勤农，循理守分，文化悠久，国史早有记载。自明清以来，顺治京闱，科甲蝉联，震惊朝野，“咸谓得人之盛，未有如是科者”，即有岳贞和岳维、岳度父子三进士两翰林，女诗人杨古雪奉嘉庆帝之命，刊《古雪集》于杭州；又如岳森为张之洞高足弟子，入北京掌教皇族子孙，名家赠联云：“八旗书生皆北面；九重天子是东家”，俨然是学界泰斗。全县有书院四所：县城设公山书院和东垣书院，乡下有龙池书院和清源书院，文德教化颇为盛行。清嘉庆年间西清河畔，有红塘私馆，一年考中秀才举子十二人，县令亲赠大匾“榜花争艳”，予以隆重表彰，可见当时文教之盛况。文化于家于国异常重要。南江县光绪年间最后一次科甲进士、肃州知府徐炳堂曾作公山书院大门联云：“河岳英灵踵此辈；国家元气在斯文”。至今读来，徐进士所题与今日“科教兴国”已有共识。当时南江县举子傅文藻曾与康、梁公车上书，参加戊戌变法；郭汝棻是北京“五四”运动学联组织者之一；郑佐周等读书成都，在南江大河组织保路同志会起义。今日南江县每年都有莘莘学子考入北大、清华等重点大学，也出过许多留学生、博士生，南江人魏于全就是中科院最年轻院士。南江县光雾山国家级风景区誉满全国，天榜报贤自古名动京师。南江城隋朝始称公山镇，原是座古城，只有三条小街道，好像英文A字横卧公山几水西岸。现在大厦林立，依山崛起，欲与天公试比高。城市现代化，由光雾山大道与朝阳大道、滨河路与上下河街、米仓大道组成三条平行大街，中贯七曲几水，车水马龙，全在大“川”中飞奔前进。我住该城几十年，亦作过《沁园春·南江城》赞曰：

“几水萦洄，公山环绕，一座新城。望天开蕊榜，红满照壁；路穿林海，绿掩浮尘，峻岭争高，层峦竞秀，碧浪盈川接彩云。登高处，看朝阳喷薄，气象峥嵘。天然画图集成，况市内琼阁映日星。喜桥梁大道，南通成渝；汽车电缆，北上巴秦。商旅观光，人文采访，虎步龙骧倍有神。瞻前景，赋沁园春曲，共度良辰。

今日南江城不再是山城如斗，而是山中有城，城中有山，山水相依，天人合一，物华天宝之城了。



石阶 108 步 由方吉庙西侧起 108 步石阶直登天王殿，左右两边种有花划园木，旅游客人络绎不绝在此往来，于石阶上下之行，有清新舒爽之感。

明初朝臣：送道官蒲守静回蜀

明 张珩

偶从元庙观中来，无相何时驾鹤回。案上经函封玉简，坛间松影守苍苔。数回家信海云路，一曲箫声奏凤台。天榜山开形最秀，常看仙侣赴三台。

送道官蒲守静回蜀

明 向九霄

修真独激悟真篇，辟宰元关覲九天。万里云山开宠饯，半空笙鹤赋言旋。临歧拜赐金丝柳，过华分披玉井莲。我亦思归归未得，黯然延伫夕阳烟。

蒲守静字从善，明初南江县人。有道行，以符篆治病，甚验。尝南游，受教于明太祖。因之，封道官。见于南江县清朝道光七年与民国十一年《南江县志，人士志（仙释）》。川北地区广传蒲道官斩巴蛇于巴州义阳山的神话故事。

送道官蒲守静回蜀

明 陈文瑞

羽客清标类子乔，金门锡号早辞朝。一声鹤笛横三岛，五色鸾书下九霄。云汉故人频怅别，函关令尹远相邀。何当得意同归去，夜月吹笙醉碧桃。

南江东道修路碑记

明 岳虞询

南邑于蜀，盖弹之丸，面之黑子也。治设在兰郟之变，兵火烽燧之余。垒石为垣，环峰作嶂，层峦绝献，荟蔚郁翠，攀跻云霄，崪山堙谷，仅可通轨迹。幅员险远：下达岩渠，上接汉沔。其间鸟道插天，谗崖壁立，迂回峭峻，目悸心摇，而往通江之大险崖为甚。其间万争流，山涨奔腾，震动天地，而往通江之南屯河为甚。大险崖一带，旧为羊肠，峭壁侧立千尺，人不敢比肩，马不能并驾，历来失性命者不知几许！南屯水道，旧有舟楫，守吏为裁减，遂至慈航无苇，飞渡无术，历来坠壑而浮者又不知几许！南邑之人，袂云汗雨，击摩累累。究无发大慈悲，捐大施舍，以辟其路，渡其流，救人之险于危，而拔人之厄于流者。

独张子愤然曰：“是途乌可不修？流乌可无渡？”乃为钻石磴崖，使人无颠蹶陨越之惨，而又为之徒杠舆梁，使人无临深履薄之危。迄今通、巴、南、广之民，登其途而坦如，临其江而跃如，往来其中而欣如，则张子之功，之力，之德，利赖无穷，不可掩也。况其更作大投，廓东郊之旧路，计其匠作之费，凡用粮糗若干，工石资若干，皆捐自张子之家，出自张子之囊，而毫不以粒米寸丝及于十方之士女。盖独念创之，独力成之，独计划之，以求不愧于天，而天下亦于冥穆之中，垂青张子之善，锡以多福，爰昌厥后，天之报施张子，又何其若合符节而丝毫不爽乎？吾意千百年而下，有张子之桥在，即有张子之名誉在，张子故称不朽。而后之欲为张子者亦并不朽也。予故表而出之，所以美张子，兼以励后来之为张子者。渤海吴道行书。

岳虞询 南江人，明神宗万历二十年（公元1592年）壬辰科进士，曾任河南上蔡知县。

孙清士诗歌

题画南江城山水

暖入东郊路，川更绿渐生。
沙痕留雁影，雨力壮滩声。
一不绿环市，万山青抱城。
风光就本地，助我笔纵横。

南江中秋

家乡阔别三千里，愁病交攻二十年。
渐觉阴催老景，差怜儿女聚灯前。
佳辰且晋一杯酒，归计复谋数顷田，
月亦知人有缺陷，宵深不肯照团圆。

南江除夕

昏灯且食残年饭，老眼仍看异县春。
官苦难为卒岁计，山深还有送花人。
家无薄产怜诸弟，橄捧边隅愧老亲。
爆竹听残愁不寐，尽输欢笑与乡邻。

古 柏 行

清 孙清士

北山北来猛如虎，南山退避畏而俯。主客之势太悬殊，天留缺陷待人补。前明贤守留遗爱，手植万柏临江渚。登高远望青簇天，排空列翠如环堵。群精倒跨苍龙游，众仙下骑青凤舞。舍舆入林山无花，柏香满林清肺腑。树亦如人形不同，纵横错杂纷难数。端如韩范肃容仪，垂绅缙笏列宰辅。猛若褒鄂恣酣战，虬髯虎眉奋威武。奇鬼怒斗毛朋会，癯仙鞠躬貌奇古。散发诗人闲耸肩，介胄髯公笑挥舞。天矫拳曲盘蛇虺，崩裂摧折斗豺虎。有待风雨酣秋林，万骑夺腾哄邹鲁。我惭学击腕力弱，未能一一写生当柏谱。吁嗟群材当大用，奸商胡为肆斤斧。不知树人先树木，大木咸赖人工抚。人日伐树树日枯，树定与人同消阻。风鉴之说吾不然，奇材不怜真聋瞽。静闻树有叹息声，似诉年来剪伐苦。可怜斲足非善区，不植山巅植水浒。才大自来多坎坷，运厄那能免狎侮。柏今有缘且勿悲，我适捧檄来斯土。平生爱树如爱人，敢入林者以刑处。韬光善养栋梁姿，勿与樗栎同朽腐。大厦欲倾需伟材，待尔各献所长答圣主。

孙清士，字菊人，滇南进士。清光绪十年任南江县知县。工诗，书画亦精。居官不耐吏事，以诗画自娱。风度超逸，时有“诗不如字，字不如画，画不如人”之谚。风流文采，辉跃当时，任满，升迁巴州知州。

古 柏 吟

佚名

寒烟散空香霏屑，千树万树江头列。繁枝芽叶青簇天，夏不畏日冬无雪。头角摧蹲罨熊，枝干偃蹇森铁铜。联肩踏背纷攫拿，群精啸聚来怪风。初疑卷展昌黎读，光怪陆离惊心目。又疑画敞寒林图，枯淡瘦劲医尘俗。变态过眼无定形，但觉衣袂皆流馨。我醉欲倒梦茯苓，惜此树下无茅亭。忆昨骑驴剑门路，古柏亭亭香满树。又曾鼓楫过夔门，树已摧折名犹存。一经品题声价好，一缘得地能自保。惜哉此树影婆娑，无人护持等荒草。剪伐轻弃栋梁姿，物色不到材空老。可怜憔悴向江潭，恨不移根托蓬岛。

古 柏 行

张 复 旦

寻常一样山石地，生如此柏真稀奇。沿岸排列几万株，二百里遥程堪记。稽之前明县令杨，令民栽树柏始起。数百年来秀灵锺，遂使植物无与伦。地虽属民柏属官，官护柏兮民莫践。民亦共禁官难侵，官民共护成大观。大作列祖祖若父，年深遂为造化主。枝干横亘饱风霜，轮囷离奇成部伍。其巨何止四十围，老根盘裂不着土。直下势欲建坤舆，润气吸尽江河乳。子柏生孙孙复孙，亦借精英气长存。不惧剪伐休得所，日夜安受雨露恩。疏者耸撑枝叶舞，密者钻秀根连根。层层须有参天势，一任性情舒乾坤。异哉其中无杂植，孱弱难附况荆棘。间有龙鳞虬髯者，故友相陪亦各得。嗟彼千山与万山，一望青青竹树间。小材只供目前用，朝荣夕悴付等闲。唯此天心因材厚，不择地生只耐久。久于其道化乃成，岩阿溪畔俱能长此标不朽。君不见龙门百尺立高桐，孑然孑立固无偶。又不见泰山曾封五大夫，庇托之外不多求。岂若兹柏聚族居，期成皇家栋梁藪。广厦万间身后事，苍翠浓荫鬼神守。我闻斯柏已多年，今春求道西河边。突然见所未曾见，一路古人来我前。神竦欲向古柏揖，又有巍巍在侧立。取材邓林诚难量，怪我目力不暇给。只惊成此柏世界，地灵任偿生物债。往来遍复古今人，道路谁复蹉险隘。是日逶迤走林中，茅店夜宿古柏丛。对酒叹赏奇胜景，倏然林中看老翁。古怪形容苍髯垂，紫衣博带珠离离。侍从俨备王者信，雨室去盖风威仪。向余指说人间事，第一精神要完萃。精神完萃寿千春，岁月往迁多不易。又言世德须培积，作述相承匪朝夕。历久自然奇杰显，拨地倚天追往昔。更有义士与忠臣，劲节坚操万古新。自是天地留正

县南风物

气，百世千秋德常馨。我听至此心颇悟，翁言将毕须眉伸。起揖欲再叩秘趣，偶然惊觉天且明。不知老翁去何处，但见沿途森森柏相顾。

张复旦，巴中江口（今平昌县）人，清嘉庆三年（公元1798年）贡生，准咨军功叙正六品 补县正堂。



集州巴江竹枝词

冯誉骧

东来险要播先声，雉堞重重峭壁撑。
一面山环三面水，果然城廓是天生。

水流巴子绿漪涟，高塔摩空笠影圆。
行过梁沱天欲暮，上船先索渡江钱。

城楼倒影贴波双，估客行踪问画舫。
不见骑牛江上女，新声更唱竹枝腔。

蓬窗寒色淡炊烟，短棹轻桡次第连。
一片飞扬残照里，红旗高竖水师船。

娉婷玉貌亦当垆，罗绮丛丛认彼姝。
赢得路人开口笑，东川风景赛成都。

皓齿明眸路偶逢，时兴妆样竞相从。
偏他制就乌丝网，云髻轻轻半面笼。

绣户重重暮夜开，肩舆飞送美人回。
昆仑奴与黄衫客，手段齐输女侠来。

卷帘长见隔江山，山下帆樯日往还。
多少幽情向谁诉，南极门外月弓弯。

冯誉骧，字芎甫，什邡县人，肄业于成都尊经书院，光绪十七年（1891）举人。官户部主事，著有《留余草堂诗集》

菖蒲涧记

唐 武功男子

自潭北入涧，行经此新开路东，不啻三百步，其间巨石垒倚，嘉木交映，空森复耸，奇势异状，绿苔青蒲，印模履踪，扞门探足，无非苍翠，幽禽皓皓，飞泉渥渥，若有异人仙客鼓瑟吹箫于洞穴之中，使人心怡神畅，恍然忘归，斯实方外之佳赏也。噫！自有此涧，杳无人踪，岂异乎浮世之事通塞有时耶？令凿崖为路，梯石为径，连延抵于碧崖盘石之东，究其涧分之所。开成四年十月二十三日武功男子记。

《南江县志》载：菖蒲涧在县治东门沟。地饶幽趣，自唐以来，代有石刻，武功碑最为卓越。字园整，大八分许，在涧口西盘石上，迤东四十武，石壁上有“开成四年十月□□日新开路”十餘字，体亦如之。

龙 德 渊 诗 歌

告南江人民书

奉命宰南邑，计时已六春。无限胸中语，择要告民绅。人生最大事，立志作好人。可以惊天地，可以感鬼神。品行要端正，存心唯志诚。万般莫虚伪，一切本天真。嗜好不戒除，毕生大错成。莫要贪赌博，白昼到三更。挥金且误事，恍忽竟全生。是非休播弄，暗箭最伤人。忍气莫告状，损钱并耗神。教育最重要，无分富与贫。人人皆识字，个个作公民。妇女能读书，相夫母教成。导师勤化育，满县听弦声。山道真崎岖，行人苦备尝。一年修两度，到处是康庄。川北多山水，旱魃最猖狂。未雨绸缪计，开堰并筑塘。广播非良策，精耕始有方。良种时选择，害虫更需防。粮食既已足，植棉制衣裳。选择阳山地，普遍辟棉场。造林既重要，保林更加强。童山可耕作，林山勿垦荒。广设检查哨，尤重在冬防。切实清户口，保卫各地方。卫生两要素，空气与日光。早眠复早起，身体自然强。少思并寡欲，精神定发扬。管教和养卫，作人之良方。

咏下院寺

龙德渊

古木山间寺，清幽一径通。苔深僧扫石，雾厚鹤立松。殿静灯光小，径残磬韵空；人游仙犬吠，鸟宿晚钟冲。树密春常在，溪深水不穷。龙吟潭现月，虎啸竹生风。雨洗尘埃地，云封殿阁东。庄严诚法界，信在雷音中。

龙德渊，字力行，江苏高邮元德乡人，生于1905年，曾任南京、高邮、句容、淮阴等地小学教员及教育股主任。1941年3月至1946年6月，任南江县长，时年36-41岁。其从政，推行“除三害（禁烟毒、除匪患、禁赌博）”，雷厉风行，嫉恶如仇，体察民情；办农业则推选“兴三利（种桑、种树、种棉）”，讲究彻底、紧张、健康、负责，尤其热心于办教育、办文化。其为人，洁身自好，勤俭自持，反对贪污腐化，尊重知识、尊重人才。工余喜为诗、文、书法尤佳，自成风格，人多求之。

武功碑记

清 袁祖惠

南江县城东，有唐人菖蒲涧记，志未说载。予守斯土，因访之。距城不二里而遥，两山胚胎，蜿蜒狭长。清涓涓，穿巢走罅入涧，嘉木垂荫，鸟声在林，菖蒲披纷，湿翠千叠，选石纳履，古苔染衣。旧刻在苍崖盘石之上。剔藓扞萝，濯以流水，览其文，想见当日之胜。今则径冷烟寒，更无人到。涧分之所，题字难寻，记中所谓亨塞有时者耶！倘此境在大江以南，大江以北，定有一抱香茅，四围修竹而筑室于其间者，嘻！钱塘袁祖惠记，同游者上元孔继钰、胡世钊，拓记者江宁常馥合牵连得书。

袁祖惠 浙江钱塘人，清宣宗道光时任南江知县。

集州太子洞探源

张奎元

南江古属巴国，汉为益州。梁普通六年（公元525年）建县，西魏恭帝元年（554年）改置集州，因其群峦叠嶂、万山丛集、百川聚合而得名。集州作为中原文化与巴蜀文化融合区，以及独特的地理位置和要塞优势，多次载入中华历史文化史册。盛唐时期，曾一度贬谪宰相，两度贬谪太子，甚至被废帝王出任集州刺史，故有古迹“太子洞”至今犹存。

太子洞位于南江县城东郊，由涧、洞、绿树、壁岩掩映而成，地饶幽趣。自唐以来，这里有唐大和丁未、宋绍兴庚午、明嘉靖壬午、清光绪丁未等石刻题记。《唐武功男子碑》描述它：“巨石垒倚，嘉木交映，空森复耸，奇势异状，绿苔青蒲，印模履踪，扞手探足，无非苍翠，幽禽皓皓，飞泉渥渥，若有异人仙客鼓瑟吹箫于洞穴之中，使人心怡神畅，恍然忘归，斯实方外之佳赏也！”历代文人墨客多有称道。那么，到这里来游览的太子到底是谁呢？

有说唐章怀太子李贤曾在此避难，有说章怀太子曾到此游览云云。是否确实，这得从中国历史上第一位，也是唯一一位女皇帝武则天说起。

武则天是唐高宗李治的皇后，她生有李弘、李贤、李显、李旦四子。武后视高宗身心文弱，早有变李唐天下为武氏天下的野心。武则天是个很有心计，且对异己极为冷酷的女人，终由才人、昭仪、皇后青云直上，最后登上了女皇帝的宝座

唐高宗之后，唐朝局面一直阴盛阳衰。中宗李显为人庸弱，韦皇后的专权，造成了又一个“女主”君临天下。韦后效仿武则

天，朝思暮想登位做皇帝，然而她的政治才能与谋略手段，与武后不可同日而语，不但没有实现“女皇梦”，反而死于乱刀之下。

这段历史，与集州太子洞有着密不可分的渊源。

唐史记载，高宗调露二年（680年）八月，正谏大夫明崇俨遇刺，太后武则天疑是太子李贤所为，废李贤为庶人并囚禁。开耀元年（681年）冬十一月，武则天又下令将李贤遣送巴州。永淳二年（683年）十二月唐高宗病故，武则天临朝听政。次年二月初九，她又令左金吾将军丘神勣赴巴州，以查贤住宅为名，逼李贤自杀，年仅三十岁。

神龙元年（705年）十一月，武则天驾崩，中宗李显复位登基，将李贤迁葬乾陵。景云元年（710年）睿宗李旦即帝位，追封李贤为章怀太子。李贤以获罪之身贬谪巴州，途经米仓古道的集州时，押送人是不大会让他到洞中避难，或去游山玩水的，也不会让其栖宿郊外的。在放逐巴州的监禁生活中，李贤更不可能到二百里外的集州寻芳览胜。

太子洞究竟因何而得名呢？

唐中宗李显生有重润、重福、重俊、重茂四男。长安元年（701年）九月，长子邵王李重润与其妹永泰郡主李仙蕙、主婚魏王武延基等窃议张易之兄弟何以进入宫中，重润被武后下令杖杀，时年十九岁。

重润系韦后所生，韦后痛失爱子，耿耿于怀。中宗次子谯王李重福更受韦后排斥。神龙元年二月，韦后诬“重润之死，重福为之也”。于是重福被贬为濮州员外刺史，后又改任均州刺史。景云元年六月韦后被杀，睿宗即位，重福被转任集州刺史，但未及就任，就因洛阳人张灵均耸恿其举兵夺帝位失败，自投洛阳漕河而死，这就是历史上的“重福之乱”。

神龙二年秋七月，中宗立第三子卫王李重俊为皇太子。韦后以太子重俊非己所生，便指使德静王武三思、女儿安乐公主与附马左卫将军武崇训等凌辱太子，并呼之为奴。太子积愤不能平，

率兵五百随防之。唐玄宗（李隆基）开元二年（714年）重茂转任房州刺史，房州就是重茂之父李显曾被放逐囚禁长达二十二年的地方。重茂身处时刻为性命担忧的魔窟环境，日日悲愁不已。同年秋七月，年仅二十即英年辞世。冬十一月，葬于武功西原。

重茂贬谪集州刺史三年多，乍离京师内苑，来到风光如画的巴山小城，少年倜傥，任中漫游四郊胜景，尤其常到如诗似画的东郊洞洞嬉戏玩耍，自是情理中事，太子洞因此而得名。洞内石壁刻有古诗曰：

洞前菖蒲老仍苍，路人频过论让王。
李氏子孙识远见，断使韦妖不害唐。

景雲元年七月己巳制自今授左右儀衛侍中中書令
大尚書已上官聽讓其餘停讓追廢皇后韋氏為庶人
安樂公主為悖逆庶人丁丑改太史監為太史局禁秘
書省八月癸巳新除集州刺史譙王重福潛入東都構
逆州縣討平之先是中宗時官爵淪溢因依他主屬勅
而授官者謂之斜封至是並令罷免癸卯改門下坊為
左春坊典書坊為右春坊左右羽林衛依舊為左右羽
林軍九月庚戌封皇太子男嗣貞為許昌郡王嗣謙為
貞定郡王冬十月甲申詔孝敬皇帝神主先祔太廟有
違古義於東都別立義宗廟丁未姚元之為中書令兼
檢校兵部尚書十一月己酉葬孝和皇帝于定陵辛亥
太子太師宋王成器為尚書左僕射蘇瓌為太子少傅
侍中鄆國公韋安石為太子少保收封鄆國公並罷知
政事戊辰宋王成器為司徒兼領揚州大都督庚午太
子少傅蘇瓌薨是歲韋庶人悖逆庶人並以禮改葬武
三思父子剖棺戮屍
二年春正月丁未朔以山陵日近不受朝賀癸丑改泉
州為閬州都督改萊州為泉州突厥默啜遣使請和魏
許之已未太僕卿郭元振中書侍郎張說並同中書門
下平章事甲子改封溫王重茂為襄王遷于集州乙丑
追尊皇后劉氏為肅明皇后墓曰惠陵德妃竇氏為昭
成皇后墓曰靖陵二月丁丑令皇太子監國甲辰姚元

菖蒲涧记

黄政刚 马善政

菖蒲涧，以菖蒲而名焉，秋爽、雨濛濛欲摧，出东门，溯沟行，出峡入涧。其境萧萧，涧水涟涟不兴，石影幢幢欲动。秋虫避匿，方此静寂，游兴盎然，忘科所以。

涧边劲草，朝夕与弱水相依，更行更远还生。绿若春荣。曲木老藤，几于秋韵，万籁烘绿以衬其骨。怪石嶙峋，势度无琢。闻先时菖蒲繁茂，幽香浓郁、瘴疠不兴，一潭、空有活水、无鱼泛波，溯百余步，一涧、丈深，即闻名遐尔之“太子洞”是也，环岩多壁题。江右刘若珩书简体“菖蒲”，以佐名之不诬也；雪花词人王光圻题诗云“拟驾天凤劈山行，长松谖谖羽衣轻。碧岩红树看无尽，叠磴绿泉落有声。此际寻秋如送客、经年访古倍丽情。游踪到此留鸿印，试拂苍苔为署名。“余者五幅仅记游署名而已矣。

非步陶公之后尘，唯寻皇储之行踪，薄雾无垠，晓岚飘渺，形影欲动；水若飞天鼓瑟，铮铮悦人，人类河东公所状之境也！

游兴不尽，浮想联翩：叹古人之失意，鄙世风之浑浊，傲逆旅之苍黄，感过客之流逝。喜嚣尘之远避兮，乐山川之绚丽。

他日得闲，携酒载奕，浅吟豪饮，放浪无羁，不亦乐乎。同游亦同心者长赤蒋君平也，是为记！

千年古刹铜铃寺

秦万承

铜铃寺位于南江城东南三公里的碾盘乡石光村四社园包梁山腰，由城南倒向店上行两个多小时可到。相传此寺初建于唐朝天宝十四年，距今已有一千二百余年。寺内存有唐宋石雕佛像四十八尊，中有儒、佛、道三家创始人，是县城周围公有的珍贵文物。笔者两游该寺，感想很深：这里登山有山，峰峦层叠拥公山；要水有水，有不溢不涸的山泉井；观景有景，寺临绝壁背靠山，松柏青杠林参天。春花夏瀑看不够，秋蝉冬雪任流连。加上“木鱼”声声，经音朗朗，鸟语花香，使你烦恼顿消，疲劳松驰。看文物古迹，更是别具一格。有诗赞曰：

绿树田园村古寺，清风明月入禅林；
千年文物放异彩，党的政策得人心。

南江皇柏林

岳兴国

古时川陕要道——米仓道，而今川陕通道——巴南（四川巴中至南江再至陕西南郑）公路途中，有一长数十华里、宽约十华里的古柏林带，郁郁葱葱，挺拔苍劲，遮天蔽日，形成一个举世稀罕的绿色长廊。其中如唐代大诗人杜甫《古柏行》所咏：“柯如青铜根如石，霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺，”香叶可宿鸾凤者，有二千多株。人行其间，既饱享大自然景色的美丽，更会产生吊古之幽情，由然对祖先起敬，感谢他们用心血和汗水栽植培护出这么珍奇壮美的柏林，作为胜迹和遗产传给我们。在感谢之余，又会反思自己，我们这一代人，又有什么胜迹和遗产传给子孙后代呢？

今据南江县志载：明朝正德年间，邑令杨师谋，倡植柏树，以护行道，以保良田，无使水毁。正德是明武宗朱厚明年号，为公元1506年至1552年，距今530年，此后历代都不断增植和培护，柏林最盛时为清代中叶，长100多华里，宽十多华里，由南江城郊到巴中城郊。清朝末年始有所衰减，由南江城西的东榆乡到下两乡的白杨坪，为60华里。民国末年，杨言要穿林修公路，不仅路没修好，柏林遭到破坏。留给新中国的柏林，仅东榆乡至赤溪乡，长40华里。新中国倍加保护，建皇柏林管理所，对2900多株古柏编号挂牌，落实专人管理。又在林区新植柏树120亩。无论古树新树，严禁砍伐，让古柏挺立在公路上，成为别具一格的路段。前几年有一位南江籍台湾姓曾的商人回来省亲助学，见到公路中挺立古柏，感慨不已地说：“这是创举，这是奇观”。

按县志说的说法，好像因明代邑令倡植柏树，才有皇柏的出

现事情真是这样吗？应该说并非如此。请看这样的事实。1985年林内有株古柏老死，县林业局派员察勘，该树高32米，胸径1.2米，切片年轮525年，超出明正德年号45年，即是说在官倡之前，此处柏林已有一定规模。所谓官倡，应该说是官员贪人民之功以为己功的丑行。因此人民不卖明朝皇帝和邑令的账，没有他们的传说，而有更古老的传说。一说是汉高祖刘邦由汉中攻取巴西（今阆中）时，令军士栽植，名汉王柏，另一说是张飞取巴州后，向汉中进军，令军士一夜栽成，名张飞柏。还有一说是，唐朝李贤太子谪贬巴中，由长安出发，路经南江，在林中避雨，受到当地百姓礼遇，留下加封这片柏林的遗嘱，当其侄子唐明皇登基后，便加封这片柏林为皇柏林。无论是民间传说还是历史记载，都说明南江皇柏林历史悠久，是米仓古道的行道树，是历史沧桑的活的见证。

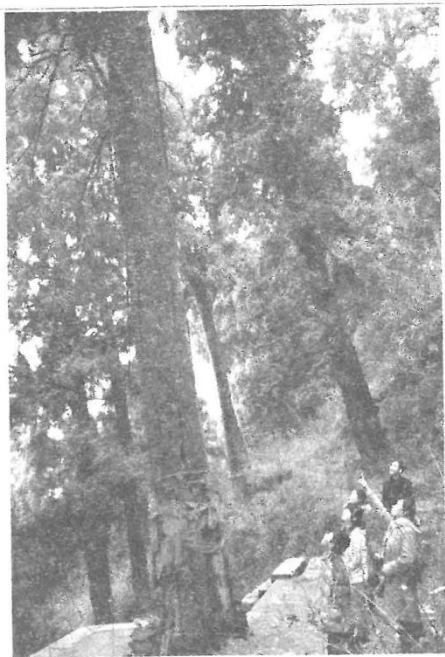
虽然官倡之说与事实不符合，但官倡对皇柏林的培护管理也是功不可磨的，自明朝正德年间官倡植树护路以来，无论清朝还是民国，官府都用行政手段，加强培护管理，明文规定，严禁砍伐；县令离任和接任时都要办理交接手续，对林子的培护管理作为政绩考核的内容之一。新中国的官府对林子的管理就更加有力，更加完善了，那怕是森林普遍被毁的1958年，以及文革十年大动荡中，皇柏林都得到保护，历代官府都是功劳大大的啊！

除政府保护外，老百姓的保护意识也很强。祖祖辈辈都认为皇柏林是神圣不能损坏的风水，谁损坏了一株，谁的家族就不得昌盛。因此流传着许多护林佳话。清朝时，沙河乡有一姓包的捐板子秀才老爷，仗自己钱多势力大，当地群众奈何他不得。盗伐了一株古柏。此事被赶场乡富绅刘钜涛知道后，将姓包的告到保宁府，知府执法不力，只罚盗树者纹银800两，保留其秀才功名职称。刘据理力争，要求从严惩治，府尹只好既罚银又革除其秀才功名职称。刘还在公堂上当着府尹打了包三耳光，府尹也只好说“打得好、打得好。”不知从什么年代起，群众便将柏林中最

县南风物

为端庄高大挺拔的一株古柏命名为柏树王。并把它神灵化。说它能保佑平民百姓家兴人旺，长年累月都有人向它烧香挂红，顶礼膜拜。这种习俗，至今未废。县上管理部门，从有利于保护出发，遵从俗成的名称，也将此树定名为柏树王，并立碑于树前。又不知从什么年代起，柏树王半边干枯，半边鲜活，别有风致，甚为神奇。对此树的半枯半荣现象，有很多传说。有的说唐朝章怀太子被贬巴中途中，倚此树歇息，此树显灵，化为一老者，扯下自己的衣襟为太子生火取暖，因此半边干枯了。又有人说，不知什么年代，南江县令是个大贪官，弄得民不聊生，苦不堪言，柏树王化为老者，向皇帝投梦，说自己是南江皇柏林中的柏树王，南江县令贪得无厌，不仅榨干了百姓的油水，把我的油水也榨干了一半，要皇帝立即派钦差来南江治贪。皇帝梦醒后，立即派钦差到南江，钦差先查看柏树王，果然半边干枯，引起高度重视，从而深入细致地查清县令的贪污罪行，给予严惩，百姓拍手称快。从此，柏树王成了民众心中的神灵。

更令人缅怀的是，红四方面军建立川陕苏区的年代，倚仗皇柏林作掩护，出奇兵在黄花土扁等地，歼灭国民党反动派三个团。李先念、徐向前、傅崇碧、秦基伟、王定国等领导同志，都对皇柏林有很深的感情，在八、九十年代期间，都为皇柏林题了字，根据他们



的题字，在皇柏林中建起了碑林，增添了受万众景仰的现代人文景观。

皇柏林是国家级名胜光雾山风景区中分外闪光的亮点，人们在游览人间仙境光雾山时，不要忘记游览皇柏林，你将看到在主景区看不到的风光，享受在主景区享受不到的美。你一定会像此文第一段所说，产生吊古之思，既会感谢祖先的遗留，又会反思自己的遗留给后代以何物？这对你是大有益处的。



南江古迹——天生桥

赵锡嘏

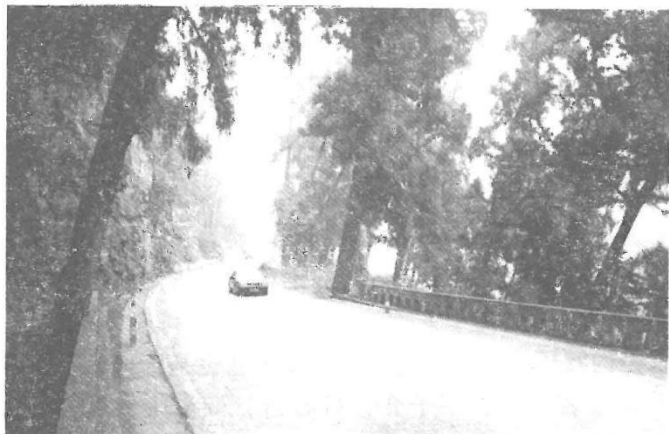
天生桥是洪荒时代留下的古迹，位于沙南路上，洛坪街上行一公里处，居皇柏林中部，是南江的名胜古迹之一。桥长 38 米，宽 8 米，弧形中部厚度 4.7 米，离地面高 32 米，全是硬石山构成，虽经长期风雨侵袭，但毫无石块脱落，长得那么匀称、美观、整齐，胜似人工凿成，为历代游人叹为观止。庙建桥上，上出重霄；飞阁流丹，下临天地。周围的皇柏拱卫，殿宇的轮廓半露，庙内的香火通明，钟磬的余音回旋。桥下面有一股泉水，冬温夏凉，清冽可口，长流不断，每逢大旱，到此背水、饮水解渴的络绎不绝。桥后有一大沟，每到雨季，瀑布飞泻，好似花果山的水帘洞。庙宇横空，云飞雾绕；皇柏掩映，时隐时现；晨钟暮鼓，佛号声声悦耳，灯火通明，香烟袅袅娱目；凉风渐渐，泉水叮咚；百鸟欢唱，鞭炮长鸣，真令人心旷神怡，流连忘返！

相传此庙，始建于唐朝，改建于明清。庙前有 3 米多高的字库记载了修建情况，可惜毁于战乱，文献无存，惟有一幅对联传抄无误；高阁耸层霄，非神工不至此；飞桥凌巨壑，问天生有何年？

据现有碑文记载：“湖广岳州府，大明庚子科举人教谕营邑通江之后孙龚谏往来贸易，见此地实属仙境，累蒙神佑，衣食顿足，遂落业于斯。其子龚有升目击庙宇虽增，但常产未制，恐其香火难支，竟于道光 26 年，将买陈大刚新屋基田地一契，价值一百万串，载粮一分五厘，施舍给天生桥观音、文昌位下，永作灯田福地，每逢会期由僧人办会支持。其妻李氏变卖金银首饰，补修厢房，辉煌神像。会首柯进福、吴熊辉见他举家作善，于道

光 29 年勒石以彰功德。建国前有常产 15 亩，土改时分给农民，但保留了长达 30 米的庙宇，后在文革中毁坏。

1992 年佛教居士陈仕莲、陈仕桂捐资 7000 元承头复建，颇得群众和游人的支持。1997 年巴中佛协释传林、释法心从甘露寺、佛尔寺带来 3 万多元会同修建。经过近十年的装璜、续建，现在正殿、佛堂、禅间、客房齐全，高 7 米，11 个头的千手千眼观音雕像为全市所仅见。总面积 850 平方米，可供游客长期吃住。每逢会期游人如织，长年香火兴旺，是避暑、休闲的乐园，是学习、旅游的圣地。



南江的进士之家

岳崇涛

大巴山逶迤千里，其中段为米仓山。据史载，刘邦困守汉中时，为和项羽争夺天下，在此深山老林中积草屯粮，隐蔽练兵，故有米仓关、米仓道之名。山北为汉中平原，山的南坡为南江县。雄伟险要的米仓关下，有一高山小平原——关坝。而嘉陵江流域源头之一的关坝河，流向上两乡洋潭村时，形如玉带，环绕这茂林修竹，如诗如画的田园，岳贞父子就生长在这物华天宝、地灵人杰之处，世代耕读传家。明朝末年大灾荒，饿殍遍野，岳贞父鹤宇公，罄其家财，妻女捐出金银首饰，购粮赈济饥民，活者甚众。鹤宇公又号召族人埋葬死者，给贫民送种子，借耕牛帮助生产，人皆称赞。清初，巴山地带战乱频仍，岳贞少小随长辈外出避难，写有《归里作》：少逢离乱去，老恋故乡还。树改山川旧，城空井灶埋。亲朋来梦寐，仆马傍坟田。门未黄错闭，豺狼胜昔年。诗中表达了诗人的爱乡之情和对灾难的悲愤。岳贞治学严谨，故父子能高中龙虎榜，功名显赫，科甲鼎盛集于一家，这不仅是南江历史所未有，就在川北各县也是罕见的。

岳贞，名允昌，字子介，号石斋，顺治十一年（1654年）科举人，顺治十五年（1658年）入翰林，钦差顺天府（今北京）主考，著有《几水诗集》，康熙元年，授山东博昌县令，躬行俭约，忠朴自好，以其廉能，于康熙三年（1664年），授礼部祠祭司主中，康熙四年（1665年）冬，晋礼部仪制司员外，康熙六年（1667年），授户部湖广司郎中，康熙七年（1668年），奉差监督京仓左翼，康熙九年（1670年），出守浙江台州（今浙江临海市），上“安海策”，欲展治国惠民，造福一方之抱负，但上司

嫉其能又恨其廉，不予采用，于是他愤求致休。后海寇乱，五年始平，岳贞写有《解组言怀》：出守江西岁未除，那知清白是迂疏。官休父老留车马，道远亲朋阻雁鱼。琴鹤轻闲儿女长，梦魂安稳橐囊虚。只今赢得身还健，皓月风光到敝庐。诗中可见其为人耿介，不阿权贵，为官清廉，以及视富贵如浮云的高尚情操。离任后舟至汉阳，闻三藩之乱，携家口再下金陵（今南京）买百花巷陈氏房屋，九年后又买新桥袁姓房，以便诸子婚娶另居。康熙二十年（1681年），岳贞续修家谱，先是其父鹤宇公曾纂修刊行家谱，惜毁于战火，岳贞秉承遗志，致仕后在京遍访宗亲，考诸典籍；回籍走询族人，查阅墓碑，完成家谱纂修。逝世后归葬故里，一门显宦，墓前俱有汉白玉桅杆，分品级有双斗、单斗，墓园内桅杆林立，因而地名桅杆坪。上（两）关（坝）公路穿越坪上。大跃进时，一乡官见岳贞墓华表雄伟、威严显赫，必有金银殉葬，欲发不义之财，遂以修塘缺石料为借口，下令拆去封建官僚碑石填砌堤坝而毁其墓。传说乡官得宝，藏匿于身，但其人不久暴死。当地人说岳贞魂灵报应要了他的命。从科学角度看，岳贞官帽顶珠、项珠，在棺内浸泡于防腐药水中数百年之久，显系中毒身亡。文物普查时，曾到场考查，惟余墓坑隐于荒草之中，一代名儒古墓遭此浩劫，了无遗存，真是可悲可叹！

岳度字伯宪，系岳贞第四子。康熙二十六年（1687年）中举，康熙三十三年（1694年）进士入翰林，任翰林院检讨，曾参与编修《大清一统志》。

岳维字叔世，系岳贞第八子。康熙四十五年（1706年）中进士，授广西荔枝县知县。

岳贞有九子，长子越、七子唐，死于天花。岳度、岳维中进士，其余五子因家乡战乱，多定居外地。

女诗人杨古雪

岳太然

我国诗坛，历来是男诗人驰骋的地方，至于女诗人、女词家么，那就是屈指可数了。其实除开蔡、班、苏、谢、李、朱等几位出类拔萃，连相当数量的男诗人也得退避三舍的大诗才外，巾帼丛中并非寂寞无人。例如清代南江诗人杨继瑞，就如鹤鸣九皋不同凡响的。

杨继瑞，生于乾隆中叶，长在南江禹门场附近的一块山清水秀的地方。山川的灵气好象独钟于这位小姑娘，使她成了父母掌上的明珠，她喜欢和两位哥哥一起读书，而她非凡的智慧，清丽的吟哦，娟秀的书画，居然大大超过了两位哥哥，竟使当时颇有才名的庚辰科举人父亲杨玺大喜过望，庆幸家中竟出了个谢道蕴，于是加意培养，给她取了个更文雅的名字：明霞。还送她个雅号：古雪，以寄托父亲盼女成为咏絮才女的殷切的希望。渐渐地，古雪诗不胫而走，飞出公山几水，进入巴山蜀水，甚至掠过巫山神女，扣击着当时诗坛。前去江苏任六合知县的父亲杨玺非常欣慰。不久，四川名士张船山慕名前来为他的弟弟遂宁举人张问莱求婚。问莱，当时任苏州主簿，也是位名闻遐迩的才子，天撮之合，一拍即成。婚后生活极为融洽，夫妻之间相互唱答，很有些佳句。

古雪在蜜月里和偕丈夫去苏州途中曾有一批诗作，我们从这些诗中可以领略到她的潇洒风格和非凡才华。

古雪有一首《咏菊》：

疏花不艳总精神，别有幽香绝等伦。
霜后亭枝显傲骨，秋容犹是旧诗人。

他欣赏菊花那淡雅而幽香沁人的风格，傲霜而不傲众的格调，这自然是诗人对名花的赞美，可也是她的人生信条，更是她可贵的诗风，清新秀雅，形为神驱。

在《题刺绣》里，诗人溶画入诗，可以看出她对丹青的功夫也有一定功底和见地。

漫抽绿线绣红罗，水自清清现碧波。

添个渔翁江上坐，钓竿影里夕阳过。

另一首五句律诗《过三峡》就更为情景交融：

川曲疑无路，峰高迥出云。

船从山底出，水自谷边分。

树影临流见，猿声隔岸闻。

行行将百里，回首夕阳曛。

鼓棹飞流东下的情景从诗中飞出，然后带着读者进入山水画中，尽情领略三峡风光。何况诗的音调铿锵悦耳，浑如珠落玉盘，读来口角溢香。如果说《题刺绣》像一幅淡墨素描，那么这首《过三峡》就是彩色电影小品了。盘曲的大江，扑面的群峰，飞舟劈山穿谷，隔岸猿啼声声，有景、有色、有声，而且有强烈的动感。好一幅壮丽的巴蜀胜景！

古雪也写怀古诗，却不落俗套人云亦云，而是另辟蹊径，表现自己的识见，自己的风格。过白帝城谒刘备庙后留下一首《白帝怀古》：

吞吴灭魏两无成，戎马匆匆了一生。

白帝城边遗恨在，自今犹有杜鹃声。

批评刘备缺乏雄才大略，政治和军事方面才干不足，以致忙碌一生一事无成，空留千古遗恨。而对刘备的念念不忘汉家天下的“忠”，为名将之死奋不顾身的“义”，在另一首《白帝怀古》中给以肯定。

庙貌倾颓事渺茫，白云无类绕瞿塘。

满腔忠义今犹在，剩水残山对夕阳。

县南风物

然而诗人对民族英雄岳飞的大忠、大义、大智、大勇却是浓墨泼洒，不遗余力的。在路过西湖时，专程拜谒了岳王坟，留下五言古风《岳王坟诗》。诗人直抒胸臆，不加藻饰，以一颗热忱的赤子之心赞扬英烈，谴责南宋小朝廷为求苟且偷安，置家耻、国仇、民族恨于不顾，不惜构筑千载冤狱，自毁长城，卖国求荣的奸佞小人，有何面目抬头看看纷纷南向的苍松劲枝？一边是碧血垂万古，一边是遗臭逾千年，何等鲜明！何等悲壮！原诗如下：

天命不可移，一木焉能支。宋室南渡日，二帝方北驰。
鄂王秉大义，沥血誓王师。精忠字湮背，智勇振华夷。
大敌克朱仙，莫敢当义旗。指日两京复，天下皆知之。
无如奸相桧，苦将和议持。遂教三字狱，千载成冤辞。
君子与小人，原无两立时。如何忘国仇，偏安竟无疑。
空自坏长城，宗社委如遗。一杯湖上坟，碧血万古垂。
坟前铁铸者，愧彼向南枝。

以上三首怀古诗无半点脂粉气，说它应由关西大汉握铁板，执银箸，击鼙鼓而歌，也未为不可！另一乎浔汨江口《琵琶亭赏菊》却又细腻、含蓄，别是一番情趣：

独倚栏杆看菊时，琵琶亭上画中诗。

当年司马销魂句，留与行人醉一卮。

稍能看出诗人女儿本色的应推旅程结束后在丈夫衙署并肩观梅的一首：

雪压梅枝笑晚芳，嫩红初放暗凝香。

与君共是江南客，携酒花前话故乡。

女儿家毕竟是爱花的，何况人面红梅相映生辉，而她尤其爱梅的傲雪晚放，更胜秋菊一筹；爱梅的暗香内凝，无浅薄轻佻之嫌。有色有香，香凝色重。其实诗人的诗又何尝不是才华初露，功夫内凝，于淡泊见奇巧，于寂静处显高雅。古雪虽伴丈夫来到这六朝歌舞繁华的胜地，然而却总有身在异乡为异客的感觉，总

也淡忘不了生我养我赋我以才思的巴山蜀水，以致在一场战乱之后终于回归了满目疮痍的家乡。

古雪待人以诚，不分贵与贱，她有婢女名叫赵红梅，在她的熏陶下也能诗，少小相伴，已越过了主仆的界畔，到苏州后忽然病亡。古雪无比哀痛，为她修墓、立碣、撰文，深致哀悼，并赋诗。

其一

红梅侠骨早流芳，九曲坡前即北邙。
只恐年深埋荒草，为立石碣立斜阳。

其二

忆昔垂髫到及笄，闺中无日不相随。
而今暗洒西风泪，不问红梅问阿谁？

在苏州的一些日子，古雪有大量诗作，在江浙一带辗转传抄，脍炙人口，后来将其汇集成《古雪诗抄》一集刊行问世。钱塘进士梁山舟为诗集作了序，评价甚高，而且在为嘉庆帝侍讲时，常加以推崇，称赞。江浙人民尊敬她，称她为古雪夫人。

以上诗作远不能遍及数百首古雪诗的全貌，但也足见其一斑。后期的古雪诗，悲凉压抑的成份大为增加，这是因为战乱、兄亡、父歿、子殇，社会动荡、人民离乱、哀鸿遍野，给诗人以强烈的刺激和新的感受，于是古雪诗中充满了这样的诗句：“愁多人不寐，独自倚红栏”；“愁来渗透杯中月，梦里惊游海外天”；“手足凋残痛忆兄，家中扰乱梦魂惊”；“旧宅荆榛依废垒，新村霓豹敢横行”；以及《过剑阁》这样的诗：

哀鸿今遍野，乞食竟何之？
久被疮痍后，况逢饥馑时。
流离堪堕泪，收恤敢言慈。
免尔填沟壑，予心甚坦夷。

尽管诗人也在颠沛流离之中，但对苦难人民的苦难景况，给予了深切的同情和慷慨的援助，虽然只是杯水车薪，解决不了多

县南风物

少实际困难，但总还可以相濡以沫，诗人已经从名媛贵胄的台阶上走了下来，置身于人民之中，诗品、诗风都加浓了人民性。

散尽宦囊，诗人的晚景也颇凄凉，已经到了

朝暮随思七件无，一空风雨更踟躇。

寂寞空堂余剑侠，萧条行李只书橱。

驱愁有力须拼醉，村酒无钱哪得沽。

倚栏忽忆王章传，画幅牛衣对泣图。

的境地。甚至对画中草屋也羡慕不置：

子美千秋一草堂，至今云树尚茫茫。

君家自有江南宅，茅舍时闻花木香。

古往今来，多少诗才不都是晚景凄凉然而却香溢千古么？



古琉璃关摩岩石刻

杜云国 收集

唐碑：《养生潭》

唐僖宗入蜀刻于潭上石壁

宋碑：《绍兴三年二月十五日金贼犯兴元府》

弓级任荣记

宋碑：《古道边江夏水瀑涨，则不便往来，命道人何永德，凿岩载石，以取道焉，庶为千古不朽之迹》

大宋癸亥嘉太三年，科首侯南基，泊当境信士，石匠赵中顺记。

清碑：《古琉璃关》

清乙酉年新秋日立，赐进士出身知南江县事孙清任书

刑吏张丙阶建志 石工 郑德能造

清碑：南江正堂：《禁养生潭》

清碑：《正堂张示渝渎户及河边居民人等知悉，照得

上自关坝两河口起下至元滩场止，每年于惊蛰前夏至后沿河一带不准棚砌别塘，箭笆网毒洗江，假鸦咏诈，倘敢抗违许令指名具禀，以凭案惩究，切切示谕，右谕通知》

光绪十七年七月日刻琉璃关

清碑：《忍》

注：劝民息讼碑文已失

民国石刻：《云峰石记》

民国元年十月三十日，余因公余偕龚君宇清赖君缙武何君梓融并邑人廖君雨沐，考古至县东琉璃关，寻宋人陈址介探梅石不获，得此石尖峰高耸秀挺如削，苍苔古藤蔓延其上，喜为平生未见，惜其蔽丛竹，荒冢中，殆不知几何年矣，于是始而奇之，继而叹息，终乃大喜，爱美其名曰“云峰”以咨后来宝石者之游观，而缀之以诗：

云根不同竹木腐，也要留题乃千古。何以江上终不磨，宋元明清堪指数。携尊探梅本偶然，只因刻石后世传。我来古人已先去，怅望蔓竹与荒烟。东道何幸逢百忍，入腾不辞将侷引。那知没字碑难寻，怅然良久西风紧。字纵磨灭有梅花，臆度芳踪尚不差。如何梅亦遭浩

古琉璃关摩岩石刻

劫，寻遍乱石空咨嗟。虽然不获探梅石，独有奇石高数尺。共誇疑是飞来峰，不生名园亦可惜。抬头望林云云多，奇峰□□石不让，是云是石恍难分。顾盼云峰知也否，只堪怡悦供笑傲。不堪□□持赠君。

涪陵陈梁栋题，琉璃关主人张熏陶监镌

红军石刻：《没收地主阶级土地归农民》

一九三三年红二十一师政治部宣

“文化大革命”石刻：《你们要关心国家大事，把无产阶级文化大革命进行到底》

谁解琉璃寺监司 苏夫子所作诗密

蒲守易

余读南江县《琉璃宝鉴》卷四智集（残卷），读到第四二至四八页《副监司苏历年所降诗赋词调》：

师道立则善人多赋——以达则兼善天下为韵

五言古风

七律七首

七绝十二首

五言八韵

六言诗一首

这些诗赋是苏养吾夫子重视修身养性、壮游纪胜，时时抒怀见志，流露其忧患意识的篇章。其中有诗话说，“戊申孟夏月，天久不雨，郊原如焚，四乡不惟无水栽插，即田中所播秧种，亦将就枯，邑宰杨公痼瘼在抱，视民如伤”。苏夫子善观天象，知风雨，曾于武圣宫立坛，作诗“明示雨期，后果不爽。其诗列左：

芒种忙忙种，农功后继先。桑蚕才罢陇，秧马又驱田。欲免呼庚癸，惟求格地天。人耕新雨地，水荡旧龙船。暂且传风信，此诗系五月初六日夜降，初八日芒种、果得大雨，通宵。行看解倒悬。恩膏从北至，或可望丰年。四乡农民收水插秧，争先恐后，至廿五日复得连大雨。虽来岁之丰歉未可卜，而一时欢声匝地，共颂圣德汪洋矣”。

苏夫子向邑宰杨公告别时，“复留七言诗二句，内各加一字，回环转诵，可成五言或七言绝句，并志于此，以待高明解

释。

榴花不笑惹人羞 内加一‘石’字
寒气满坛觉夜凉 内加一‘生’字”

此一诗案出自光绪三十年代初期，今据《民国南江县志》载，当时邑宰“杨家修仲卿光绪三十四年在任”。后邑宰杨允升，云南举人。清代南江知县再也没有杨姓人了。今据“戊申”年正是光绪三十四年（1908），这也说明《琉璃宝鉴》成书于晚清。琉璃寺在禹门场，当时属于南江县辖区，非今日琉璃关新建的琉璃寺了。当时清代琉璃关只有张拜善建有琉璃神坛一座而已。

此一诗案谁能破解？记之于此，期待高明。

龙耳山纪胜

蒲守易

龙游沧海，笔擎皇天，谁造梵宇？凤鸣神山。

南江县龙耳山，今据南江清代《乾隆志》，系出米仓山分支南山山脉，在云顶山南，正直朱公两乡之间，海拔1215米，是当地最高峰。“突兀高耸，四面如一。西麓有鹞池，常见鹞出没水中，或呼跃龙池；东为锦鸡埡；西为朱公埡，因有朱公居此，乐善好施，故名；为化天埡，有方寨古迹，嘉庆初康英才兄弟死处也；为石龟山，势突耸顶，侧斜倚巨石，欲伸仍缩，故名。”在山西下约一公里处，有鹞池即跃龙池，今已建成金鹞水库。周围高山环绕，此山高耸独秀，因名龙耳山。“方寨古迹”即龙耳寨，有南、西、北三寨门，寨墙巨石垒成，雄伟险峻，易守难攻。西寨门两进，门外刻联语：“南土是保——允矣北门锁钥；巍然西蜀崇隆。”门里只刻横额“既济门”。此门由正直经大岩、鹞池、石庙子、猴儿嘴上山必由之路。南寨门称“仁和门”，此门由朱公埡经战马坟、天生桥、龙江石、龙潭等景点上山必过此门。北寨门为“巩固门”，由锦鸡埡沿红军坟、八仙台、千佛岩上山必经之门。三座寨门建于“咸丰三年（1853）癸丑岁三月十二日，合境同立”。龙耳山顶相传原有佛寺建于宋代，世称白云寺，高僧照通园寂于寺，后世几经毁建，清初又建有古刹三座，毁于“文革”（1966—1976），建有电视转播铁塔。三处古刹遗址逐级上升，最高为大佛殿，有古碑两块，字迹模糊可考，碑顶横书“大清乾隆六（1740）年岁次辛酉春上浣刻记”。

其一、《复修龙耳山碑记》：

龙耳古之山名，今之胜景也，揽观此山，三凤扑地，一笔擎天。盘折拱向诸山，适圣神之灵通；迂回接迎群峰，应推佛门之

昌茂。乃当兵燹之后，为荆棘之所覆。有僧人闻一者，复古建庙宇像颜，该僧园寂，另指领袖，偕诸僧徒，星月以继其志。此山崇高，风雨飘洒，难以图久，继有削发者山明、星亮，绍前人之功，苦心培补，结像筑壁，功苦未竣，将及勒名，亦殒于山。众姓鳩工复成，以志不朽。按庙制所嘱，盼有后人续增圣宇之辉，实在今兹。领袖南江儒学廩膳生方思贤，浴手敬书。

当地民间神话传说，文奎仙云游，见此山钟灵毓秀，人杰地灵，便将文笔挥于此地；三凤空翔，见此地人文蔚起，因扑地而栖。其山又恰为三棱莽形，因此龙耳山有“三凤扑地，一笔擎天”的传说。

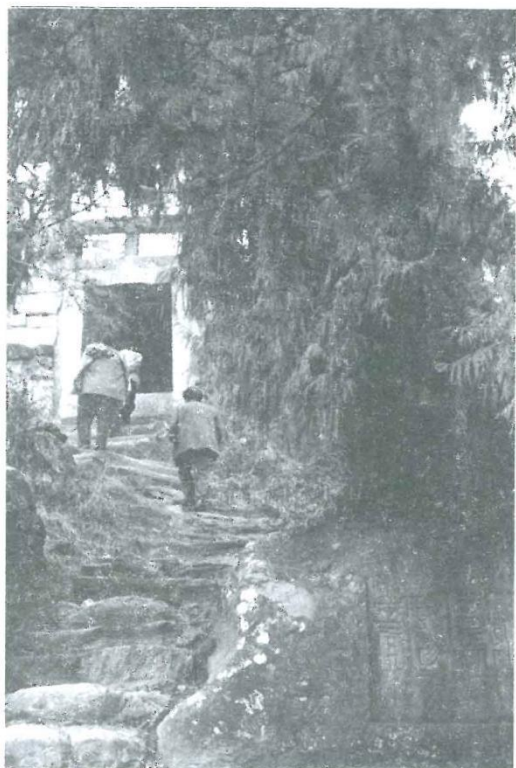
其二，碑板顶横书“奕叶相承”，竖书“大清乾隆四十七年（1783）四月二十日，重修龙耳山上下殿宇，传临滋正宗第三十八世，师弟会玄、心善、心纯领众经理建广禅寺主殿，亦即大佛殿，第二座为观音殿。”现仅存楹联：“三十六天推主极；百千方化救生灵。”

现在龙耳山已将古刹遗址三大庙宇完全复建竣工。还增建了三处附属建筑物，便于观光旅游者休息、食宿。庙宇前面为和尚坟，内葬卓维大师衣钵、法器、经书，刻墓额：“千秋迹”、“神仙宝塔”；联语“鸟栖菩提树；龙听法华经”。歇马殿基址榜书“隆兴院”，其联语：“庙宇重新，隐雾三千界；神灵伊始，明烟十二时”。上款“特授保宁府南江僧会司赵敬”，下款“大清道光三年岁次癸未（1833）复五月下浣谷旦”。另存圣旨石碑，上中刻一龙，两厢各刻二龙，龙头均朝向正中“圣旨旌表”四字，皇印明显，工艺精湛。此外有一竖写残碑，第二行载：“皇上定鼎，黑册有碑”。今据上述碑记推断，龙耳山庙宇复建于明代正德嘉靖（1506-1521-1566）年间，当时佛教盛行，古刹林立，可能毁于明末张献忠入川，复建于大清定鼎之后的乾隆初年，历代均有修葺，最终毁于当代十年文革浩劫。今又复原如初。

西寨门侧有一断碑，清末文庠何葆萼撰刻《龙耳山记》：“天下之山水佳处，得名人游其间，题咏所及，辄传之不朽。故

县南风物

地灵人杰，每相得而益彰也。南邑僻处，万山中鸟道羊肠，崎岖险怪，自古以来文人学士攀登其地，不备履齿所不到也。虽岩石之挺秀，林壑之险奇，足以娱目骋怀，其诗文没而不传者不知凡几？治之南境有龙耳者，倚天拔



地矣！……”余读断碑残文，语势顿挫沉郁，胸多块垒，故写山则极状其险峻峭拔，秀奇瑰丽，其寓意如何，揽胜者自然明白，无庸评说。

写字台绝壁环山，上多古代摩岩

刻石，如“龙耳山”三字，每字六十公分见方，横披榜书。上款“光绪癸巳年春”；下款“廖纶时年七十有七”。廖纶平昌人，清末苏州知府。其毗邻约50米处，有当地光绪辛丑（1901）科文武秀才张星垣榜书“云龙风虎”，上款“清光绪十八年壬辰（1892）”，下款“张星垣书”。廖纶楷书厚重，张星垣草书遒劲。

清光绪十年（1884）南江县令滇南人孙清士（菊人）题《龙耳山》：“尝闻海上龙无耳，此处山传龙耳名。一道山泉云中出，千寻怪石傍云生。高瞻剑阁峰头壮，远接云天树影横。古木参天仙境在，登临何须访蓬瀛。”此诗碑毁于“文革”破四旧之铁锤。

当地近代文教宿儒何浩霖先生题《龙耳山》诗碑：“龙耳耳若聾，得意望九重，一览众山小，英姿展雄风”。亦被“文革”四旧论处，毁于铁锤。

龙耳山不唯古迹繁多，而且山高林茂，揽胜探奇，目不暇接；龙吟犹在耳，山色最宜人。骚人墨客，故多题咏。三路上山，步移景换亦应接不暇也。

龙耳山下不远处，有佛缘洞，高九尺，宽二丈，横五、六丈，凌深谷，只有西侧一路入洞，上覆良田沃野，下临幽谷茂林，远望之，无迹可寻。洞顶钟乳悬空，如塔如笋，如飞禽走兽。洞檐天生飞阁流丹。洞西侧有龙口喷泉不绝。清代乾隆建庙，按洞修建，并列四殿，辅以人工，造型美观。各殿有对联：“别有洞天——四相皆空成自在佛；一心好静结般若缘”。“西域异境——古洞不须青儿守；空门自有白云封”。“形超尘表——先觉常留大道在；后来莫作傍门看。”照面刻二龙戏珠，无横披联：“修仙莫他术，必须要遵三皈，守五戒，服气炼形，自有金绳开觉路；参佛多奇缘，果能够去六欲，舍七情，明心见性，岂无宝筏渡迷津。”此洞一切完好无损，真是自然之美，美的自然。

龙耳山下有正巴路，有公路直达山顶，连通多处景点，观光方便。龙耳山独秀群峰，古树参天，梵宇丛集，飞阁流丹；鹞池水榭，招引游船；动物园、花卉苑、娱乐场、餐旅馆任你选择。总之，龙耳山是观光揽胜、疗养度假的理想去处。

新纪三年七月二十七日于南江城

龙 耳 山

杨吉成

蜿蜒南行的巨龙，自秦岭而下，翻越大巴山脉的光雾山、米仓山等著名峰峦，在大巴山腹地元顶子山南麓稍事休息，因沉醉于“锦鸡起舞”、“三凤扑地”、“瑶池碧波”，终于化成灵山。可能是不绝如缕的天籁之音迷倒了巨龙，龙耳长竖，遂成二峰。这便是风景如画的龙耳山的来历。

据《南江县志》记载：“龙耳山，距县城西南 250 里，突兀高耸。西麓有鹞池，常见鹞出没水中，亦呼跃龙池……东为朱公垭，昔朱公居此，乐善好施……有方寨古迹”等。县志记载的龙耳山，虽寥寥无几笔，却也凸现其文化蕴藉，风光绮丽。一时文人泼墨，骚客献赋。清代一位诗人以“云龙风虎”概括龙耳山的意境，倒也恰如其分。

几十年前，这里还是古木参天，异卉郁郁，千年古刹的钟声和珍稀鸟兽相与和鸣，俨然世外景象。

但是，仿佛是一夜之间的事，龙耳山同样在劫难逃。“文革”中，兴建于明代或更早，重建于清朝，号称“四川第一古刹”的龙耳寺之大雄宝殿、观音殿和歇马殿，以及许许多多的碑、柱、桥、洞、台等，全被拆毁，在“纸船明烛照天烧”的口号声中，佛经神像、典籍文物化为灰烬。真是“明时烟雾清代风，文革一炬顿作空”。

是什么原因使偏居一隅的龙耳山在明代就建立了巍巍宝刹？清乾隆 6 年遗碑记载：“龙耳山，古之名山，今之胜景也。览观此山，三凤扑地，一笔擎天，盘折拱向诸山，适神圣之灵通；接迎群峰，应推佛门之昌茂。乃兵燹之后，为荆棘之所覆。有僧人

闻一者，复古建修庙宇像颜。该僧圆寂，另指领袖，偕诸僧徒，星月以继其志。此山崇高，风雨飘洒难以图久。继有削发者山明、星亮，绍前人之功，苦心赔补，结像筑壁，功苦未竣，将及勒铭，亦殒于山。众姓鸠功复成，以志不朽，按庙制所属，盼有后人续增圣宇之辉，实在今兹。”

其实，龙耳山的美妙，不是一段文字就可说清楚的，其每一景，都有一个故事。更何况，随着开放开发的不断深入，龙耳山将日益美丽。新时代龙耳山的开发，完全是由民间一些热心人发起。他们有钱出钱，有力出力，有技艺出技艺，在他们的辛苦努力下，昔时之古刹三座已恢复了大雄宝殿、观音殿以及道路、门坊屋廊等部份基础设施。林涛鸟啾与暮鼓晨钟和鸣，古老的原始林区，终于有了新的人文内涵。其他的景点都在开发恢复中。这些热心人，真正秉持了龙耳山的美质。他们坚韧不拔，十数年年如一日，保护、发掘、延伸，丰富着龙耳山的美。目前，政府已加强了对龙耳山景区的规划和深度开发。政府和民间的两个积极性都调动起来，景区远景定当更加辉煌。

龙耳山的意义，可用龙耳山老诗人杨建儒撰写的“龙耳山长联”来概括：

龙有耳，难耐惊涛，适彼乐土，聆听清江流韵，渔村鸾鸣，锦鸡绝唱，古刹钟声；远眺米仓重岚，剑门群峰，夔峡奇险，巫山琼云；卧看银鹤嬉池，三凤扑地；森林苍松劲柏，鸟啾幽竹。身居仙境，应知沧桑巨变，浪潮频生，何必入海称圣。

天无私，留此胜迹，登临绝顶，细品孙令题咏，廖公摩崖，名师放歌，秀才挥毫；畅游古寨营垒，民俗祠堂，佛缘洞府，梵宫新宇；从观白塔立渚，一水走南，复见叠嶂层峦，霞飞霄外。人在画图，当记明末兵燹，文革风雨，还须尘世神明。

龙耳山的传说

何永国

很早以前，南江县正直坝是个很大的湖泊。湖的四周群山环绕，像蒸米饭的甄子，所以就叫“甄子湖”。

甄子湖东岸住着一姓朱和姓孙的人家。朱父为人忠厚，乐善好施，深得人们尊敬，称为朱公。朱公的女儿年方十六，叫朱娥。朱娥天生丽质，聪明伶俐，父女俩常在湖上打鱼捞虾，女儿摇桨，父亲撒网，过着自由自在的日子。

这天夕阳西下时，父女俩网了一条头上长角，从未见过的大鱼。鱼明亮的大眼睛望着父女俩，嘴一张一合像要说话。朱娥生了怜悯之心，将鱼放回湖里。鱼在水中望着朱娥点头、摇尾慢慢离去。

船刚靠岩，朱娥发现一个浑身湿漉漉、衣衫破烂不堪的年轻人倒在岩边。年轻人看样子又冷又饿，已是气息奄奄。父女俩急忙把年轻人救到家里，给他洗澡换衣，喂水喂饭。年轻人在朱公父女精心照料下，很快康复，变得光彩照人，英俊潇洒。

年轻人向父女俩道明了身世和来历。他叫“龙儿”，年方十八，出身在很远的东海，幼时父母双亡，便四处流浪，以乞讨为生。朱公见龙儿身世可怜，收为义子，朱娥叫龙儿“龙哥哥”，龙儿叫朱娥“娥妹妹”。

朱公上了年纪，打鱼的事就全由龙儿和朱娥承担，他则在路边搭一凉棚，给过路歇脚的行人端茶倒水。转眼间龙儿到朱家快一年了，朱娥姑娘出落得亭亭玉立，美若天仙，龙儿也更加英俊标致，他俩出双入对，时间一长，义兄妹成了亲密无间的恋人。朱公喜在心头，托邻居孙家大娘当媒人，为龙儿和朱娥做媒，择

定良辰吉日完婚。

这天，龙儿和朱娥正在打鱼，突然前面湖面上烟雾缭绕，水波涌起，冒出几个身披铠甲的武士。武士高声道：“龙太子听令，你父王命你速速回宫，准备随他上天庭赴玉皇大帝王母娘娘的蟠桃宴。”说完，没入水中不见了。

朱娥不明就里，追问龙儿是怎么回事。龙儿一看再也隐瞒不住，只好实情相告。他是东海龙王的儿子，受老龙王之命来巴蜀水域视察，想不到却对朱娥姑娘一见钟情。那天，他有意闯进了网里，后又变做乞丐，被朱公父女的善良深深感动，从此迷恋上了朱娥，乐不知返，再也没想到要回龙宫。

然而，龙太子与朱娥深深相爱，不日就要洞房花烛，哪肯就此回东海龙宫。不见小太子归来，老龙王着急，再派龟丞相前去传令。到了上天宫这天，仍不见小太子归来，老龙王腾云驾雾赶到甄子湖，变成过路的老人来到朱家。朱家张灯结彩，大摆宴席，正在为龙儿和朱娥举办婚礼。龙王一向宠爱小太子，见事已至此，只好作罢，悄悄吃了几杯喜酒，醉醺醺地上天宫赴蟠桃宴。

天宫中灯火辉煌，仙女们载歌载舞。各路神仙已到齐，宴会已开始。东海龙王姗姗来迟引起玉皇大帝不快。王母娘娘见老龙王醉醺醺，又未把她喜欢的小太子带来，便问何故？老龙王不知如何回答。王母娘娘便厉声责问，老龙王的酒才被吓醒，只好如实说出小太子与渔家姑娘朱娥私定终身、结成秦晋的实情。玉皇和王母十分震怒，说龙太子有违天规，要派天兵天将捉拿问罪。

天宫一刻，人间数日。新婚不久的龙儿正在湖边散步，突然天兵天将从天而降，高声道：“龙太子听旨，你违反天规，快上天宫领罪。”说完便上前捉拿。龙太子与天兵天将打起来。顿时，岸边湖上天上地下刀光剑影，云翻水腾。龙太子武艺高强，战了数十回合，天兵天将便大败而逃，玉皇得知后勃然大怒，降旨要严厉惩罚龙太子和朱娥。

县南风物

这天，龙儿和朱娥正在湖上打渔，突然从空中传来一个威严的声音：“东海龙王小太子、渔家姑娘朱娥听旨，你俩私定终身，违反天规，龙太子违抗皇命，抗拒天兵，玉皇大帝诏曰：贬为青山，长留凡间，以河相隔，断其情缘，天天见面，永不相逢！”话音刚落，狂风大作，天昏地暗，巨浪滔天。顷刻间，船刮翻了，龙儿和朱娥双双被卷进波涛之中，只听得从东面传来“朱——娥——”，从西边传来“龙——儿——”凄厉悲怆的呼喊声。

一会儿复又平静，风停云散，湖水却干涸了。龙儿在东，朱娥在西都化作了青山。中间一条小河把他们永远地分开了。东边山是龙儿，人们就叫它“龙耳山”；对西边山是朱娥，人们叫它“朱娥山”。甄子湖干涸了，人们就叫“甄子坝”，后人又改了“正直坝”。

龙儿和朱娥贬在青山后，朱公伤心悲愤而逝。人们把他埋在大路边，为纪念他就把那个地方叫朱公塚，与朱家为邻的孙家又受连累，家人虽无亲人，宅院却变成了山峰，就是现在的孙家山。龙儿和朱娥打鱼的小船被狂风刮到了西北角而沉在那里，人们就把那个地方叫“扑船”，就是现在的菩船乡乡政府所在地。因为，人们把龙儿和朱娥当作菩萨，所以把他们打鱼的小船看作是菩萨的船，后人就叫成“菩船”。

龙儿和朱娥的这一传奇经历，后人有关诗赞曰：龙王太子离龙宫，西游巴蜀作情种。结成秦晋凡间女，甘为庶民打鱼童，父王传令不肯回，玉皇降旨敢抗命。天意难为情难断，贬为青山仍为龙。

龙耳风光的由来

——并非神话的神话

汪隆重

龙耳山是生我养我的摇篮，我曾自称“龙山赤子”并不过分。我少年时随一批小朋友去龙耳山采集“柏寄生”，曾被龙耳山巍峨挺拔的大古柏惊得目瞪口呆。小伙伴齐声惊呼“好大哟！”“这是树爷爷”！三、五个小伙伴手牵着手去丈量树的腰围，可谁也说不出口寸来。一个一个踩着肩膀，像叠罗汉一样爬向树身去采摘寄生。寄生是大砣大砣、灰白色、毛茸毛茸的成团状。采了寄生，小伙伴们争着品尝：“好好吃”。味微甜，清香可口。

我从小就喜欢看长辈写字、画画，听摆“龙门阵”，记忆力特强。凡长辈们道出的诗、词、联语。我立刻就记着了。因此，凡有字的地方我都要去看看。我发现龙耳山古寺右侧边一块石碑上写的有诗，我喊我的小伙伴们都来看，因为大家都读小学三、四年级了，慢慢地终于辨认完了：

尝闻海上龙无耳，此处山传龙耳名；
一道山泉飞岩出，千寻怪石傍云生；
高瞻剑阁峰头壮，远接云天树影横；
古木参天仙景出，登临何须访蓬瀛。

落款是清、孙清士。当时我们并不懂诗情诗味，但“古木参天仙景出”，我们却亲身经历了，还看过古木，摸过古木，还喊它“树爷爷”。就是因为这首诗开了我的心。从此，我爱上了诗，也仿仿佛佛对诗中的对句产生了兴趣。

我十七岁从省立阆中中学毕业返里，随正直区几个中学老师

县南风物

登上龙耳山时，我就大胆的在龙耳山古寺的殿堂上写下了这样一首诗：

壁立巍峨龙耳山，势高如涌齐天颜；
横拖翠色峰千里，逐映清江水一弯；
有足白云随上下，无心飞鸟任回还；
此间即是清幽地，何去红尘觅等闲。

这首七律诗是我登龙耳山的习作。我要感谢龙耳山孙清士的诗，点燃了我爱好作诗作联的明灯。时间相隔六十年再未去过龙耳山了。去年我给我的好友杨建儒君书写尝龙耳山风光长联“龙有耳，能耐惊涛”和他另外一些华章丽句。于是，又勾引了我对龙耳山的再思索。

龙究竟是有耳还是无耳？是有耳好，还是无耳好？我想探寻祖先造字的秘密。龙字作头，耳字作底，不成了聋子吗？聋是有耳听不见或有耳不愿听，龙耳山可否称为“聋山”。《说文》称聋，听不察也。《左传》称“耳不听五声之和为聋”，《疏》称：“耳不闻声”为聋。为了这个“聋”字，我静夜独眠，幻想的羽翼把我带回了少年的记忆：高高的龙耳山像一条巨龙，头角峥嵘，昂首苍穹，静静地、无声地，圣洁高标地，百年、千年、万年站立着。佛教的梵音，警世的钟声，缓慢的、有节奏地回响耳际，使你的心灵净化、再净化。我披衣起床，展笺托笔写下了：

头角峥嵘气势雄，蟠地昂首望苍穹；
阅凡无心情自哑，避器有耳愿成聋；
渡人但有梵天乐，醒众频敲警世钟；
圣洁高标极乐界，独秀巴山是此峰。

诗写成了问题也来了。为什么“阅凡无心情自哑。避器有耳愿成聋”“聋”呢？我思索、思索，再思索。我想起了李白的《梦游天姥山留别》。作者在梦中去了天姥山，他被天姥山惊险奇异的景象所打动，兴到笔随写成了极富浪漫色彩的留别诗：“天姥连天向天横，势拔五岳挠赤城，天台四万八千丈，对此欲倒东

南倾……半壁见海日，空中闻天鸣……列缺霹雳，邱峦崩摧，洞天石扉，訇然中开……”全诗使你神魂颠倒，目不暇接。龙耳山难道比不上天姥山的传奇吗？我只有学李太白在梦中去探寻。西子湖的飞来峰有人探寻“飞来峰自天外飞来。”龙耳山必然来自龙宫。我要到龙宫去。时尚的商界人都纷纷下海去大把大把捞财，我为什么不下海去大量大量收集素材进行创作呢？我决心已定，下海去。

一望无际的大海，碧蓝而深邃。人与大海相比，只一粟之小了。我纵身跳下，海底世界又是一番风光。海带、珊瑚和一些不可名状的生物摇曳舞姿在欢迎我，五光十色的鱼群成群结队的在涌向我。我直奔龙宫问事去。龙王高座，群臣静立。我大声呼问：“四川南江的龙耳山是否来自你们龙宫？”龙王呆坐不语，群臣了无生态。我问话越来越大，可龙宫一片阒寂，我气极了转身而走。刚跨出龙宫，一群可亲的鱼群围住了我，听说他们始祖在宇宙洪荒年代都跟着龙耳大太子到人间去了。我一问过他们的名字，他们还告诉我：“龙耳山不是百千万年都默默不语吗？”这些龙子龙孙就是有耳不愿听。正如你的诗句“避器有耳愿成聋”吗？我明白了龙的遗传基因的道理。我再问：“难道龙宫就操访不出龙耳大太子的历史根源吗？”凤尾鱼告诉我：“只有找水官冯夷了。”我知道轩辕之子冯夷生为水官，死为水神，凑巧冯夷知我来龙宫问事，特来造访于我。把我带到管水的档案馆，打开莹屏，让我仔细观察远近的历史：

“宇宙洪荒，水漫天际，人间没有一片安全的绿洲，那是龙的世界，各种妖怪兴风作浪，争强斗胜、互相吞噬。慢慢地乾坤初奠，水陆开始分家，才有了龙宫龙王。可龙王的太子们又争权争位。再次掀起了波澜，江河不分，危急人类。人间禹王开山辟岭，疏通九河，斩了九妖一十八怪。龙耳大太子厌恶争夺王位；羡慕人间美好。曾振臂高呼：“我要到人间去造福人群，愿去者随我来。”水族灵类最敬重大太子的仁德，尾随颇众，一路到人

县南风物

间寻寻觅觅，他们曾在四川的四条大江穿游，最后来到清花江，他们见清花江畔的人心地光明，品行端庄，人与人之间彬彬有礼。大太子说：“这里的人很正直，我们就定居在这里吧？”摇身一变，变成了高踞蓝天的龙耳山峰。猪龙婆鱼也就在清花江畔变成了朱峨山，与龙耳峰遥相呼应。凤尾鱼变成凤仪山，牛肚鱼变成牛渚坝，金鸡鱼变锦鸡垭，飞鹞鱼用尾一扫，开辟了有名的鹞池。他们就这样百千万年相依相伴造福人民，年年丰收。“守着镇子（甄子）吃饱饭”的民谣代代相传。因为龙耳大太子曾称这里的人民很正直，于是正直区、正直乡的美名也就代代相称至今。

看完龙宫储存的音像，冯夷水官说：“你现在可以回去了。”他把我送出海面，嘱咐我一定要把这段历史写出来，让正直人民和造访龙耳山的游众都知道，并学习龙耳山脉脉不语、无私奉献、天人合谐的风范。我欢欢喜喜、御风而行。一觉醒来，知是一场美梦。于是挥笔写下了：

故乡风光奇中奇，山山嶺嶺尽成诗；
陡彼高岗攀龙耳，漫步平畴观鹞池；
燃犀夜月尝牛渚，起舞朝霞迎风仪；
鸡鸣垭吟锦鸡唱，正直人民真正直。

南江诗联学会诸君，为宣传南江，打造旅游品牌，编辑《龙耳风光》集著。我写了由来一文或者有所增益。

龙 耳 赋

马善政

米仓之阳、云顶之南、担阴灵高观而峙其中，界巴南苍旺皆边其缘，膺市级之名胜，实秦巴之景观。

名为龙耳，传说不一，有龙太子之恋朱娥，抗天命而化为青山；有龙竖耳以达天听，傲苍穹而耸入云端。

媲雄关之虎踞，镇逶迤之龙盘，凡山以龙名者，其山必险；凡水以龙名者，其水必渊。莽形山有三棱、凌空而下，故曰三凤扑地；碧峰尖如大椽，毫锋锷刺；俨然玉笔擎天。山腰一林带、环山而廓、其中松柏茂密、林涛震天；兀立小龙耳，肖若父子，贴身靖卫近侍，一夫当关。登峰顶，瞰麻鷓潜入西池、听锦鸡鸣于东山。菩船不渡邪恶，朱公广种福田。羞孙山尾其金榜，覬凤仪勤于桑园。御双流而锁三汇、潜黑潭以跃元潭。龙口笑迎香客，涓流溅玉龙泉。天桥无壑，两侧松柏夹道成荫，猴咀挺立，每与钟鼓晨昏和鸣。万木莘荣，春绿而冬翠，八寨雄峙，武备而文修。苍柏虬松，浓荫庇日。粗壮者须数人合围，挺拔者仰万竿齐天。结义柏，其三株连理，鸳鸯树，恰偕老无间。形若根葱，根细而中壮，敞开胸怀，上直而底空。睹形貌之各异，感气象其万千。慨其目不暇接，欣其步移景变。

杨公集团练，以拒流寇，致战马累死；清士题诗咏，佐名龙耳，始文风初展。磊石寨以庇群生，建梵宇而接佛缘。北门巩固，南寨仁和。允矣北门锁钥、巍然西蜀崇隆。影横云天接远树、窗含剑门壮观瞻。云龙风虎，赏张星垣之笔意风流；九重得意，窥何浩霖之志气轩然。断碑两道，叹乱世之风颓、见何葆萼文词之沉郁；残楹几副，证民风之古朴，展方思贤书法之凝练。

县南风物

廖纶题龙耳，已七十有七；汪杨赋长联，皆耄耋之年。

庙宇废兴，足显岁月之沧桑，摩岩题咏，历见时代之变迁。文物遍毁于秦火，其谁罪也，森林独保其龙耳，莫世功焉。

邓公挽狂澜于既倒，改革解黎庶于倒悬。于是乎，政通仁和，百废俱兴，有杨清华、谭永达、文正书等诸多志士贤达，白手创业，四方化缘。重起庙宇于平地，构建景区于蜀川。使公路通于山腰，把石梯铺向山巅。而今金碧辉煌，庙舍俨然。已矣乎，听林涛之情诉，感逆旅之短暂，名山巍巍之不易，过客匆匆而频繁，叹画谱其频张，揽近水而遥山，临朝霞以抚夕照，空宇宙而乐河山。



何浩霖的对联故事

陈登枢

何浩霖南江正直桑田坝人。晚清时期与同窗贾炳文同赴科考。贾炳文被当局录为文生、他却名落孙山。家境贫困，只得以教书育人的职业作为谋生手段。

他一生追求自由，蔑视权贵。在民国时期，他对当时实施的强权暴政极为不满，曾作一联以抒发胸中的不平之气。其联曰：

军界武压文，国皆民，民皆兵，兵皆匪，匪拉肥猪，肥猪越拉越稀，任尔宰、任尔烹、未曾足意，彼此推去，小命难逃。等那天仓满，恶贯盈，八千数子弟虽多，乌江请看楚项羽；

公事上闹下，虎欺犬，犬欺猫，猫欺鼠，鼠钻牛角，牛角愈钻愈紧，不能进，不能退，何太寡情？日夜思之，后患何及。怕的是大限来，劫运到，三十年有司见杀，白日撞见周穆公。

从上述联文看来，浩霖先生不仅抒发了胸中的郁积已久的块垒，同时也显现出一代文人追求民主自由的底色和特性，更展示浩霖先生的生命状态和高贵气质。

常言道：“穷不习武，富不教书。”浩霖先生虽自幼天性聪颖，博览群书而满腹经纶。但政见偏激，所作的应试文章，不为当局所喜爱，其科考落第，就是非常自然而然的事了。真可谓“高情不入时人眼”啊。摆在浩霖先生面前的只有“自古华山一条路——教书”。在几十年的教书育人的生涯中，有不少长足弟子，得意门生。却也遇上了些经过苦心培育终难成器的蠢虫。正是这些蠢虫引出了下面一段有趣的故事。

正直地区的董家坝有个董老爷，有钱有势，也略知文，根本不把教书育人的儒生看在眼里。认为自己出几个臭钱，请个高师就能把自己的子弟培育成他理想中的人才。这年他慕名请浩霖先

县南风物

生到他家里设馆，专门教他膝下的两个儿子读书。殊不知他的两个儿子生性愚钝，因娇生惯养，只图贪玩好耍。浩霖先生费尽九牛二虎之力，绞尽脑汁，方法用完，学习都没有长进。董老爷很是生气，便给浩霖先生出了一个上联：

东家遇董家，生出千里灵芝草；

上联出出来以后叫浩霖立即对起。心想一则是发泄心中之气，二则藉此考一考浩霖先生的学问究竟如何。上面的出句从表面看是十二个字五七结构的普通联语，实际上是一个“董”字的拆字联，它既切人又切事，对好很不容易。浩霖先生听完出句后，略加思索便对出了下联：

春字作蠢字，日下两条糊涂虫。

董老爷读了浩霖先生的对句后，甚是佩服浩霖先生的渊博学识，也明白了两个儿子学无长进的根本原因，便忍气吞声无言以对。

自此以后浩霖先生，郁郁寡欢，心中甚是不平。一天两个蠢子又不听话，一气之下便大发脾气。董老爷回家后听说此事又出一联云：

今岁讲过才来，不打牌，不烧烟，不串人户。无事装其呆，切勿使尔脾气。

浩霖先生已经不原再教下去了，赧即对出下联：

明年整死不干，或挑葱，或卖蒜，或拾狗屎。有钱算你狠，未必咬我肌巴。

迅即结清当年的学棒，愤愤离开了董家。

龙耳山漫游记

岳文乐

南江诗词楹联学会多次讨论研究南江旅游文化，决定再去省级文化旅游胜地龙耳山采风，以完成南江旅游文化丛书第五卷的续编工作，但因今年炎夏酷暑久久无法动身。

八月二十七日诗友马善政、陈登枢、杜荣国、郑贵阳、岳映秀、岳文乐六人一起登上采风车，踏上正直征途，天气略有凉意，微风吹拂大地，也算天公作美，我们这批五男一女，年龄58至77岁，平均70高龄游客，沿途谈笑风生，不警不觉已到长赤，诗友李泉材夫妇加入了我们采风团，路观玉堂水库碧波荡漾，打渔船似繁星闪动在无际天空。

路经沿溪河水电站处，目睹飞轮旋转的挖土机，机声隆隆，尘土飞扬，巴广高速公路才开工两天，工地一派热闹场面展现眼前。客车到正直站，陈飞伯校长热情接待了我们一行八人，再转车经朱公垭缓缓向龙耳山盘旋而上，因是新铺公路，加之车小人多，路陡实在上不去，只好在距公路尽头200米转弯处下车。

李泉材老先生手杵木棍，由老伴扶着漫步攀登，新建宽敞的石梯干净得一尘不染，马会长、陈秘书长等老同志是旧地重游，这突飞猛进的变化焕然一新，和从前来踏羊肠小道有着面目全非的新感觉，路旁新长满的密茂松柏，齐扑扑地从两边伸手涌向来自客，很似幼童飞奔扑向大人怀抱，虽是夏天，路边花叶郁郁葱葱，山中飞鸟叽叽喳喳的叫声，为游人冲醒了痴梦的沉思。由石梯向上走是1136步，首站乌龟梁，龟将军让路迎贵宾，行275步至打儿洞石，左侧有一摩刻石匾额，长八尺、宽一米显赫的标志，其文曰：“巴署发[1969]79号、南新发[1994]96号”龙耳山风景名胜区。

第一道石城门楼地利门，寨门厚约丈五，高约丈余，门楼上有石柱六根，准备后来建凉亭用，到此居高临下，真有一夫挡关，万夫莫开之势。我们一路向前行 30 步就是红军战马坟，当年红军浴血奋战，寡不敌众人马俱亡，将马埋于此处，烈士运往他处安葬，朱公小学校为永远莫忆红军革命先烈特树碑以思念亲人，游人看后无不倍受感动。由石梯上到 603 步就是天生桥，桥长 30 来米，桥被两边粗壮葱笼松柏覆盖整个桥面，未修桥前是一道天然断渠，当年红军打仗作为战壕之用。730 步行至龙口石，路从左侧上山，也是第二道上山石墙关卡人和寨，此关一堵，蚊虫都很难飞上山去，上面即是一块缓冲地环翠廊，标牌上标有各景点线路图，这道环形碧绿树木，全是古树名木，大约围山六里，其间也有大跃进时办林场开荒沕的部份石墙，加厚了土层，若是再战时也是一道特好的防御工事，现已长满了碗口粗细的纯幼柏林，成行成列盖天盖顶，游人入里一眼难望尽头，让人羡慕不已这神仙天景，凡间无双。

第二道环形路上，山右侧是写字岩，历代很多名家留下笔宝，首刊光绪年间当地文武秀才张星垣的行书，具说他花三年功夫，练就一手好字，今见那“云龙风虎”四字，行书飞白，十分引人注目，向西是保宁知府廖纶的榜书“龙耳山”，厚重古朴，十分难得。现代也有陈非伯、温其志不少文人墨客刊诗词于石壁之上。

沿途有《晒经石》，虽属自然生成，但和人打造相比真是达到了以假乱真之程度。路边有株独生“空心柏”巨树，直径足有一米有余，古树上一自然槽沟，看那湮显的文字，令人惊叹其古朴厚重的文风，也是世上少见的自然人文景观，传说有个别的不法男女，利用这天生树槽卧身野合，惹怒天公，令遣雷神打垮树槽脚下丈高石岩，现大树半边悬挂于空中，槽沟方向再无法接近，对于再有撒野之人是一个警示吧！此路环山一周，足有四里之遥，从二环路到山顶少说也有半里相距，就从二环线起全是长

满密密麻麻的古柏为主，间杂青杠，盘支松、阔叶扬、樟树等，特别引人注目庙门前一椽子树，曾已死去复又活苏，传说云云令人入迷，站山门展望引人入胜的《姊妹银杏》参天入云，刚粗繁茂，古黄梁撑天叶密，奇形独具，鸳鸯柏、蛇肚柏等，因形象而赠名，左看右看，令人神往，不是凡人巧夺目也算天工苦栽培，它们构成了龙耳山几百年来的一道风景线，让游人独享这举世无双的旅游胜地。看后让人无不赞叹，俗进文化革命的沉思，是什么人保持了这么多的古树未遭惨害，他又有多大的权力能顶住那歪风恶浪……不得不让人们对他崇敬，对他永远怀念。人们再说峨嵋华山好，她那处能找这龙耳古树多。芝麻官位不高，权不大，可眼光长远为人民造福一方，值得永远永远怀念。

目睹龙耳山才算山，满山古树遮阳天。绿树笼罩藏仙子，古寺深山览大观。一人观后尽佳语，三人同行绕三圈。人人赞语同心声，惊飞群鸟遮满天。山顶的大雄宝殿居高临下，古井一带又形成第三道环山游线，道路干净，大树密茂，青松翠柏绕古刹，青藤丛丛树梢挂，凌空下垂。从锦鸡垭这条路上后山，这高达半里之围，弥望风光让人留恋忘返。

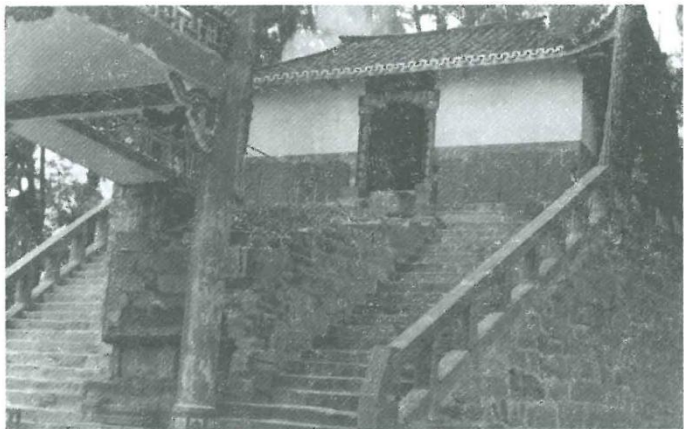
树哇！树的世界、树的海洋，古树株株衬宝顶，名胜风景树占半，游人约摸估计，总在四五千株之上，绿林深处藏佛殿，除了庙宇不见天。若无晨钟暮鼓响，谁知美景在蜀川。山上庙宇一座接一座，方吉殿、龙兴院、天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿等。大雄宝殿内珍藏有一道“皇旨旌表”供奉于正殿，金光四射，熠熠生辉，眩人眼目。

晚饭后我们请来寺庙上蔡承德、梁文举、张淑红、杨清正四位七十以上高龄僧管人员座谈，他们讲述了大量龙耳山远古由来，特别是浩劫后的恢复情况全过程。政府支持民群筹建都有详载，这里不再赘言。我们只说有关龙耳山传说中的奇妙部份。这地方太好了，由秦巴游来了三条龙，头条首占龙耳山，二条龙占了人头山，三条龙占了元顶子。又说大小龙耳山为天生两块元珠

县南风物

宝，三条青龙都想吞抢这块宝珠，东方一条由锦鸡垭游来，南方一条由朱公垭游，北面一条由正直鹞池方向游来，形势构成三条青龙戏珍珠格局，登高远望条条活龙，隐约可见，特别是小龙耳山，你要亲自登上山脊走过它的脊背，延伸于低矮荆棘之中，行走时要用双手拨开蓬笼的灌木树丛，割你脖子深的马儿芽草刺得你缩颈藏身低头穿行，往下再不敢前行，因伴当中途返转一人冒险远离游群，只怕失足掉岩，不好向家人交代。说它幽，旷野多鸟语；说它秀，险地出奇峰。睁眼看脚下，身飘云雾中，要是久居此山里，不是仙家也像跨鹤翁，颇有乘龙腾云驾雾之感。

七人步行旷野，穿过密密的柏林地带，再踏上跑马坪、经右寨门走过，可惜寨门年久失修，业以破败不堪，其间刻石无一完整字句可考，再登上寨沿看鹞池，沿山数群峰，尽收眼帘中。考察了陈家石牌坊，黎家桅杆坟缘，三十多里下山到了正直镇街上，我们回首遥望高山，挥手致意，结束了龙耳山的再次采访意愿，大家安全而愉快地坐上了又访张公塘的快车。



无限风光龙耳山

岳映秀

汽车在稻香袭人的世界里盘旋，绕来转去将我们带上了龙耳山如画的初秋。

早就听说南江正直镇境内有座神奇的龙耳山，那是一处声名远播的佛教圣地，友人几次相邀前往，均未成行；当我带着迟到的扣问前往探奇览胜，刚进入到正直镇场头，龙耳山那巍峨的雄姿赫然映入眼帘，就象天地间硕大无比的屏风护卫着一江清流环绕的古老而又年轻尚充满现代气息的正直镇，在镇上仰望龙耳山，只见那高冠群峰耸入云端的龙耳山主峰，被瑞霭湛流岚眷顾掩映，朦胧中更显得是那样的神秘。

疾驰的汽车把我们一群文朋诗友带到了龙耳山脚，我们为了饱览沿途风光，便步行登山。在山腰小憩时，我跨上路边一块悬空的崖石，就象立在云端，脚下的新村农庄尽收眼底，农人们正在忙于收割稻谷，那竞相起落的咚咚打谷声，正敲击着激情澎湃的秋收鼓点，将收获的喜悦在田野上递传，遥遥相隔的对岸，那层层梯田，金黄的稻谷与青青的苕地菜园错落有致，望不到尽头，活脱脱一副水彩丹青大写意，空灵而辽远，让人顿觉心旷神怡！

拾级而上，在两面石梯转折处，道旁一块小小的墓碑映入眼帘，上书“红军战马之墓”。此时林间松涛骤起，耳旁犹闻战马嘶鸣，好像追风逐电疾驰而来千里送加急。人困马乏，冲刺生命极限一跃而成永恒；据说那战马直到累死还牢牢驼住壮烈牺牲了红军排长，与主人一道冲锋陷阵，共难殉职，真不愧为“巴蜀千里马，川北一良驹”。

愈往上，林木愈加茂密起来，那些高大的古松，争相伸出饱经苍桑的臂膀，头顶着蓝天，注视着人世间的沧海桑田，两岭对峙之间，一道天生桥犹如巨龙横跨南北，古柏夹道，又似宝筏高撑，渡人去那彼岸的佛园仙山。

据史料记载，龙耳山寺院始建于宋朝，明末几经战乱兵燹，几度重建，清朝乾隆年间入载皇册旌表，至今表石犹存。山上曾经殿宇非凡、香火旺盛，达官显贵、平民百姓上山求神拜佛，游览消遣轿马行人来往，络绎不绝，使龙耳山名声大噪。然而好景不长，清末民初，社会急剧动荡，龙耳山屡遭匪患战火，至新中国成立时，山上仅剩残破的观音殿、歇马殿、天王殿了。后来“文革”风暴摧枯拉朽，在劫难逃，使之彻底变为一堆废墟。昔日香火鼎盛，游人云集的龙耳山黯然失色了，曾经巍峨的殿宇寺院只剩下零星的残砖碎瓦，在荒草中散发着凄凉与悲哀。

改革开放的春风使中华大地万物复苏，人们在跨越温饱奔小康的路上你追我赶的同时，既需要激烈竞争与拼搏，也需要一份恬适与舒惬意；天下灵山秀水名胜古迹虽多，但放置眼前绝好的龙耳佳景，任其潜踪湮没于野岭荒草，岂不可惜！于是在当地一些有识之士大力倡导、多方奔走筹积善款，重新建起了龙耳山风景名胜，开辟了旅游区。终于使沉寂了半个多世纪的龙耳山超越昔日风光，飞阁雄殿、紫翠屏围，钟鼓鸣奏，万人朝会，尽显盛世太平美景。

龙耳山凄美动人的传说

龙耳山又名龙儿山。相传这一带在远古时期原是一片汪洋大海，东海龙王二太子显化青年英俊书生游历此间，爱上了这里西岸乐善好施的老渔民朱公的女儿，一个勤劳美丽而聪慧的渔家女子朱娥。二人情投意合，欲结百年之好，龙王得知大怒，千方百计要拆散这一对自由姻缘，又上天禀告玉帝，玉帝随即遣下天神与虾兵蟹将合力围追揖拿，要捉太子回归东海，太子誓死不从，

护着朱姑娘与天神海将苦战，寡不敌众，眼见要被生擒，紧急关头，太子三弟赶到，挺身上前护住了哥哥。对手见一时难以取胜，转取朱娥姑娘，一对有情人惟恐对方遭受灭顶之灾，情急之中双双化为山峰。太子在东，成了高大峭拔的龙耳山，朱娥姑娘被虾兵蟹将所困，化成了西边秀丽的朱娥山。一对有情人被活活拆散，横加阻隔，永远不能团聚，只能隔着滔滔大海，怅然相望，演绎了一场悲壮的生死绝恋。龙王三太子痛恨父王所为，发誓不与恶势力为伍，坚决不回东海，只见他耳尖竖立，化作利器锋刃，永远护卫在哥哥身旁。兄弟俩以豆寇风华化作了青翠葱笼的茂林，成就了峭拔雄伟，咫尺霄汉盖绝一方的龙耳山胜景。

当你怀着无比的虔诚走进龙耳山，林海中到处可见到龙的踪影，沟壑中天生桥似巨龙横空出世；那些神态迥异的高大古柏，俨然就是护殿的蛟龙，更奇特的就数观音殿前那株身栖朵朵灵芝，三人也围不过来的老态龙钟的檬子树，死后十二年而再度复活，树枝茂叶，西向云天探望，不正象苍龙观海吗？真是古刹老树通灵性，太平盛世又逢春。

这座山是柏树的王国

在龙耳山距正直镇约三公里的山道旁，一株古柏怕要五六人才能合围，高大挺拔的古柏，铁枝铜干，枝叶繁茂，最大的枝杈有水桶般粗壮。当地人给这株古柏赋予了诸多神秘色彩。一方面是极其崇拜，将其奉为神灵，谁家有了疑难之事，便买上香烛与红布到树下鸣炮焚香敬供，再将红布挂上树梢，挂红许愿，认为十分灵验。因此这树枝上便常年不断地有新添上去的红布条条垂下，在风中飘舞，使人联想到西藏雪域高原上迎风翻飞的幡；而另一方面却又认为树老精怪，会祸害人，又极狠心残忍的在树身上钉上无数铁爪钉，妄言是为了镇邪，将这无辜的古树视为妖孽，且不觉荒唐，又有谁为之鸣不平呢？然而这棵千年古柏就象一个饱经苍桑的历史老人，宠辱不惊，任由褒贬随风去，宽厚沉

县南风物

稳而又气度非凡，虽经磨砺折却愈加蓬勃向上，永保生命的本真之色，给脚下的土地撒下大片绿荫。在原野中顶天立地出一道亮丽的风景。

这里的地角荒坡处均有或疏或密的柏树，由此可见这里从前就是一个柏树的王国，只是历来人们开垦了龙耳山下的土地，才把山上与山脚的柏林割裂开了。尽管如此，但龙耳山还是川东北少见的柏林世界。龙耳山顶现有的三重殿宇：天王殿、观音殿、大雄宝殿，还有钟楼以及风景区管理站宾馆等，整座山头全被森森古柏掩映着，不走进山门你是看不见任何建筑物的。你越是往上走，所见到的树木越是苍劲高大。同行的文朋诗友都感到很奇怪，这完好的生态植被在历经无数浩劫后，又是怎样得以保存下来的呢？真是令人费解；但又为之深感庆幸。据估计上千岁百年的古柏多达五六千株，且成林和幼树更是无计其数。条条幼柏长廊沿着主峰环生，约百米宽的林带遮天翳日，林中杂草稀疏，林带延绵无尽头。这里柏林浩如烟海，团团包住龙耳山，使得龙耳山青山不老，四季常青，蔚为壮观。

享誉天下的南江皇柏林号称百里绿色长廊，是大巴山中弥足珍贵的翡翠练条，千年守护荫翳着巴南路沿线，而这龙耳山聚生的古柏群却是块天地间的翡翠珍宝，千万年熠熠生辉，宝光直刺蓝天。

绿色金字塔般的龙耳灵山

龙耳山主峰由层层林带夹层层石崖叠磊而成，这样的山体结构不由人想起了埃及古老的金字塔，但那在大沙漠中显赫了几千年的金字塔，传说中法老的咒语早被时光破译，那叠磊的石塔内只剩下了木乃伊的岑寂；岂有我龙耳山这般无限生机？我们来到山上倒数第二层的石崖下，林带植被极为丰富。由于山林中地势风向变化多端，使得很多树木长出了千奇百怪的形态，令你暇思无穷。那在风口当紧处的巨柏，树皮条纹隆起皴裂褶皱叠重，犹

如巨鳞炸鳞；有的柏树或上下两头细，中段粗突，或一段段粗细相间，就像是聚气鼓腹的蛟龙势欲凌空而飞；有的树呈螺旋型上升就像生物细胞分子链，生动地图解着生命的奥秘；有的树似龙抱柱，守护灵山；悬崖边一米多直径的古柏，已中空成洞，然而它却枝叶繁茂，撑出巨伞；临崖枝杈扇面张开，如孔雀开屏，献舞灵山。人们常说世上只有藤缠树，而这里偏是树缠树，路旁有株同根的双胞胎中年柏树，绞绕互生，你中有我，我中有你，真象一对如胶似漆的真心爱人，什么力量也不能把他们分开，他们同呼吸、共命运，像要直到海枯石烂，诠释着“爱情之树长青”。

环山百崖下面是条宽阔平缓地带，秀木瑶草在阳光下散发着泌脾的馨香，林间鸟儿轻灵鸣啭；蝴蝶炫耀着进化得十分完美的翅膀，翩舞着约翰·施特劳斯《春之声圆舞曲》的浪漫，群燕们呢喃往来几乎与人擦肩而过，欲与游人对话。不远处的山坡开遍了艳红雪洁的鲜花，初秋的山中这样的景致是极其少见的，忙走近前仔细一看，才知那鲜红色的是果实，一种边开花边结果的草本植物，上半部正开着玉洁晶莹的花朵，头壮花序，而下半部已是簇果团生，红彤彤的，厚重而饱满，令人精神为之一振。

刚一抬头，发现了崖壁上出现了一大片摩崖石刻，尺幅不等，字体各异，沿石崖铺展开去。有的笔力遒劲，凝重古朴；有的似金蛇狂舞，飘逸潇洒，更有那端丽娟秀，绿云辉映者，与这满目的青翠水乳交融，相映生辉，只见那行、草、隶、篆、楷等各俱特色，其内容十分丰富，包括各类诗词、山名、警句等等，即有前朝先贤、府尹、县令、举人、秀才、社会名流之手迹，更有现代书法名家、文人墨客之书法之作，洋洋大观，真是江山代有才人出，各领风骚数百年。

这里的环山石壁是天下最大的写字台了，它正在等待着更多的文化大师高手挥毫泼墨，大展文采呢！

一路细细品味咀嚼，不觉转到山咀，观一方巨石横空，上书“晒经石”，整块巨石色如丹霞，在正午的阳光下赤金鑠辉，宝光

四射，想不到这庞大的绿色金字塔上竟有这样一方珍宝，唐僧师徒果真路过此地，在石上晒过经吗？吴承恩的《西游记》故事传遍了海内外，其文化影响真是何其深远！若想一睹晒经石，龙耳山正晒金。

天生龙耳无限风光

我们终于登上了山巅的大雄宝殿，殿内供奉着佛祖、道君、诸路神仙菩萨，融佛道于一炉，塑像端庄慈祥，明烛高照，香烟缭绕，下午香客已散，十分安静，此刻极顶放眼远眺，只见莽莽苍苍，云雾弥漫，凝是置身峨嵋金顶，群山象大海波涛般起伏连接天际，似看到铁龙飞驰越昆仑，天路青藏送吉祥！晚霞似火，在大殿左侧燃烧，斜阳射过来的晖光，为这雄伟庄严的殿宇镀上了极其华丽的色彩，使得大殿格外金碧辉煌，门楣上长长短短的楹联在霞光中熠熠生辉，其中一副长联格外引人注目，尽描龙耳山沧桑巨变，使人感慨万端。

在钟鼓楼西侧，伟岸的雄银杏树与端直的雌银杏树比肩而立，撒下大片浓荫，此时夕阳象个熟透了的大橙子，正缱绻在银杏树梢上，听说西边山中有一鹞池，传说池中曾出现一对金鹞戏水，有影却无形，奥妙无穷，为观鹞池（我不知道实际上这里距池远着呢，根本看不到）我绕开遮蔽，独自来到山门外空旷的高地，眼前就象一眼望不到边的大海，空旷而深邃，周围一丝风也没有，近树远山令人醉眼迷离变得虚无飘渺了，突然斜刺里惊起一只仙鹤，洁白的羽毛被夕阳镀上了橙红再到深紫，似在那水天相接处闪现过振翼的剪影，飞向了一片灿烂霞光之中……

夜幕徐徐降临，宇宙间消逝了最后一缕亮色后，我觉得自己掉进了寂静的领地，月亮星辰不知躲到哪去了？脚下夜色朦胧的世界里远山近壑中只隐约稀疏灯火，好象在天宫隔着浩瀚的银河，俯瞰人间，那是多么的遥不可及！

夜半被声声林涛唤醒，那涛声排山倒海般席卷而来，一浪盖

过一浪陡涨迅跌，似钱塘大潮滚滚汹涌，又似大海滔天巨浪，奔腾咆哮，直到声嘶力竭，筋疲力尽后，又似远远地极鬼谧传来了柔和的轻音乐，又似母亲低吟的摇篮曲，渐渐带你再次进入香甜的梦乡。

龙耳山的天亮得好像要早些，山中鸟儿竞赛着脆生生的嗓子，啼醒了龙耳山的酣梦，清晨的龙耳山烟笼纱罩，飞图流云、烟树苍然，影影绰绰、亦真亦幻，恍若大海中的海市蜃楼蓬莱仙岛，观音殿东侧下面，有一龙池，据寺中僧人介绍，这龙池逢涝不溢，遇旱不涸，二〇〇六年是半个世纪不遇的大旱之年，很多地方严重缺水、旱象逼人，有些地方人畜饮水都成了大问题，但这龙池仍然池满清亮。尝一口龙池之水，甘冽清香。若用这池中水泡茶，更是味美妙不可言。这龙池得益于这种良好的植被，因此才能够山高水活，永不枯竭。清晨林间漫步，草叶上滚动着的露珠在向光处折射出水晶般的光芒，晨风拂面，空气清新，使人觉得身心有说不出的畅快与舒展！

上苍赐与川东北的绿宝石

龙耳山曾经是一座山寨古堡，有八道寨门进出，而且寨门大多建在刀刃般的山脊之上，两边十分陡峭，荒草荆棘稀疏的陡坡下面，是乱石万丈深渊，有的沟壑深不可测，地势险要，据险扼守，易守难攻，大有一夫当关，万夫莫开之势，在这里道道设防，重重把守，纵插翅也难飞进。真正的森严壁垒，固若金汤。

我们下山时从上到下，犹如由远及近穿越历史隧道般穿过那重重的寨门。只见每道寨门都镌刻有楹联，笔力遒健，字迹苍古，从落款时间上推断，大多数为明清之作，使人感到这里曾经的浓浓文化气息。只可惜有几处被毁坏了，但大多数仍保存完整。清末民国初期，土匪强梁曾一度把守这里，穿门打户，越货杀人，为非作歹，祸害一方百姓，把龙耳山搅得乌烟瘴气；一九三三年，中国工农红军在川陕边界建起了全国第二大苏区，彻底

荡平了这里的匪患；后来红军北上抗日与前来围追堵截之敌在这山头鏖战，短兵相接、殊死较量，龙耳山腰的黄草坪曾是红军的养马场，我们路过时，当年的战壕还随处可见，我们可以想象当年战斗的激烈，莽原峡谷，龙吟虎啸，浴血过多少勇士英豪，红军在这里击溃了数倍于我之敌后，冲出重围，迅速甩掉追兵，在红四方面军徐向前总指挥的率领下，奔赴延安抗日根据地。红军英勇奋战过的地方，人民不会忘记，共和国不会忘记，红军将士在龙耳山为中国革命写下了英勇悲壮的一页，也是龙耳山的骄傲，当年红军留下的可歌可泣的故事穿透着历史的风云至今，闪耀着眩目的光芒。

黄草坪刚好在小龙耳山腰；而小龙耳山则在大龙耳山西侧的半山腰，尖挺笔立的小龙耳山酷似古青铜器上的五不象——獬豸竖起的一只耳朵，这只耳朵紧贴大龙耳山的胸膛，正倾听着哥哥的心语。

当我站在小龙耳山耳尖上回望大龙耳山时，才惊奇的发现原来大龙耳山顶呈倒扣球形。从南、北、西三个方向有三条绿色山脊放射状顺势铺展下来，呈荞麦型，难怪当地人说龙耳山是颗荞籽，这是他们对龙耳山的钟爱，将这颗“荞麦”种进了自己的心田，牢牢扎下了根。然而龙耳山并非荞麦一颗，那是上苍降在大巴山、川东北的翡翠水晶，稀有钻石，你看它是那样的棱角分明，青葱柔美，那是一颗熠熠生辉的绿宝石。仰望犹如三龙拱宝献灵霄，俯瞰恰似三凤扑地饮清江，好一个神仙福地，那高大雄伟磅礴的气势，那充满无限生机的葱笼，美不胜收，使人如痴如醉，仿佛就要被这个奇特的绿色世界给融化了……待恋恋不舍地下到山来，再回首遥望这座奇山，只感到龙吟犹在耳，景色最宜人。

杨建儒龙耳山诗联

龙耳山长联

龙有耳，难耐惊涛，适彼乐土。聆听清江流韵，渔村鸾鸣，锦难绝唱，古刹钟声；远眺米仓重岚，剑门群峰，夔峡奇险，巫山卿云；卧看银鹞嬉池，三凤扑地，更多苍松劲柏，鸟啭幽林。身居仙境，应知沧桑巨变，浪潮频生，何必入海称圣。

天无私，留此胜迹，登临极顶。细品孙令题咏，廖公摩崖，名师放歌，秀才挥毫；畅游古寨营垒，民俗祠堂，佛缘洞府，梵宫新宇；坐观白塔立渚，一水走南。复见迭嶂层峦，霞飞霄飞。人在画图，当记明末兵燹，文革风雨，还须以德安邦。

龙耳寺楹联

寺门联

鹞池映鸾咀，巧绘灵山一面天；龙耳出人头，凭添胜景三分色。

膳厅联

尝尽山珍海味，到此始觉菜根香；饮遍玉液琼浆，登临方知龙泉美。

龙耳山杂咏

龙山吟

神龙何处来正直？清江浴罢腾鹞池。鹰鹞旋舞锦鸡唱，迎龙长驻几多时。

世事沧桑几经年，龙罹劫难隐深山，官民协力觅旧迹，玉宇

县南风物

重开又新天。

打儿洞

石头本无言，任打不做声。优生养一个，何事费苦心？！

龙口石

迎客张口笑，潜影只缘贫。他日灿鳞锦，腾空现金身。

龙井

矿泉汇龙井，封顶见幽深。清清纯净水，甘醇醉游人。

龙泉

一水飞岩出，银线串明珠。井小关不住，灵山毓秀木。

鸳鸯柏

双柏抱腰生，夫妻身份明。古木通人性，爱情重坚贞。

公孙树

公孙早订盟，偕老八百春。挺身迎风雨，昂首摘日星。

注：山顶银杏（公孙树）二株，雌雄并立。高大挺拔，据专家测算，树龄近八百年。

贞节牌坊

妇道重节烈，男权妻妾多。牌坊早应毁，文物耐琢磨。

鸬池

银鸬嬉池塘，神话传古今。游鱼跃水库，何处证前身？

注：鸬池遗址，扩建为水库。

何氏古祠

造化钟神秀，古祠展雄风。一笔点星斗，双桅破苍穹。雄狮壮玉宇，彩坊夺天工。琼楼一台戏，唱到东方红。

佛缘洞天

佛缘结龙山，此地别有天。钟乳塑物象，神佛列仙班。潜龙听梵唱，流涎化甘泉。香烟穿洞壁，飞阁立云端。游人临胜地，超脱欲登仙！

卧佛

佛乃慈悲心，应多救世情。红尘任扰攘，长卧可安宁？

马坟

效忠谁是主？累死谁同情！乱石埋瘦骨，空传战马坟！

注：传二说：1、明末杨藻集团攻流寇三月不下，战马累死，葬此；2、红军某部首长战马累死埋此。



天王殿 1994年元月开工，同年6月竣工，建筑面积90平方米殿内塑弥勒一尊，天王四尊，砖木结构，外观典雅、古朴，殿前坝内有石雕巨狮一对，黄龙二条，两两相望。

龙耳山景观集粹

一

万木耸翠，八寨争雄；三凤扑地，二龙横空。

二

红岩照壁，白塔清江；锦鸡唱晓，朱公流芳。

三

古祠民俗，洞天佛缘；龟石马冢，鹞池鹰岩。

四

人头观景，龙口迎宾；天桥跨壑，龙井醉人。

五

古刹焕彩，佛陀披金；钟楼雅趣，梵宇幽情。

六

山花竞秀，异木争奇；龙泉溅王，银杏联璧。

七

石寨探险，牌坊钩沉；名人摩崖，古迹留馨。

八

慈航普渡，观音下山；梵宫仿古，景点新添。

九

东方女神，救苦救难；游人如织；信女善男。

十

近水遥山，频张画谱；朝霞夕照，辉映鸿图。

谁作榜书：《龙耳山》

蒲守易

这是廖纶的书法作品：端严厚重。

廖纶（1810-1889）字养泉，号橘叟，巴中县江口镇（现属平昌县）人。清末著名书法家。其祖父廖安国、父亲廖元均皆为清朝举人。廖纶清朝咸丰年间增生，入成都锦江书院学习，山长李西沅推荐给工部尚书倭仁作幕僚。后因书写颐和园门联，名动京师，颇受曾国藩、李鸿章器重，曾任无锡、金匱等知县，主办过正阳盐务，继任苏州、海州知府，江苏盐茶道台。善诗文，工书法；有颜柳风度，颇具功夫。江口镇留有摩岩刻石《石峡颂》、《江阳十景》、《魁寿》两大字；在南江县朱公乡摩岩刻石《龙耳山》等榜书。他有著作《大中讲义》二卷、《鞭心录》四卷、《两汉读书论断》二卷、《梦传文抄》八卷、《日记杂录》二卷、《巴效篇》与《笑山姑存草》等著录于清朝道光《巴州志》。

廖纶平生酷爱名家书法。清道光辛卯（1831）春，巴州官廨出土西汉《杨量买山记》石碑，后移放江口镇武庙。吴人钱安甫物色之，视为珍宝，便运回浙江，巡游名城大都，专卖其拓片，每拓一纸价格十余金。廖纶在江浙作知县时，亲见石碑云：“地节二年（蒲某按：汉宣帝年号，元前68年）巴郡民杨量买山价值千百作业子孙永保勿替”等字，遂出重金拓片，照拓片原件文字，重镌板石于江口镇武庙（解放后公安局）公园。此一逸事，见著于民国丁卯年余震主编《巴中县志》。巴人廖纶游吴地，偶得故里古迹，可算是完璧归赵矣！

张星垣与《云龙虎》

蒲守易

这四个大字见于龙耳山写字台。

它源出于《易经·乾：文言》：“同声相应，同气相求，水流湿，火就燥；云从龙，风从虎。圣人作而万物睹”。本意是说同类事物相互感应，后人将其原文中五六两句紧缩为“云龙虎”或“风虎云龙”等成语。甚至简称“风云”（际遇）。总之，都是比喻英物感会风云，奋其智勇而已。今列举数例为证：

徐陵《与李那书》：“才壮风云，义深渊海”。

庾信《朱云折槛赞》：“身摧折槛，义烈风云”。

李白《胡无人行》：“云龙虎尽交回，大白入月敌可摧”。

李渔《鸣凤记》：“欢乐，会风虎云龙，羽翼相从胆气豪

……

这“风虎云龙”或“云龙虎”都是形容才气豪迈，或者行事壮烈者。无庸赘言，正是书家风采和人格的写真。

这个榜书为正直乡清末民初文武秀才张星垣所书。张星垣又名朝忠，正直乡阆坪人。生卒不详，其人身材魁伟，以文韬武略入科场，文武秀才及第，闻名乡邦。后因废科举，又遇国事颠危，内忧外患纷至沓来。正如元人杨梓《豫让吞炭》所唱：“伊尹有相汤之才，武王有伐纣之功。想当初风虎云龙，做了一枕南柯梦！”从此断送了张星垣为国效力之美梦。

张星垣有志难伸，只好隐居乡野习武作书以自娱。他有孙子张子文曾在旺苍县委与文教系统工作过，退休定居绵阳市高新区，曾寄我《缅怀文武秀才祖父张星垣》诗云：

离乡别井五十年，年逾古稀未能还。不时梦回阆坪转，龙耳

乡亲同聊天。春晖当空考妣笑，盛世有情祖魂牵。南江诗联索轶事，孙辈提笔写此篇。川北主峰大巴山，巍峨龙耳立南边。龙耳山中一闾苑，文武秀才居其间。演武修文勤奋勇，铄古震今书法湛。遗作漫山多石镌，无与伦比誉巴南。百忍家风树典范，和谐忍让今古联。秉公勤政清廉风，流芳民间到永远。

他寄诗写信都说其祖父星垣公文武秀才，演武修文闻名遐迹。“擅长变体颜字”，既有“颜之肉”，又有“柳之骨”，“丰润而又遒劲，美观而又独特，神韵多姿……有创造性。可谓宗于颜而又胜于颜，仿于柳而又别于柳，风格别致，气韵潇洒……”其孙评论祖字，颇有见地，缅怀祖诗水平不如论书法。

张星垣在龙山寺镌刻楹联：“净水洒来消百难；慈航普渡集千禅”，笔势迭宕，有如行云流水。龙耳山麓一巨石刻有“卧虎石”三大字，龙潭河石岩刻“养生潭”三大字，长滩河边三巨石刻“清江桥”三大字，给朱公乡邹家院写“克昌厥后”匾……都很有名气。故居闾坪堂屋正壁题“忍让”二字，庄重典雅，突出张氏“百忍家风”。左侧楼房门前有清花磁片嵌贴“翠云轩书屋”，风云流荡，大有逸少笔意。尤为大方家称赞。

张星垣在正直地区所写匾额、楹联、条幅颇多，自家存有一大木箱，土改时都被当地识宝者拿走了。据其弟张鸿志说：“这是无价之宝，一辈也用不完，可惜了。”张星垣曾为其祖父张闾山在穿心店所建“看碑”而亲书碑文联语，影响深远，路人见之，赞不绝口。文革中，却被正直镇建筑队工人杨绍清捣毁，运去造私家住宅了。碑上有三副对联，张子文告诉我：“好善急公宠来北阙；流风余韵世衍西阶——伊然宛在。”还有一副：“幸吾乡有此伟人名高清河氏；△△△△△△望重大巴山”。其他已记不得了。子文还说他八岁时，看见星垣祖父那大红“顶子”，还有练武器械——“关刀七八尺长，重三百多斤；石墩三尺，宽一尺，高七寸”。据说他要关刀，还要刀上加墩。不论春夏秋冬，严寒酷暑，每天都要骑上烈马，在龙耳山道子梁纵横驰骋，

县南风物

挥刀舞剑，横朔冲杀，盘马弯弓，百步穿杨，苦练劲功夫，乡人见之，莫不震惊，赞叹不已。

俱往矣！风流总被雨打风吹去！清末民初文武秀才张星垣虽然阆苑夺魁，但生不逢时，怀才不遇，空有“朝忠”的厚望而已矣！



儒医贾卓传略

杨建儒

贾卓，名三强，生于公元1879年8月，卒于1963年7月。南江黑潭乡贾登山之子，清光绪年间廪生，得国库资助，续读三年，因光绪帝诏废科举，遂以教书为业。先后在文星、玉堂、长池、南江等地设馆任教。桃李遍布城乡，多成大器，先生亦闻名遐迩，数百里外有送子就读者。

民国时期，南江镇子（后改正直）区，首办高级小学校，招收新生第一班，先生应聘任国文教员，学生多近成年。课余，先生组织教练“江西棍”，以强身健体，并学会“技击”，当时正值抗日战争初期，先生认为，掌握如此国术，战场上“拼刺刀”，会克敌制胜。后调任黑潭小学校长。为匡时政，服务桑梓，不负众望，任过保长。但国民党政府腐败成性，虽有志为国效力，却又无力回天，乃改变初衷，立志济世活人，救死扶伤，自学中医，术精岐黄，终成一代名医。

先生政治上追求民主进步，任教期间，大力宣传孙中山的民主革命思想。但国民党的黑暗统治使他的理想破灭，曾咏诗抒怀“荆棘由它长，无路出荒榛。昂首天日暗，举目野藤横。”中华人民共和国诞生，先生欣喜若狂，撰联云，“路到绝处河又转；山逢缺口树更奇。”解放后，先生积极宣传党的政策方针，带头交田产给国家，成为县内知名的开明人士，选任南江各届人士学习会委员，通南巴（巴中县）首届政协委员，连任两届县人民代表。安排南江城关镇医院，任主治中医师，克肇岐黄，广育弟子，为世景仰。

纵观生平，先生学识渊博，德才兼备，两度出任《南江县

县南风物

志》编修。诗文著作等，由于历史原因，毁于一旦。撰写医学论文十余篇，因年久失佚，亦未传世。但先生的人品，为后代树立了一座丰碑。



晚清进士何岚崧

蒲守易

人是社会关系的总和。人作为社会成员，历史的产物，任何人的言行、功利，都只能从社会历史找到根据。因为社会影响人，任何人无不受其所处时代与社会的影响。人，创造历史，也创造自身。南江县正直镇晚清进士何岚崧，他生活在清末民初，外有列强入侵，内有军阀混战，民生凋敝，怨声鼎沸，国势垂危，风雨飘摇，岌岌乎殆哉。当年何岚崧何去何从呢？

何岚崧上京会试进士及第，从不候缺；“会进”不仕，自然更不期求为官“仕进”。他胸怀丧权辱国之耻，面对官场谋官不谋道，贿赂公行，鱼肉生民，百姓水深火热，痛苦不堪，这样的社会现实，孕育培植了他赤诚爱民忧国的思想感情，产生了教书报国，劝学育才的抱负。因此，他会试进士及第，荣归故里后，一面料理农桑，一面设馆育人，在家乡文德教化，兴办私学。他的入世之举，正好折射出当时社会历史的某种需要，也与他出身儒门，立志经世致用，造就人才，振兴故国有关，更体现了他有切实的人生观和世界观。

人各有志，不可苟同，举世公识。何岚崧的入世态度、人生追求、价值取向，颇为世人惊诧。岚秀山润，崧生岳降。岚崧为人，其属禀赋特异之奇才。笔者行文至此，先作如是之论断。

我曾去正直考察文物，在何氏宗祠遇见一位知书达理的老人说，何岚崧先生进士及第，不当官，只是教私塾，他最痛恨秦始皇焚书坑儒，他曾在祠堂厢房品茶，高声朗诵章碣的《焚书坑》：“竹帛烟销帝业墟，关河空锁祖龙居，坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”秦始皇以吏为师，功利挂帅，诏令言诗书者族，首

县南风物

次焚书坑儒，无视文德教化，既鄙夷德育，又漠视智育，是对教育功能的野蛮砍伐。“他一下宰杀了那么多儒学大师，没有了优秀文化人，岂能有高品位的教育？那一代国华精英何由出也！”这位老人还对我说，他是个“吊书袋”！总是爱背书，当时引《史记》：秦始皇长子扶苏进谏父王说，这四百六十多位“诸生皆诵法孔子，今上重法绳之，恐天下不安”。这话至今记忆犹新，令我十分佩服岚崧先生。那位老人还告诉我岚崧先生办私学的意思：“吾人今日设馆龙王庙，课徒讲学，学问为公，实行孔圣人教无类，教人为人，为国育才，力求树人救国大计！”你看岚崧先生经国济世的人品何等高尚。今日记之，令我汗颜，为人师者当以他为榜样。岚崧先生是科举出身，他曾痛斥科举败类之最秦桧，万俟卨等北宋进士，谄媚高宗，共谋杀害忠臣岳飞。他说一部《宋史·奸臣传》是“寡廉无耻、祸国殃民者的罪行录”。宋朝进士质量低，他说：“只有李纲、越鼎、范如圭、文天祥……等显示出读书人的高尚气节，临危不惧，临难不苟且”。岚崧先生讲到此处突然拍案而起，怒目圆睁，高声背诵范如圭《上秦丞相书》：“（秦桧）公不丧心病狂，奈何为此，必遗臭万年矣”！南北宋之交，国祚颠危，主庸臣奸，与清末民初无异，割地赔款，战火纷飞，都是君臣、军阀给黎民百姓带来的人祸啊！

何岚崧先生是正直镇东坡人，本地大户何中衢之长子，天资聪颖，勤奋好学，从师就读，博览群书，通晓经史子集，为人耿介刚直，无视权贵，我行我素，敢说敢为，他在当地，有两个浑名，一曰“吊书袋”，好引古论今，指斥时弊，摆事实，讲道理，引古证今，令人信服。又称“摘顶老爷”，他平生最不怕官吏，凡科班为官者，不见于邸报注名之官，见其顶戴必设法除之。他曾数次摘去来正直办案官吏的顶戴，令其当众丢丑，无面见江东父老。他常常摊开邸报科举名录，口讲指划：“君不见，科举无名录——假举子，伪秀才，此人是捐板子，有违朝纲！”这些逸闻奇事，广泛流传于通、南、巴、旺一带，凡人谈到何岚崧“摘

顶老爷”没有不佩服的。

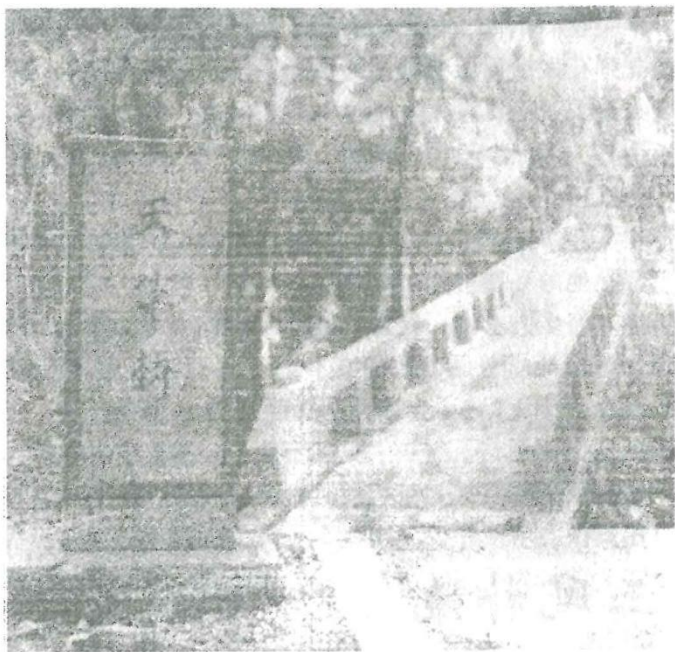
何崧崧先生（1836—1924）享年88岁，生活在清末民初，当时国政腐败，官场污秽，自家弟兄众多，析产分家立业，一个大家庭，终难维系而家道中落了。他一生以教书为业，仅以祖德先畴之田，私馆束脩之资，聊以为生。娶杨氏女为妻，育三子，日渐发达，但自己已是老态龙钟了。崧崧先生一代鸿儒，不苟全性命于乱世，不求闻达于官场，进士及第不为官，只作乡里的经师人师，平生述而不作，亦无文集行于世，真是奇人！君不闻，大成至圣先师孔子周游列国，终不见用，乃居杏坛育人，弟子三千，贤人七二，而崧崧先生是清末天子门生，进士出身，竟不愿作朝廷命官，而回乡里作一私馆之经师人师，两相对比，更觉得是一代奇人！

崧崧先生教书育人，颇见成效，凡通南巴旺走出的著名人物，大都是他的私塾弟子。何先生一代学界泰斗，却不见其著述印行于世。经多方求索，仅得其嫡孙何吉林（南江县人大教科文卫主任）送来两本首尾破败的文本：（一）字帖，行书自遣诗与手摹王羲之《十七帖》。自遣诗写山乡风物，清新耐读，全是陶渊明式的田园闲适诗。（二）黄草纸本上的各类序文联语，全是蝇头草书，因纸质粗劣，年久发黑，墨湮不清，草书钩连同形代替，自然难认，不便评说。这些手稿文字，粗读一遍，今统计如是：组诗8首，各类序文9篇，联语147副，仅此而已，实在令人叹惜！

我在正直中学教书时，看见过正直镇戏楼署名“岁进士何崧崧书：艺演春秋”的榜书，正直文风塔门联：“大观在上——一枝文笔冲星斗；万派长河锁水源。”还有正直镇花桥匾额榜书：“勤襄义举”等。有的含义蕴籍，有的气势雄豪，其命意之高超，乃在一般文人之上。其结字为体，无论楷行，源出于王颜，行书飘逸，楷书凝重，对王颜之潇洒、雄厚之笔势，大有发挥，终成何氏一家之体；“书者如也”，可见其人，不染世俗，而有高致

县南风物

之风。何岚崧先生的书法覆盖一方，从木门到恩阳的清江流域，都有他的摩崖刻石存在，木门石洞沟《太平桥序》、正直镇三村石碑坊诗等都是他的代表作品，你若旅次其地一定大饱眼福呢。高山仰止，景行行止。岚秀山润，崧生岳降。一代奇才，一位人师，一位经师，令人永怀。



天生桥 纯属天生，长约十丈，宽约一米，两侧刀削，石缝中松柏参天，交臂成荫，花香阵阵，鸟鸣嚶嚶，桥头小憩，有出世超尘之感，有诗赞曰：“天生桥乃天生就，凌空飞架到龙头，不是铁桥胜铁桥，历尽风霜万古留，桥面“金绒”（松毛）似地毯，漫步其上乐悠悠，飘飘欲仙脱尘俗，胜过游览蓬莱洲。”

何嵐崧詩·聯·序

題龍耳山何氏貞節牌坊

嫔歸東海作名媛，姆范依然稟義門。

內則備全敬仲訓，廬江五世溯淵源。

禮運啟文昭且柔，東膠就養
至言領全典，故弗害史彪悖
魏陳編以進嘉，老我風重節，備與朝啟同
風老期不屬龍，賜之几杖，拓看復旦光華
一 壬暮年敢輸壯志 恒言砥礪不老
朝華去史禹浹老成 吾卷益歸乎來

建修太平桥碑序

宣统元年以前，此地沟深岩险，石乱径微，过客至此，极艰步履，一遇雨淋泥滑，岸阔浪急，欲济无舟，欲行迷径，徘徊道左，太息咨嗟，此所以蜀道之人，难以上青天也。历年来，我境有志诸公，屡欲建修石桥，奈工程浩大，恐难竣事，嗣因遐迹善士，成头捐金，乃于是年冬十月，订簿募化凿石鸠工，越六个月，而功告成，爰勒石贞碣，以志鸿名，非邀誉也。吾人生当晚近，纵未能旋乾转坤，俾臆万姓，共荷生成，而此共由之，周行有以弥逢其缺下，未尝夫济于世，况当兹川陕通衢，上下千万里，往来千万人，一旦而化险为夷，征夫无苦，彩虹载渡，一路平安，砥柱中流，万年巩固，斯诚乐捐资义士仁人，所如原相偿者，倘不表彰姓字，以揭其善，与人同之隐衰可乎哉。虽然积善之家，必有余庆；潜德之士，必发幽光。行见高车驷马，题柱扬名，人杰地灵，捧檄称孝，报施不爽，如响应声耳。岂特刊碑勒石，姓氏馨香已乎。是为序。

巴州岁贡生何南松 年七十撰书
大清宣统二年辛亥冬十月初二日

自遣诗

五年重到金山村，树有交柯犊有孙。
更感千峰颜色好，晓云裁散便当门。

花漱濛濛紫气昏，水边山甚更深村。
终须拣取幽栖处，老桧成双便作门。

阴洞曾为采药行，冷云凝头烛渊深。
玉芝敲折铿然堕，合有真人上姓名。

长叹人间发易华，暗将心事许烟霞。
病来前约分明在，兰鼎书囊便是家。

羊侃多应自古豪，解盘金鞘置纡曹。
纵然此事教发得，不博淫田二顷苗。

偶然携稚看渊波，临水春云一倍多。
便使笔如精逸少，懒作书字换群鹅。

南岸春田手自农，往来横龙半江风。
有时不耐轻桡兴，登头蓬山访洛公。

贤达垂竿小潭中，我来真作捕鱼翁。
东溪一夜春流急，拟学严滩下钓筒。

联 语

年弥高乃德弥邵；日期恒而月期升。
世间清品至兰极；贤者常怀与竹同。
莲出绿波，有君子德；兰生幽谷，为王者香。
笔阵纵横云起处；书声嘹亮月明时。
爱客累悬高士榻；开编尽得古人情。
从诗书上体察义理；于日月间磨砺精神。
事贤友仁，进德之助；致知格物，入道之基。
能忍自安，知足常乐；群居守口，独坐防心。
寿筵同婚筵，一醮子，一娱亲，私心不少奢望；
春酒兼喜酒，寻祝弧，寻加冠，素志差符安怀。
宇宙赖撑持，俊彦旁搜，所难在寰区住脚；
民军皆公辅，群才效顺，直巩固共和楚基；
等百身莫赎，问望闾依门，孰犹顾我；
辱四方来观，惨素车白马，没处寻亲。
卜名士生早，觐崧高岳降；
有圣人出行，看海晏河清
看扶舆崧岳出神，我辈庸庸，小稔谁堪位置；
为环球文明赌运，京都奕奕，可许汝亦昌言。
与斯民共治生民，酌成和议，再无遗议；
破常典新颁令典，刷去冗员，尚得能员。

塾师何浩霖和他的《麻雀歌》

杨建儒

何浩霖先生，南江县正直乡四村方田坝人，生于一八八六年，家境清贫，幼从宿儒谭怀甲就读，勤奋好学，博览群书，然而怀才不遇，累试不第，为生计所迫，遂设馆从教，尝以诗文针砭时弊，发泄愤懑。一九三四年，何先生任教于正直关帝庙小学，庙中奎星楼上，麻雀群集，终日噪嚷，深为所苦，乃作《麻雀歌》以讽世抒怀，歌云：

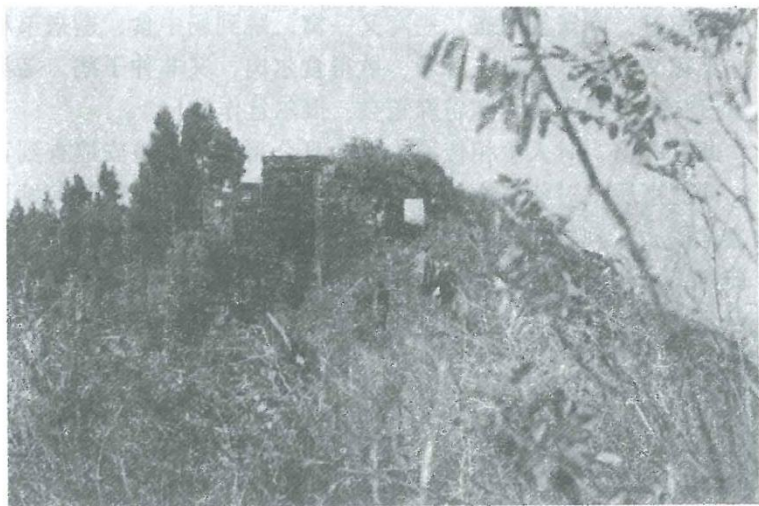
三级奎楼上，终日麻雀多，一群嗟到晚，问尔嗟什么？嗟嗟学燕语，燕语趁风和，嗟嗟学蝶闹，尔非采花蛾，学鸠不唤雨，学雁正南过，麻雀复麻雀，一窝又一窝。跳到场中食，邀来弟和哥。不稼又不穡，食尽三百禾，欲得食尔肉，又非仲子鹅。鸟类称尔丑，猎者羞张罗，麻雀麻雀会，恨尔且作歌！

此歌一出，时人争相传诵。伪达县公署专员袁济安巡查到正直，闻此事后，对何先生深恶痛绝，何被训斥回乡，旋受何姓祠堂会之聘，于何姓祠堂教书至死。何先生毕生从教，穷困潦倒，家徒四壁，身无立锥之地，后事亦赖族人办理。

何浩霖诗歌

仿《陋室铭》(讽烟友)

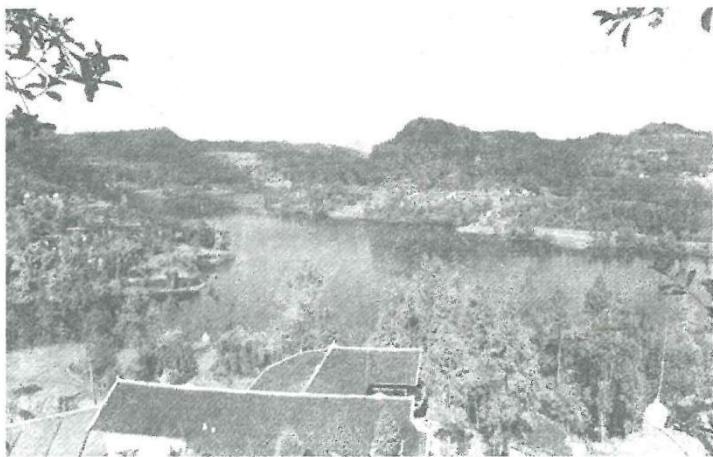
灯不在高，有油则明；枪不在长，有烟则行。斯是陋室，惟吾得嘏。谈笑光杆杆，往来烂巾巾。可以谈闺闾，可以背牌经。苔藓上阶绿，脸色似铁青。南江王文炳（烟痞），巴中周敬臣（烟鬼），孔子云：“穷斯烂矣！”



食粥东家书怀

撮米煮粥汤未稠， 鼻风吹来浪悠悠。

恰似一幅西湖景， 专等先生垂鱼钩。



蒲守易龙耳山诗词联

龙耳山五首

龙山峻秀登绝顶，师友高呼卷风雷。千古石龟朝北斗，一群白鹭向南飞。站高望远观苍海，遍地野菊绕翠微。佛寺罹劫又修好，丛林梵宇势崔巍。

山海碧波漫远空，逍遥玉凤临高峰。龙头耸峙云天外，梵宇参差烟霭中。殿上鼓鸣钟磬和，林间鸟语管弦同。我来览胜足心意，解温阜财乐薰风。

龙耳山峰景色幽，人文古迹记春秋。登高放眼达千里，望远题诗话九州。才顾晴空云与海，又思里巷乐与忧。凭槛忽忆沧桑事，无限风情笔底收。

龙池跃龙龙已飞，凤阙鸣凤凤又回。渥洼龙子分黄道，丹穴凤雏入紫微。山清水秀添气象，人杰地灵竞光辉。且看寰中新岁月，不辞故里题诗碑。

龙耳山存宇宙间，集州自古多圣贤。笔留翰墨佛门上，风卷烟云眼面前。国粹弘扬崇教范，人文发展仰薪传。法门不二缘何故？巴蜀苍茫我问天。

水调歌头 龙耳山

巴族崇天命，夏禹会涂山。千载悠悠盛事，缥缈入云烟。纵览玉凤朱娥，聆听巴谣蜀籁，白塔共骈阗。地秀人多俊，文采动乡关。思闻一，造梵宇，苦参禅；何如孙子潇洒，把笔向青天；饱赏龙耳朝霞，高瞻剑阁灵印，兴会喜空前。此地风情好，翘首写诗篇。

望海潮 龙山寄意

龙凤飞舞，天长地久，河山襟带故园。望朱娥列部，张袂回旋。云霞浮动人头，屏围紫翠岗峦。观梵宇凌空，咫尺霄汉，烟树苍然。身登极顶，游目骋怀，高阁凭依危槛。惟叹衡阳鸿雁，南北知还。莫道春花秋月，人生一世谁闲。何日归来，一盞香茗，笑傲林泉。

汉俳 龙耳山

龙头览云涛，倒海翻江雪浪高，文明赞春潮。
耳边尽乡音，蜀籁巴谣万古情，诗歌表我心。
山峰看行人。列队迎风颇温馨，游客长精神。

龙耳山对联

山海云海龙游海；凤头笔头人出头。
龙吟犹在耳；山色最宜人。
千禧龙年，万古龙山，龙子探索龙文化；
九霄凤影，三层凤阙，凤凰讴歌凤乐章。

奇特的山名

杨绍君

南江县正直镇南侧的孙家山长城般地肃立在清化河东岸，状似青龙的山脊线渐次升高，在朱公垭口昂首向北。由元顶子方向北来的另一条青龙，在锦鸡垭口昂首向南。就在这两龙似有一争的当儿，一座直插云霄的山峰于两垭之间拔地而起，这就是海拔1450米、数百里外可睹其峰巅，遐迩闻名的龙耳山。

龙耳山不同于周围憨厚、敦实背了一身田地的绵绵群山，它以雄伟的姿态、轩昂的气势缠了一身美丽的风景，以独具的魅力吸引着人们暂离喧嚣来亲身感受这大自然的优美和超尘脱俗的高远与宁静。

沿上龙耳山的盘山公路乘车抵达山腰，接着下车步行踏上林荫掩映、鸟语悦耳和花香扑鼻的悠悠邈邈的小道，再用双脚踩完一千一百步蜿蜒而上的石梯，便置身于古木参天、枝叶葱绿的林莽之中，微风轻轻扑面而来，清新之气钻心入肺，让人觉得无比惬意。这时任你的兴致，足随幽径穿游林海，便可观览奇奇怪怪的自然风物、寨门对联、摩岩石刻等人文古迹；登上山顶，极目远眺，可将数百里外重重叠叠的群山直收眼底；继之次第而上、错落有致的三座佛寺开创于明代正德年间，其后历经毁建，至今又修葺一新，一进山门，自有慈眉善目的观音和开怀大笑的弥勒佛爷为你指点迷津；沿北侧徒步下山，再向西五百米处，可观赏泱泱绿水、微微涟漪、水鸟栖飞、壮阔百亩的鹈池以及池边二十四尊栩栩如生的天生石人，跪拜一口石棺的二十四孝，令你应接不暇，所有这些都将让你留下一份美好的回忆。

龙耳山不愧为光雾山国家级风景名胜区分南延伸的风景线上

的一个明丽的亮点。

然而眼下这轻烟缭绕、霞光闪耀的龙耳山，过去曾长期浸泡在深重的苦海里，多次燃起的战火，出没四山的土匪，几年一次的灾荒、瘟疫，横行无忌的贪官污吏联手导演了一幕又一幕惨绝人寰的悲剧，历史在这里留下了许许多多血腥的痕迹。明末清初的一段时间，张献忠横行川东北，白莲教义军反抗清军进剿，这里因战乱、饥荒、瘟疫和贪官污吏的巧取豪夺，几乎成了无人居住的荒寒之地。遍查各姓谱牒，随访四山村民，有几家的先祖不是湖广填川过来的？这里最早是巴人居住的地盘，现在却没了甯人板盾蛮的后裔。这里一些因姓氏聚居而得来的古老的地名早已成了空壳，名不符实。凤仪乡有名的董家坝就是一例，据现存的明朝万历年间的墓碑记载，当时这里姓董的人家不下百户，可是到了民国时期，董姓的影子也没有了。上个世纪初期的丙子丁丑年（1936—1937），在近代百姓的心灵里刻下深深的印记，两年大旱，烈日炎炎，赤地千里，溪河断流，庄稼无收。凶残贪婪的地方官吏不但不设法解救苦难中的百姓，反而向民众敲诈勒索，形成五成逃荒、两成饿死的可怕局面，四处哀鸿遍野、饿殍满地的凄凉惨景目不忍睹。龙耳山四周许许多多的万人坑和干人岩就是这时遗留下来的。这样一个灾难深重的时代，风光绚丽的龙耳山早已深深禁锢在冰冷的心宫里，谁还有观赏风光的闲情逸致。

饱受苦难的百姓一面倾力挣扎，力图自己解救自己，一面寄希望于神仙皇帝，渴盼神仙皇帝能成为他们的救星。他们日夜仰望仙雾缭绕的龙耳山尖，多么希望这里真的有神，他们噙着眼泪，拎着贡品，在菩萨面前显得无比虔诚。匍匐在地的身子揣着真诚的红心，全心默默祷告，企图感动威肃的神灵；用心苦苦呼唤，让“飞龙在天”的天子能够听到他们的声音，他们便把这座耸入云霄的山峰当作“飞龙”的耳朵，他们在这只神圣的耳朵面前暗暗呼喊：真龙天子，快救救我们呀！你那些阳奉阴违的命官逼得我们没有生路了，快救救我们，救救我们呀！……多少年

来，上天无路入地无门的百姓，把这里作为倾诉祷告和寻求解脱苦难的场地，作为精神上的唯一寄托。因此，神州大地上一座小小的山峰，也就赢得了这个代表万众心声与希望的名字。清光绪年间滇南进士、南江县令孙清士登临龙耳山时哼出了“尝闻海上龙无耳，此地山传龙耳名”，这至今仍留在龙耳山山顶石碑上的名句，透过这意犹未尽的诗句，隐约看到了清末这位很有学问、口碑尚好的七品芝麻官那微微皱着的眉头和犯着狐疑的眼神里仿佛悟出了一点什么。

然而神灵又怎样，龙耳又怎样，龙耳山四周的天空依旧是黑云翻滚，地上照样是魔鬼横行，人民继续在苦难的深渊里挣扎、呻吟。

龙耳山无力托起世世代代的宏愿，无力安抚一双双失望的眼神，只得扯一缕轻纱笼住自己的无奈与羞愧。

社会终有彻底变革翻新的时候，人民的苦难总有到头的日子，上个世纪，神州大地上的两次大解放，一九四九年政治上的大解放，一九七九年思想与精神上的大解放，总算实现了历史老人的预言。

随着春天的降临，冰封的大地全面解冻，春光笼罩下的龙耳山，恰似走出深宫重获自由的少女，一扫既往的冷漠与麻木，展现出了无比的灵性与热忱。当川东北一带只有广元、达县、旺苍等几家电视转播台的八十年代初期，正直区就在龙耳山顶建起了电视接收转播台，向周围数百里传递中央、全国和世界的信息，接着在龙耳山周围的十多个乡镇设立了电视转播站，开通了光纤电话，后来又在龙耳山附近建起了手机信号塔，有了卫星电视以后，许多村民又购置了卫星电视地面接收器，闭路电视、有线电视正迅速向千家万户普及，使用手机的农民比比皆是。世世代代的愿望与期盼终于实现了。比“龙耳”灵敏千百倍的纵横交错的光纤电话、电视网络如一根根敏感的神经联通了边远山区与众望所归的首都北京，老百姓随时可以听到中央的声音，中央也能及

时觉察老边山穷地区人民的苦乐休戚。农民负担问题曾经是困扰山区农民的严重问题，中央郑重严肃地画上减号，下面竟有人胆敢从中添上一竖改为加号，中央苦口婆心地为农民呼唤了十年，一些人在与中央保持一致的台词声中一路攀升地加了十年，山区农民不堪重负，怨声载道，但终于被敏感的神经中枢察觉，一举砍下了十年未曾卸掉的重负，免去了农业税、特产税和小学生学费，并出台了一系列亲民爱民的政策，政令通了、农负轻了，万千农民欢天喜地。人们投向龙耳山的不再是呆滞失望的眼神，撒向龙耳山的不再是凄凉悲伤的眼泪。被解脱了的龙耳山仿佛一下子高了许多，绽开了甜蜜、灿烂的笑容，呈现出轻快飘逸的神韵。蕴藏在高山深处的诗魂醒来了，纷纷涌向《新花》、《晚情》；各种鸟儿的嗓子清亮了，将欢歌唱入蓝天白云。翠绿的古柏、夺目的鲜花将小巧玲珑的自然景点妆饰一新，彬彬有礼地迎接四方客人。

一雌一雄相依相偎的白果树，披着嫩黄的叶儿，在鸟儿的伴奏和春风的吹拂下联袂而起，摇曳着鸳鸯蝴蝶般的舞姿。

耐人寻味的天生桥，弓着彩虹般的身躯，通过照相机的镜头，悄悄溜进了一幅春风的画里。

龙耳山多像一面迎风招展的旗帜，昭示着游子们归来，把家乡建设得更加美丽。

龙耳山多像山海里的船桅，正在向身后的贫穷挥手告别，乘着东风，迎着朝霞，驶向前景美好的明天。

龙耳山更像一座屹立在南江西南侧的金字塔，折射着百里大地绵绵群山的辉煌。

龙耳山更像一枝擎天大笔，蘸着山边的彩云，将山里人的喜悦和理想写上蓝天。

龙耳山啊龙耳山，你这个当年从期盼的眼神里跳出来的名字，如今又是一个多么舒心的字眼啊！

漫游龙耳山

陈飞伯

龙耳山风景旅游区，属大巴山脉米仓山支系，位于四川省南江县南部，矗立于鱼米之乡的正直镇境内。山麓一周四十里，面积五百余亩。据残碑记载：“始建于北宋，毁于明末兵燹，修复于乾隆六年。”后又毁于文革动乱。一九九一年夏天，正直区几位退休老人重游此山，眼见明代遗迹再度被毁，十分惋惜！事后，由谭永达、杨清华、文正书等人倡议，自筹经费，重建龙耳山风景旅游区。一九九四年冬，被南江县人民政府批准为“县级风景旅游区”；一九九六年五月，又被巴中地区行署批准为“第一批地区级风景名胜区”；一九九七年七月南江县人民政府指示成立“龙耳寺寺务委员会”，专管佛教活动。二〇〇〇年大雄宝殿落成，开光典像，四川省人民政府授牌嘉奖。由于各级领导大力支持，各界志士仁人无私捐助，迄今已集资近百万元，修复了天王殿、观音殿、大雄宝殿；扩建了古井；重建了食堂、宿舍和凉亭；树立了简介龙耳山风景旅游区标志牌，捐款人姓名的石碑；新添了摩岩石刻；新修了公路和石梯路；开发了自然景观和人文景观三十余处；创办了刊物《龙耳山》，出刊十八次；办诗词楹联专刊三次；还定期出墙报。每年旅游人数二万多，十六年来，达四十万人次。

龙耳山，三山拱首，一首飞天。底部呈莽菱形，一起一伏，绿波荡漾。还环抱小龙耳山，悬崖绝壁，古木参天，奇险秀丽，雄伟壮观。其名由何而来？从朱公上龙耳山途中，有一巨大磐石，状如巨龙腾飞。龙头、龙眼、龙鼻、龙嘴、龙舌俱齐，维纱维肖；龙身、龙尾蜿蜒伸展，活灵活现。由于龙耳不听若聋，故初名为“聋耳山”。后因历史不断地向前发展，山名远扬，常常

少长咸集，群贤毕至，共同商议决定，更名为“龙耳山”。光绪癸巳春天，保守府尹年已七十七岁高龄的廖纶，正楷书斗大“龙耳山”三字，就是明证。

清朝南江县令孙清士的《游山题咏》，更是龙耳山的真实写照：

常闻海上龙无耳，此处山传龙耳名。
一道山泉飞岩出，千寻怪石傍云生。
高瞻剑阁峰头壮，远接云天树影横。
古木参天仙境上，登临何须访蓬瀛。

清末民国初年，正直地区的著名宿儒何浩霖亦留下诗句，赞颂龙耳风光。

龙耳耳若龙，得意望九重。
一览众山小，英姿展雄风。

龙耳山有四条路可以上去。面向清花江对岸的朱娥山是正面，山势陡峭但可攀援上山；现今主要从朱公垭坐车走上山；从正直镇背后大岩走上山；从花桥的锦鸡垭走上山。

为了叙述方便，先从正面上山。

首遇石寨子。这个寨子没有人力因素，完全是自然平地耸起一块大方石，高有七米多，面积五亩有余，四围刀砍斧侧，附葛攀藤可以上去游玩。诗曰：

巍然耸立方石头，壁陡顶平鬼见愁。
附葛攀藤可上去，天生石寨最风流。

再逢手爬岩。这里道路崎岖，险象横生。在山脚仰望，帽儿望落，难见顶峰。攀登似壁虎一样可上。转身俯瞰，是鸟飞不见的陡岩，使人望而生寒。即：

帽儿望落不见顶，手攀足登当留神。
转身俯瞰千丈岩，心惊肉跳发叹声。

三过猴儿嘴。这里原本不能上去，因有人造石壁，而冒险可上。诗云：

猴嘴合山寨，悬崖谁敢开。

绝壁绿蔓挂，大圣镇将台。

四经鸳鸯坟。这里本来是两座小山，松柏相间护体，两山遥遥相对，均形似坟墓，故名鸳鸯坟。诗曰：

爱情花自开，鸳鸯传百代。

比喻何其多？梁祝天下爱。

五进二道寨门。龙耳山有四条路可以上山，而每路有两道寨门，计八道寨门八道关。其中就数这道寨门最险。诗曰：

四路八门皆隘头，悬崖绝壁望而寒。

北麓寨子最险要，飞鸟过难人怎攀？

从朱公垭上山，路缓坡斜，景点密布。前面写的“有一巨大磐石似龙腾……”就在此路。而今坐车可到乌龟石下面的草坪里，上面还有一千零八十级的石梯路。

首经乌龟石。游人到此必须歇气，看看、摸摸、坐坐、谈谈。诗曰：

何把乌龟恋？寿数紧相连。

明代一乌龟，生近七百年。

世美赛天堂，可叹人生短。

历求长生药，有几能登仙？

相依沾灵气，并驾乐尧天。

再过打儿洞。凡过路的人，一般都要以石打洞。特别是青年夫妇，必打无疑。就连白发苍苍的翁姬，为早抱孙子，也要试一试。

三过战马坟。一九三二年二月红军战略转移，一副排长奉命从刘家土旁经朱公垭打马上山，因事务紧急，连夜赶路，饥寒交迫，终于因过度疲劳，人马于天生桥俱亡，战马葬于此。当年苏维埃锦鸡乡游击队队长蔡习之等核实。为启迪后人，立碑以示纪念。故名。

四过滴水岩。这里悬崖峭壁，崖中生一小孔，一年四季不断

流出沁人心脾的清水，使下面的石窝经常满满的。游人至此，多半已是汗流浹背，口干舌燥，很想奇遇山泉，正是恰到好处；珠落不断线，窝溢等客尝。这里正是上山第二关，门上联云：

望神州，月朗星明日耀；

观龙耳，天时地利人和。

这是县诗词楹联学会会员杨冽所撰书。

五过天生桥。这里前面是主峰，悬崖挺拔两端，游人一见，不寒而栗。恰好中间自生宽高均约十米的长三十多米的土墩直抵岩脚，好似天生的一座桥一样，使人们顺顺当当地越过天堑，登上主峰。正是：

悬崖挺两端，游子望而寒。

飞来一彩虹，关山只等闲。

六进天王殿，俗称大佛殿。大佛笑口常开，能容天地万物。门上联云：

龙耳出人头，凭添胜景三分色；

鹤池依鹰嘴，巧绘灵人一面天。

此联由正直人士现代南江著名文人杨建儒老师撰，谭永达老师书。

七进观音殿。慈眉灵目坐莲台，善男信女喜往来。惩恶扬善人心向，香火旺盛永不衰。

门联曰：

三十六天推主极；百千万化救生灵。

这是清朝文武秀才张星垣撰书。

最后登上大雄宝殿。面积约二百五十平方米，工艺精巧，气势雄伟。

门上挂有很多正直南江古今著名的文人士所撰书的对联，现录如下，以供欣赏。

净水洒来消百难；

慈航普渡集千祥。

县南风物

此副由清朝张星垣书撰。

龙山好作西天界；
耳际犹闻南海潮。

这副是由马善政先生撰书。

古迹重龙山，最难忘：银鷄戏池，金凤扑地；
佛缘结胜景，莫虚负：法轮济世，文笔擎天。

这副是由杨建儒老师撰，谭守庚先生书。

名刹重建，万山环拱朝佛地；
胜景新开，百花齐放绕禅堂。

此联是由何光杰老师撰书。

龙有耳难耐金涛，适彼乐土，聆听清江流韵，渔村鸾鸣，锦鸡绝唱，古刹钟声，远眺米仓，重岚剑门，群峰夔峡，奇险巫山，卿云卧看，银鷄嬉池，三凤扑地，更多苍松劲柏，鸟啭幽林，身居仙境，应知沧桑巨变，浪潮频生，何必入海称圣；

天无私留此胜迹，登临极顶，细品孙令题咏，廖公摩岩，名师放歌，秀才挥毫，畅游古寨，营垒民俗，祠堂佛缘，洞府梵宫，新宇坐观，白塔立渚，一水走南，复见叠嶂层峦，霞飞天外，人在画图，当记明末兵燹，文革风云，还需以德安邦。

这副长联是汪隆重老师撰书。

宝殿里面还有一副未书姓名的对联：

广德无私，玄机妙句藏古刹；
宏缘有份，胜地美景诵真经。

此联，我认为算千古绝唱。

从正直镇背后大岩步行上山。

首临何氏牌坊。何母陈君居孀三十载，历尽艰辛，奉老育幼。生养四男，有两男考上文武秀才。儿子为母尽孝，建立节孝牌坊，得到皇帝允准，以“圣旨旌表”刻印其上，现仍基本完整无损。文化大革命期间，红卫兵破四旧欲毁，因见雕刻典雅精巧，文联意深，孝坊壮观，不忍动手打掀，故能完善保存。

再过鹞池。传说两山之间有一池，过去藏着金鹞子。池水随风扬波，鹞子腾空翱翔。有一虎追九羊之说。即：“一虎追九羊，追到鹞池塘”。

解放后，人民政府领导，正直镇几个村的民众联合把池子扩大加深，建成鹞池水库。水深鱼肥，白鹭横天。一二三村的老百姓受益良田万亩，旱涝保产，美不胜收。歌曰：

昔日金鹞藏，而今银鱼翔。

灌溉万亩田，岁岁粮满仓。

三进石棺岭。这里有天然的石人、石鼓、石锣、石棺。民间流传一个故事。即：人们晚上经常听见鼓鸣锣响，一群孝子齐声齐气地哭，声音达乎四境。而今石棺已去，再也不闻其声了。

四上旗山寨。解放前，这里如有红旗招展，一定是有土匪来骚扰抢劫，警示周围人们赶快集结共同抵御匪患，维护地方秩序，保卫生命财产安全。

解放后，更名红军寨。座落在龙耳山上，地势较平，长着茅草，称黄草坪，可容纳数万人，三面陡岩，自成天险，横山垒成大约两公尺厚的石墙，大有“一夫当关，万夫莫开”之势，是刀矛火枪时代的防匪要塞。一九三三年红军一个营在山上驻扎、跑马、练兵、打土豪劣绅。全营战士智仁勇兼备，特别是一个排长独守寨门，英勇机智地打击敌人。国民党军妄图夺取山头，疯狂进攻，也无可奈何。当时，红军巧妙地退却，下正直坝，上九龙场，与那里的红军胜利会师，挥戈北上抗日。

五进松柏长坪。这里松柏相间，苍松翠柏，前不见头，后不见尾，外面看不到边，内里是翠绿长城。长五百余米，最宽达百米，最窄也是五十余米。人在里面，只见有千万个小光眼，不见太阳，一股清凉芳香，使人顿时心旷神怡，不禁发出惊叹，真可称得上是翠云长廊。不是有人提醒，竟乐而忘返了。

六上小龙耳山。此山虽小，但全是翠柏护体，绿草铺地，玲珑剔透，郁郁葱葱。在黄草坪方向看，与大龙耳山一样，形似龙

县南风物

耳，美丽极了。

七见空心柏。虚心通旅客，因此常斜身。胸臆何宽广，热情待来人。

八观岩刻。光绪十八年文武秀才张星垣书“云龙凤虎”四个大字。据说，张秀才已是十年寒窗，金榜题名，考上文武秀才，誉满山乡。为了题好这四个字，秀才顶寒冒暑，在山上练了三年。功夫不负有心人，从目前古今名人在山上所题的字中，秀才的四个字是龙飞凤舞，铁画银钩，独占鳌头，大启后怀。

九见鸳鸯树。两株翠柏，从根部起，三缠而后开立，并驾齐驱，与万木争荣，直插蓝天，奇异无比，一生难见。

十见姊妹树，可称兄弟树。实际是山上唯一的两株银杏树，一大一小，一高一矮，并排而立。终生不结果，没有夫妻名。

十一可观常年不停的墙根。

十二进古院门。石门有联，赵题。

庙宇重新，隐雾三千界；

神灵伊始，明烟十二时。

十三观食堂。其柱联云：

饮遍玉液琼浆，登临方知龙泉美；

尝尽山珍海味，到此始觉菜根香。

其门联曰：

甘脆肥浓肉食鄙；

山肴野蕨素餐乐。

十四看和尚坟。从年一个老和尚对建守龙耳山庙宇有功，故死后葬于此。诗云：

菩提本无树，明镜亦非台。

色空出妙论，千古曰高哉。

十五览古井。水井离山顶很近，井水清澈见底，冬温夏凉，常年不涸。龙耳山海拔一千三百多米，还有如此明香的水，使人在山上常饮甘露，过着神仙般的生活，延年益寿，多幸福呵！此

时，也只有在此时，我们才真正体会到“山高水高”的真正含义。

十六见碑群。这些碑简介了龙耳山风景旅游区的情况，并详细记载了捐款建庙的志士仁人的姓名。

最后登上新凉亭。凉亭上临观音殿，下接大佛殿，左是古井食堂，右乃姐妹树。我曾经四老一少与僧尼在此共餐。口吃僧尼亲自种的用古井水煮的饭菜格外香甜。清风阵阵徐来，凉呼儿，凉乎儿，好像从来就没有享受过这种天然美丽的生活。此乐何极？人间胜天堂。

从锦鸡埡步行上山。锦鸡埡是一个小乡场，赶得很热闹。游子闻鸡鸣，挥鞭戴月归。倚门见白马，埡上彩裙飞。

首经龙头石。石头有一间屋大，顶上是平的，活象龙头，故名。

再过一道寨门。形势险要，好似锁钥。

三过二道寨门。这里由人工砌了约二米厚、三米高、六米长的一道石墙，亦是一夫当关，万夫莫开。

四上八仙台。一个石头，约有十二平方米，一人多高，上面是平的，有八块石头，似八个坐凳。据传说，从年有八仙常会于此，后人便取名为八仙台。诗曰：

八仙常到方石来，会坐高歌情意开。

歇气除妖练本事，乐哀喜怒留仙台。

龙耳山，有五个显著的特点是川北乃至巴蜀好多风景名胜区所不具备的。

其一，三山拱首，一首飞天。呈莽状，似菱形，起伏跌宕，还携山带水，奇异非常，雄秀超凡。可谓：

三山拱首根基固，一首冲天余力足。

起伏跌宕烟波涌，超凡脱俗育民福。

其二，龙耳山所有部分都由森林覆盖，而且主要是由大小不等的木质优良的翠柏，兼有少量的苍松、青杠、关刀、檬子、银

县南风物

杏、麻柳等。底部三山和小龙耳山，主要是由人工培植和自然生长的幼柏笼罩着。长势良好，郁郁葱葱，喜煞人也。其数以若干万计，兼有幼松、杞木、枫相、青杠、麻柳和其他杂树等。这是一个名符其实的森林公园。人们在山上走，晒不到太阳，只觉得空气新鲜，芳香扑鼻，表现了人与自然达到高度和谐。真可谓：

古柏覆盖千年翠，小苗笼罩满山肥。

千树秋冬落叶子，一年四季绽花勒。

其三，龙耳山主峰周围虽是岩石构成，但大多均成二至四米宽，二到三米高较为平直的长方形，离地面不高，大约两千块，是岩刻的天然场所。古有廖论、张星垣是岩刻的典范，今人也开始了。首当其冲的是年近八十高龄的万仕元老先生，刻的梅花篆字，独具一格。还有



陈飞伯、杨建辉、何仲修、谭永达、汪隆重、何雍修……刻有诗、联、短语。最近，南江县女宣传部长温奇志也刻了苍劲有力的“云蒸霞蔚”四个大字。还有杜子林先生刻了古文人何浩霖先生的诗。看来，一个赞龙耳、歌盛世的岩刻高潮即将兴起。我作诗以赋。

人间何处无芳草，悬崖绝壁变成宝。
精雕细刻展诗画，盛世旅游起热潮。

其四，龙耳山不是独路上山，而是四路上山。其山顶到山脚有四环。上三环路平缓，宽窄不一，最宽百米，最窄也有五米能上能下，是建碑林的绝好场所。游人观览，一环扣一环，碑林也一环扣一环。边游边看，游完看完。这样，自然景观和人文景观达到高度统一，尽收游人眼里，溶入胸中，岂不是两全其美吗？建碑林的建议是马善政先生提出来的。我认为他提得好，因为最合实际。

其五，龙耳山风景旅游区的重建是几个退休老人提倡，各界志士仁人参与的群众性的自发运动。虽然得到各级领导的大力支持，但至今开发经费还是自酬的。一个由退休人员提倡、群众自发参加而坚持了十六年的旅游区，搞得有声有色，确实是一件了不起的大事！我十分佩服退休的不计报酬的开拓者！我向开拓者们学习致敬！

龙耳山风景区在前进中，据今新长留在山上的负责人梁文举老师讲：“准备重建观音殿，把公路再延伸一步”。后来他根据马善政先生建议准备建碑林。南江县诗词楹联学会采风结束，准备在明年编出《龙耳风光》一书。因此，我可以说，龙耳山风景区，生机盎然，朝气蓬勃，在不久的将来，必然登上一个新台阶，不仅誉满巴郡，而且成为巴蜀乃至全国一颗璀璨的明珠。

可爱的龙耳山

张 弛

可爱的龙耳山，
您是蓬莱仙山，
古朴、典雅、靓丽、庄严。
廖公为您摩崖，
孙令为您濡翰。
名师放歌林莽，
秀才飞毫峰峦。
沧桑多变，
您是历史的见证。
换了人间，
您又是幸福的摇篮。
古刹换新貌，
弥陀开笑颜。
林海涌翠微，
钟声警愚顽。
龙泉浅珠玉，
鸟语和琴弦。

八寨迎游侣，
三凤朝灵山。
何氏宗祠留胜迹，
佛缘洞府别有天。
探幽觅趣龙山游，
景点又添观音庵。
梵宇仿古“小天竺”
游人如织结善缘。
锦鸡鸣唱迎旭日，
朱公乐善今承传，
真乃好去处：
避暑、度假、娱乐、休闲。
龙山揽胜，蓬莱游仙；
神怡心旷，益寿延年。

喜游龙耳山

何特书

时值暮秋忧采薪，远游龙耳喜亲临。
不见庐山真面目，幸有同人道津津。
连日绵绵雨不止，启程巧遇天放晴。
翻过朱公抬头望，龙耳高峰耸入云。
天生胜境终不弃，灵山何得久沉沦
集资鸠工费筹划，成事在天谋在人。
刮垢磨光重修葺，碑碣庙宇一色新。
奇峰叠嶂恣浏览，千寻石级通新村。
良田美地桑麻茂，时闻垌头击壤声。
流连忘返兴未尽，正直人民最有情。
民安物阜兴礼义，温良恭俭重斯文。
安排周全衣食住，以文会友友辅仁。
从此结缘不可解，正直南江共月明。
满载归来尽欢畅，不负此次百里行。
可恨良机不假我，遥望南天倍伤神。
何日有缘再度访，花香鸟语待来春。

朱公：即朱公埕，地名。正直：即正直区

周仓惩罚不孝子

郑贵阳

南江县农业银行原农金股长方湘南，是朱公乡龙耳山的人。一次我和他聊天，他谈到他家乡在民国初年出过一件怪事：“周仓惩罚不孝子。”

我当时听了感到十分荒唐，没有科学根据，那有神灵惩罚活人的事。今年七月，时值暑热炎天，我偕同学会八位诗友到龙耳山采风，乘车到半山腰，步行到达山顶。真有一览群山低之感。山象一把利剑直插云天；其山形如三凤扑地，一笔擎天之势。山上古木参天、苍松翠柏，各具特色。奇树、奇石、奇景为世罕见。山顶之下绝壁环合，有一处叫“写字台”；留有古代和近代的一些名士、骚人、墨客赞美龙耳山的诗联不少，不愧是我县一处风景秀丽的旅游胜地。在十年浩劫期间，山上的古迹文物庙宇在劫难逃，唯有山上那片林海，依然枝叶繁茂，写字台隐于绿树林中却完好无损。这是我县独一无二的人文生态。

这天晚上休息时，我同当地在山上的几位老者闲聊，顺问周仓惩罚不孝子故事的真伪，几位老者都异口同声的说“一点不假”、“确有此事”。

那是在民国初年，当时龙耳山庙宇香火十分旺盛，常年一些善男信女上山求神拜佛、祈福禳灾、烧香还愿的络绎不绝。近处还有一关帝庙，殿前塑有周仓、关平的神像，同样香火旺盛，十分显灵。当时山下住有一户名刘之焕的人家，其妻朱氏家道殷实，生有三女一男，女名玉竹、玉梅、玉兰，男名光中。由于受旧社会重男轻女、男尊女卑的思想影响，对儿子百依百顺、娇生惯养，视如掌上明珠，成了家里的小霸王。凡他要吃的东西，总要千方百计满足其要求方休，真是衣来伸手、饭来张口。稍长送

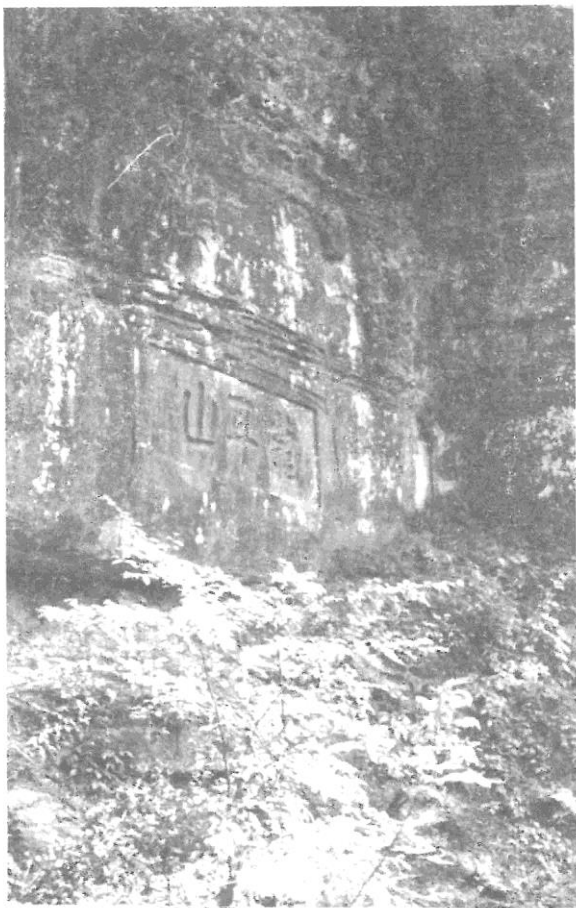
学堂读书，又不听老师教诲，常与同学打架斗殴，闹得学校不安宁，老师只有把他辞退了事。韶华易过、岁月难留，不知不觉二老年事已高，三个姐姐出嫁，家中之事由其子光中作主，他视父母为眼中钉、肉中刺，但愿双亲早死。稍不遂意，对双亲或打或骂，已成家常便饭。二老只得忍气吞声，勉强凑合度日。刘光中后来视双亲为累赘，为断绝父母亲生活，竟把屎尿啊在泡菜缸里，活活将他母亲气死。在忍无可忍的情况下，父亲只得向天诅咒，向龙耳山关帝庙求神惩罚这不孝之徒。但事有巧合，时隔不久，刘之焕夜得一梦，来一黑汉，自称周苍：“吾奉关帝之命，前来为你惩罚不孝之子，教他到朱公、正直、锦鸡垭三集市喊街示众。”醒来确是一梦。就在当夜，他儿子亦梦见一黑汉，将他牵着到朱公、正直、锦鸡垭游行示喊：“为人莫学我，我叫刘光中！忤逆不孝，气死母亲，虐待父亲，犯逆天之罪。”醒来周身开裂，为刀砍一般，白口不流血，痛澈骨髓，在疼痛难忍的情况下，只得照梦中行事，自行到三集市游街示众。说也奇怪，喊街时不痛，不喊街时就疼痛难忍，他只好花了三天时间，照周仓的指教，到三集市喊街示众。第三天当晚回家七窍流血而死。

古人解梦说：“日有所思，夜有所梦。”这是常事。但无巧不成书，无巧不成事，事有凑巧，看似荒诞，确是事实。至今当地的老人皆知此事。我的看法是：人子必孝父母，否则人神难容。——这是一种理想的寄托。目前党和政府提倡尊老爱幼、孝顺父母，特记此事，以警世人。笔者行文不足意，再附《劝孝诗》一首于后，以飨读者：

水有源头树有根，人无父母哪有身。
吃饭须知稼穡苦，饮水莫忘掘井人。
世上一些忤逆子，长大成人忘双亲。
鸦有反哺羊跪乳，为子当报养育恩。
二十四孝传佳话，万古千秋留美名。

县南风物

你孝父母儿孝你，忠孝传家启后昆。
枭鸟獠兽现世报，前行后效天生成。
善恶迟早有报应，天理循环证果因。



李先念在长赤

陈家富

1932年，李先念率领红军来到南江县长赤镇，经过浴血奋战，创建了川陕省长赤县苏维埃政府。在这块红色的土地上，至今还流传着他关心群众关心战士的故事。

一碗鱼汤

在奎山战役中，李先念负伤住进了设在龙池书院（现长赤小学）的红军总医院治疗。一天，军部警卫员陈孝富陪同徐向前来医院探视。陈孝富看到李先念同志身体虚弱，便对身边的小护士嘀咕了一阵后离开了。

不一会儿，陈孝富提着一小桶鱼来到了医院的厨房，并动手煮了一大碗鲜美的鱼汤给先念同志端来。李先念看着这碗香气四溢的鱼汤问：“小陈，鱼汤是你做的？”“是的”陈孝富回答，“首长，趁热快喝下吧。”先念同志想了一下又问：“这鱼是哪儿来的？给了多少钱？”陈孝富支吾着说不出来，先念同志见了生气地说：“胡来，怎能随便在老百姓的田里抓鱼呢？不爱护百姓，我们叫红军吗？这么多伤员只给我一个人送，官兵一致吗？快给重伤员送去！”陈孝富含着泪说：“鱼还有呢，首长您就先吃了吧。”旁边的徐向前同志也说：“老李，你就喝了吧，下不为例。”先念同志思考了一下说：“好，通知炊事班把鱼全烧成鱼汤，给每个伤员送一碗。这钱给老乡送去，还得向老乡检讨。”他一边说一边掏出三枚银元交给陈孝富。

一块木标

距长赤镇街头不远的黄家湾是长赤县苏维埃保卫局的驻地。这里住着十来个红军小战士，先念同志很关心他们，一有空就帮他们学文化，一天，先念同志又来到保卫局，看见有几个小战士没有认真学习，老摆弄小马枪，一摆谈才知道这几个战士只想打仗，不想学文化。先念同志便耐心开导他们：“你们还小，要抓紧学习，以后江山打下了，还要靠你们去建设，没有文化怎么行呢……”战士们听了拿起自制的毛笔在座位旁边的木板上写下了“不学习，不算好红军”这句话来勉励自己，小战士们都说这句话好，就把它立在门前，以便经常用它来互相督促。



何朗书给李先念送鱼

熊继尧

1966年，笔者随县委书记王存文在长赤公社搞阶级路线教育运动。一个星期日，何朗书同志向我讲述了他曾经给李先念送鱼的故事。时过四十年，我还记忆犹新，现将回忆整理于后。

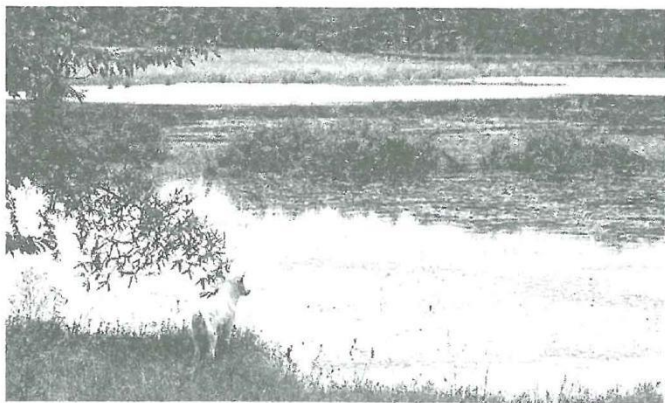
1932年腊月，红四军与田颂尧部队在中魁山打了一个大仗，红军以少胜多，打得田军尸横遍野，血流成河。深入前线指挥作战的李先念在战斗中右臂负伤。当时红四军医院设在龙池书院（现长赤镇中学所在地），他就在这儿治伤疗养。附近老百姓出于对红军的热爱，提上鸡和蛋去看望的不少。由于警卫森严，去的人不容易见到李先念本人。但只要先念知道是穷人他就一定接见，当面致谢付钱；若送物者不收钱，就会叫你原物提回。他说我当时才12岁，听大人们说自己见过红军的大官儿，我也很想进去看看，却想不出个法子如何进去得了。一天从小道消息听说，有两个红军战士去老百姓田里抓了几条鱼给李先念补养身子，反挨了一顿揍：“你们下次再去老乡田里抓鱼，我就按军法处置。”长赤坝那个时期没有水利设施，秋收后是亮晶晶的满坝冬水田。田田有鱼，很少有人吃，都说吃鱼费油盐。那年月，穷人粗茶淡饭把肚子塞饱就不错了，还讲啥子营养。我们家是佃田户，把鱼提回去父母一骂，只好又放回田里去。李先念正在治伤时节，正逢鲤鱼肥、鲫鱼壮。清澈见底的田里，那些鱼都躲在落叶下和杂草里过冬。我从家里找了一节半尺长的铁丝，用一根金竹竿投进去一半，把露出铁丝尖磨得快快的，做成一把鱼叉，约好两个堂弟何利书、何美书，第二天去书院坝放牛，不到两个小时就杀了二十几条鱼，用柳树条穿成两串，不下五斤。杀的鱼怎

么送得进去呢？他们两个比我小都叫我去，我家穷穿得孬，上身是疤重疤的牌带衣，下身穿的是油灯布缝的齐膝刷把裤，不好意思去见红军的大官，但又听说红军最爱穷人，我就壮起胆子走到书院门口，向卫兵说：“我要见你们首长！”卫兵不准进去，另一个卫兵把鱼看了又说：“让我去请示一下。”瞬间回来说：“首长请你进去！”卫兵提着鱼进入院内，见一威武雄壮、高大魁伟，用绷带把右手挂在脖子上的红军站在院坝中，卫兵轻声告诉我，“这就是你要见的首长。”李先念一见我便笑咪咪的问：“小鬼，你姓啥？哪个村的？你来干什么？”我被问的脸红心跳，鼓劲回答他的提问说：“我们听大人说，红军爱穷人，好些大人来看过你了，我们几个小娃儿也想来看看你这个大官儿。”李先念又问：“你们来了几个小鬼”，提鱼的卫兵说：“还有两个在外面等他。”先念说：“叫他们都进来吧！”六、七岁的娃娃没见过世面，他们不敢进，就由两个卫兵抱了进去，何利书当时还吓哭了。这时李先念叫卫兵把鱼提进厨房，叫司务长拿三串钱来（相当现币三角），又叫卫兵到他宿舍拿了三个大红桔子，给我们每人一个。那时代的穷家孩子家规严，大人平时说的不准接别人给的东西，我们再三不要，钱也没收。李先念又说：“礼尚往来嘛！你们拿来的东西我们都收了，我们给你们的东西，你们不收不合情理吧，钱是按军队纪律给的，若不给我就犯了错误，要受处分，你们难道想我犯错误吗？”这时我们只好收下钱和桔子。李先念又问：“你们读书没有？”我说：“没有。”他叹口气说：“真是几个苦命孩子。”用手摸摸我们的头说：“都回去吧，等革命胜利了，你们的日子就会好过些。”卫兵也催促说：“走吧，好让首长去休息”。我们再也找不到话说就出来了。到门口两个卫兵说：“小鬼，你们出去不要说今天首长接见了你们的，若小鬼来多了，我们就不好办了。”几天后，我们又杀了十多条鱼送去交给门卫转身就走，等他们把钱拿出来我已跑过书院边的贡桌山了。再过十多天，又送鱼去，这次就莫跑脱了，刚走拢就要我

何朗书给李先念送鱼

学站岗的门卫站在那里，不准动，还吓唬我说：“要跑就用枪子儿穿脚杆。”结果硬要把第二、三次的鱼钱全收了才让我走。又过了四、五天，听说李先念的伤一好就出院走了，叫我们好想他哟。

何朗书长赤乐台村人，是解放后南江县第一个农业互助组长，合作社社长。50年代县、地、省农业劳动模范，曾担任过天池、长赤公社党委书记。



长池途中寓目

孙清士

龙首不见龙尾藏，池水随龙腾高岗。秋雨寒兼山翠滴，林花笑堕春风香。沙软陂塘睡凫雁，日落材巷归牛羊。险尽平来豁开朗，炊烟遥接天苍茫。



龙池水院十二景

龙耳朝霞

天孙织绵衣，不寐呼龙起。手擘万千丝，光华静成绮。横丝缠龙腰，直丝缠龙耳。龙不受丝牵，倒曳半天紫。

莲池夜月

幽泉涌白莲，方池如玉井。山月夜飞来，照见白莲影。莲影淡含秋，枝枝花并头。但看花含笑，恐惹郎生愁。郎上山头早，采莲香盈抱。下山赠所思，颜色未枯槁。莫遣花笑人，恩情断中道。但愿人如花，合欢不知老。

园山瑞鹤

仙者不知名，骑鹤入山隐。丹成仙已去，双鹤不知醒。梦回亦学仙，炼成丹在顶。山空秋月高，清响落人境。

灵湫白龙

不雨亦生云，水木带腥气。昏昏老龙盘，灑灑不得志。譬诸天下才，困此百里地。水涸灵湫枯，运蹇鱼虾戏。为霖志弗衰，终与风云际。春雷夜有声，掉尾欲飞去。

旗山晴雪

旗山青插天，积雪自太古。瘦影混龙蛇，寒光射庭户。近闻雪岭外，海防严部伍。跋浪涌蛟鼉，排山驾楼橹。安德壮士来，

县南风物

夺尔空中舞。雪书天王，指挥靖狂虏。

莲石松雪

仙者化为石，倦枕春云睡。睡久腹生松，柯叶耸寒翠。松凉云懒飞，云重松欲坠。好风东南来，隔岭闻鹤唳。何时松下眠，枕石与云对。

鼓楼晓钟

山僧孤似月，独宿无人境。廿载破楼中，昏灯照孤影。霜落千林清，日入四山静。独打此时钟，响毛诸天迥。随风到客船，催月下松岭。幻梦各惊回，几人发深省。

松尖风涛

山人性爱松，松顶结屋牢。八月秋风高，翻屋走波涛。惊听涛奔注，不识涛来路。开门看山月，涛落松深处。风静涛亦平，余音犹绕树。

鲁洞风笙

长松冒山颠，乱石抱山脚。中有古洞深，云是公输凿。长风入奥窍，呼吸类管乐。节奏协宫商，缥缈度林壑。山人幽梦醒，侧耳聆仙乐。清音云际回，余音枕上落。仿佛王子乔，吹笙此跨鹤。

晚市人归

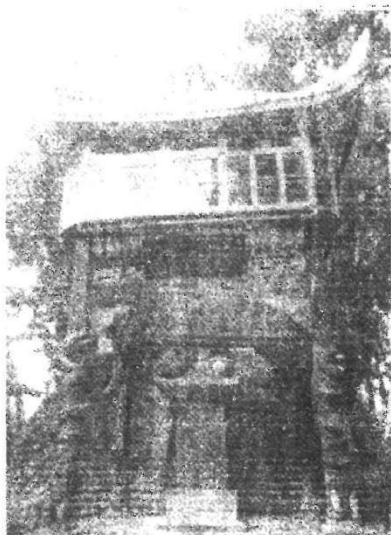
人语最春深，百货咸充足。春山半是花，村人兑往复。老翁背负难老妇手牵犍。儿女带山花，衣裳炫红绿。轰饮坐村垆，欢言会朋族。各自营其私，奔走恐劳碌。落日半衔山，人影散溪谷。扶归多酒人，醉唱山家曲。

秋田云拥

高田稼已收，低田禾亦熟。登高望平原，野色慰心目。力穡幸有秋，黄云堆过屋。鸟雀有欢声，妇姑无野哭。怜彼终岁勤，多收几斗谷。人生各有谋，乐事在耕读。欲令识艰难，终须勤手足。何事膏粱子，老不辨麦黍。

螺山梵唱

香云捧楼台，高出层峦上。天风飘然来，鸾鹤随清响。钟磬复冷冷，入耳涤凡想。日出晨烟消，山空秋月朗。老木聚群精，闻声定合掌。



钟鼓楼 1196年元月开工，同年底竣工，建筑面积36平方米，一楼一底，钢混结构，前排两根滚龙抱柱，柱下石狮一对，龙狮栩栩如生，雕塑艺术胜似神功，楼下方碑一座，雕刻着《龙耳揽胜》与《兴建龙耳山旅游区序言》等碑文。楼上室内是供游客休憩与娱乐此处。

王修德诗词

咏 景

水调歌头，演禅寺怀旧

佛光曾普照，殿角飞云天，钟鼓经声缭绕，圣封许演禅。匡胤避难于斯，寺后树内隐身，美遇千古传。金柏犹苍翠，宋祖何睹颜。游胜地，寻古迹，觅佛缘。阡陌庙宇，只空余断壁残垣。昔日香客潮涌，而今野岭荒郊，叶间鸣秋蝉，长流泗河水，春来绿如蓝。

天池寨

削壁葱笼拔地起，蜿蜒而上三千尺。
三春立营追宋祖，①桃花迷眼映红日。②
白莲演武反明暴，③山顶掘水开天池。④
呼名直思人何往，波摇斗转看星移。

①相传赵匡胤误杀郑子民，陶三春谋反追杀赵于天池寨。

②桃花即桃花山，相传为陶三春种植，取名桃花山。

③明时白莲教于山头操兵演武。

④白莲教挖池取水饮用，因其高山之上泉水不断，故名天池。

漫游玉堂水库

秦万承

玉堂水库今称玉湖，它位于南江县西南部长赤红光、傅家乡交界处的秧田坝，距县城 50 公里，美誉为光雾山下的“小西湖”。

景区展现在眼前的犹如一块绿色的翡翠镶嵌在巴山腹地的崇山峻岭之中的天然湖泊。那里群飞的白鹤、白鹭犹如一道亮丽的风景线从天际处慢慢压过来；广袤的水面上，成群灵动的水鸟时而俯冲入水，时而直上云霄；一些栖息在湖边密林中的山鸡不时欢叫着掠过水面，如惊鸿一瞥……水库管理所的同志告诉笔者：眼前这湖泊是南江县最大的也是唯一的一座中型水库，总容量 2100 万立方米，灌溉面积为 2.21 万亩，灌溉区包括红光、天池、候家、九顶、双桂、长赤、傅家等 7 个乡镇。这座水库是经过四川省水利电力厅和达县地区水利电力局及其省、地水利勘测设计机构的精心设计，于 1958 年 12 月 1 日正式开工建设，1964 年始收灌溉之利。1973 年后工程转向挖支渠、修渡槽、安倒虹管、整治干渠、开溢洪道等。该水库坝型为均质土坝，长 198 米，主坝高 37 米，顶宽 4.6 米，汇水面积 42.85 平方公里，最大水面 1.5 平方公里。渠汇 24 公里，支渠 6 条长 55.3 公里。整个工程共完成土石方 3400 万方，总投资 718 万元。当时，为了保证玉堂水库工程建设的顺利开展，县委对该工程极为重视。组建了专门的指挥机构——工程建设指挥部。除专业工程技术人员外，由县委县府领导亲自挂帅，并抽调了有关部门领导和工作人员组成强有力的指挥班子，连续多年开展大规模的群众性的突击运动，上阵人数最多时达 5000 人以上，因而加快了工程进度，保证了工程质量。

县南风物

这一水利工程气势宏伟壮观，设计独具匠心，已载入南江史册。

玉堂水库是一个典型的叉型河道湖泊，青山绿水唇齿相依，湖岸山峦叠峰，树林茂密，绵延山峰百里，湖水平静如镜，清冽可饮。湖区环境幽雅，年平均气温 16.2 度。特别是水库中段，水面开阔，碧波荡漾、湖岸蜿蜒，群岛多姿，是度假、观光、休闲、水上娱乐极好的场所。

笔者一行随之登船向湖心处驶去，缓缓前行的游船在平如镜面的水面上荡出了一圈又一圈美丽的波纹，两岸的美景缓缓收入眼底。岸上，头戴斗笠手握鱼竿的垂钓者平静地注视着水面，不时挥竿享受捕获之乐。据说，常年来这里垂钓者总人数在千人以上，他们大多来自本县和巴中、广元、旺苍、汉中、达州等地。据说有人曾在这里钓到过 20 多公斤重的大鱼，费了九牛二虎之力，折腾了两小时才把这条大鱼“请”上来。

游船推波而行，湖面逐渐变得开阔起来，那广袤的水面将一个小山头包围起来，形成了孤岛。远远望去孤岛上草木成林，荆棘丛生，叫不出名的花儿繁星般开得遍野皆是，丛林中蝉鸣聒噪，百鸟歌声婉转，既充满了神秘的韵味，又充满着无限生趣，令人遐想无限。当游船驶进湖泊的腹地地带时，水面上出现了漂浮着的网箱与白白的浮标，随行一位工作人员提醒驾驶员放慢速度，千万别惊吓了网箱里的鱼儿，否则网箱里的鱼儿受到惊吓就会像鲤鱼跃龙门一样从水里腾空而起，摆脱网箱的束缚。那位工作人员说：“为了保护水质，今后库区内网箱养鱼数量将减少，并杜绝养鱼户向网箱内投放肥料，避免库区环境污染。”

在湖区内漫游中，游客像走进了一个天然迷宫，优美的湖岸线，漫滩、台地、丘峦三层景观带将自然田园风光原汁原味地展现了出来，整个湖区景观层次丰富多彩，常年有鸟类 20 多种、鱼类 10 多种，白鹤、白鹭、野鸭、山鸡随处可见，鲤鱼、草鱼、鲢鱼、甲鱼畅游其间，有的全身布满彩色条纹；有的头上长着一簇红缨；有的眼睛圆溜溜的，身上长满刺儿，鼓起气来像皮球一

样圆，数量多得数不清，正如游人说的那样，玉堂水库里半是水，半是鱼，生态十分优美。目前，有关部门正在制定旅游规划，准备进一步开发玉堂水库旅游资源，整合到光雾山、小巫峡、断渠、黄柏林、龙耳山景区，以丰富其文化内涵，提高其景区的文化品位。

玉堂水库不仅湖美，山也美。湖岸四周青山环抱，古木参天，绿树成阴，苍翠欲滴，似乎飘着的晴丝也是绿的，绿得发黑，深极了、浓极了；有的绿得发蓝，浅极了、亮极了。山峰上蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到石头缝里。在路边凉亭小座，直觉得遍体生凉，心旷神怡。漫步绿阴小道，眼望湖水，粼粼碧波，正是“远山雾色连霄汉，近水波光映碧天，傍径伞松青泼黛，临岸翠竹绿含烟。”“牛群嬉戏于湖边，两岸农舍绕炊烟。”山岚、烟涛、农房、牛羊时隐时现。偶尔，从乡村小学里传来一阵朗朗的读书声，这些实在是久居现代城市的人们为之向往的风情。导游人员还告诉我们：“如果你到岸边农家或农家乐园去，品尝玉堂湖里刚捕捞的鲜鱼，或者在岛上野炊，取湖中天然净水，煮一锅野蘑菇，烧几尾自钓的鱼，那翻畅快，不临其境无从感受！”我们听他这一番解说后，更觉玉湖荡轻舟，人在画中游啊！



中秋之夜观莲花

杨荣春

1960年农历的8月15日晚上，夜月西风清，天高宇阔，显得格外深邃，时值大跃进时期，人们的生活虽艰苦，白天忙于秋收，但是，在这具有悠久历史传统节日晚上，一家一户却苦中寻乐，过得潇洒。在这“三尺布票五斤粮”的年代，农民虽没有香甜可口的月饼过节，然而，大家却习惯于把糯米蒸熟椿茸作成糍巴大饼。当皓月中天的时候，一家男女老少，围坐在院坝里的方桌旁边，吃着有包谷面（最理想的是芝麻面）的糍巴，喝着稀饭或白开水，孩子们一边吃东西，一边听老人讲那月宫嫦娥的古老故事。

“但愿人长久，千里共婵娟”。在一年一度的中秋之夜，炎黄子孙，世世代代，都习惯于久耍，以期观看天上的月花。不少的孩子，等得太久了，仍不见月花开放，一个个情不自禁地倒在大人准备好的大簸箕里睡着了。当爷爷奶奶的，仍滔滔不绝、津津有味地讲着“天狗吃月”呀、“嫦娥奔月”呀，如此之类的故事。当爸爸妈妈的手执篾巴扇或蒲扇，似有节奏地摇着，借以给熟睡的孩子驱赶蚊子。

半夜子时（11点半至1点半）终于来了。人们眼巴巴地往天上望了几个小时，连颈项都酸了，可是映入眼帘的依然是一轮金黄的圆月。它像蜗牛一样在无边无际的天宇里蠕动，不时拖着长长的尾巴，在湛蓝的苍穹里飞过，划破夜空，消失在茫茫的天际。要么，有几个流萤忽闪忽闪地从头顶上飞过，有的钻进草丛里，跟高歌的蝈蝈和低吟的蟋蟀谈心；有的胆大包天，居然停足在大人或孩子的身上，玩着随身携带的灯笼，一明一暗。

“快看啦，玉湖（玉堂）水库里有朵大莲花，还有一只划动的金船！”

这时，不知何方的壮年汉子，粗声粗气、声嘶力竭地嚷了起来，打破静谧的夜空。

正在赏月的人们，如梦初醒，迷迷糊糊的不约而同地一齐把眼光投向一平如镜的玉堂水库。

在刚刚被淹没的官坟岭上面，漂动着偌大的一朵雪莲，洁白如练，银光闪闪，直径约五米左右。在雪莲的附近，还有一只金船，长达丈许，两头尖尖。船中有一个似坐非走的女郎，凤冠霞披，好像大家闺秀，亦如贵族夫人，更像水宫龙女，金光闪闪。小船在原地似动非动，时进时退，与雪莲保持着几乎不变的间隔，不即不离，好生叫人开心，无不令人眼花缭乱。不但把水库的水照得亮亮的，连水库岸上的树木也照亮了。

这时水库方圆，人声鼎沸，血气方刚的年青小伙子跃跃欲试。不多时，果然有几个青年，以打谷子的拌桶为船（当时的水库里还没有木船），有的拿着竹杠，有的挥着木板，撑的撑，划的划，人急“船”不急，缓慢地划向雪莲和金船。

“还要往前划！”岸上有人在指挥。

“什么也看不见啦！”撑着拌桶的人正回答。

“拢了拢了，金船、莲花就在你们身边！”岸上指挥的人高喊。

“还是什么也看不见！”船上的人不住地回应。

“金船不见了！”岸上的人惊呼。

“莲花也不见了！”

“你们赶快撑开！快，快，越快越好，不要让妖魔把你们吃了！”

“大家闹得太凶了，不然，也可能可以多看一会儿。”有人小声地惋惜道。

是的，前后不到一个钟头，官坟岭上面的雪莲、金船不翼而

县南风物

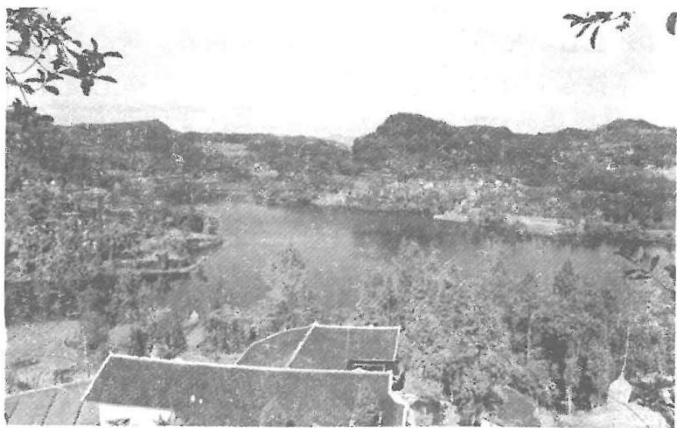
飞了。岸上的围观者们，满腹狐疑，陆陆续续地离去，有的一步三回头，恋恋不舍地望着官坟岭上面那空旷的水面，各种各样的猜测、议论仍在继续。

“一定是诰命夫人的殉葬品中的宝物未被盗走（注），水淹了后，在水的作用下发光。”

“官坟岭还有几处古坟，从来没人动过，也许那里面隐藏着什么妖怪，如今水把它们淹了，很不气出，故意出来兴风作浪。”

议论了议论，事实归事实。1960年的中秋之夜，在玉堂水库里原官坟岭一带水面上，出现的这一海市蜃楼的奇观，实为官坟岭一带的老百姓亲自目睹过的事实无庸质疑。然而仅此一次，时至今日快半个世纪了，再也没有重现过当年那奇观。目睹者大多数已经作古，健在者也都已经淡忘。何因何果，尚无定论。

注：据传，官坟岭在历史上，曾埋藏过一位诰命夫人，也曾发生过盗墓事件，但经有关方面的人士追查无果。



寻幽禹王宫

何明文

座落在长赤镇中街的禹王宫，是南江县境内保存最完好的古建筑之一。其精美的建筑艺术和独特的建筑风格堪称川北一绝。1985年被收录在《中国名胜大辞典》中。

笔者近日借踏寻红军遗迹之机，在行人如织的一个上午走进了禹王宫。近观其景，它那雄浑、古朴典雅、飞梁画栋、虎蹲龙盘、八角翘首的英姿，令人流连忘返。查其建造年代应为清代嘉庆二年（1797），已历经二百余年。整个式样为一口字，前宫后殿，两边是厢房，中间是天井，宫前壁是砖石结构，其余皆为穿斗式木瓦结构。

禹王宫正面是三间钻檐斜脊，八角瓣爪，一高两低，一大两小，君臣有序。正中一间的顶端竖写着“禹王宫”三个大字，右边横写着“万世”，左边横写着“赖永”，三洞门柱侧雕刻着两副对联。门柱为整块条石打磨而成，坚实光滑而厚重，柱上分别顶着三块长短不一的条石，谓之“门帘”、“门楣”、“门额”，打开大门，两边像挂起的蚊帐，门楣门额上雕刻着古时戏文、金戈铁马、人物战场，文臣武将栩栩如生。宫顶正中则嵌一硕大珠宝，取“二龙抢宝”之意，宫顶边脊、中脊和两边的屋脊上，分别雕饰着蹲狮、扑虎、飞禽、走兽、翘檐处则站立着数十个手持戈矛的武士。在两边山门的甬壁上分别镶嵌着一组百寿图，它由110块菱形的砖和440块镶边砖所组成，菱表图案中有一个圆圈，圆圈中刻着篆体寿字，上下共110个，古砖的规格因墙体、人物、对联、戏文、字画图案的不同而大小各异。

倚洞门而进，头顶便是宫楼，离地面约八九尺高，宫楼主要

县南风物

作演戏之设，有前堂、耳门、后厅。宫顶最为豪华堂皇，建筑结构也特别新奇复杂，巨大的穹顶被能工巧匠们做成了一把华丽的“伞”，可惜曾被大火所毁，现在仍可见其遗迹。戏楼前面的沿边处全是流光溢彩的图画，上有“西城弄险”、“观枚测字”、“替天行道”、“西天取经”、“孟母教子”、“穆桂英挂帅”等水墨画，其形其义令人神思。戏楼外便是四水归堂的天井，深二十五步，宽二十三步，中间全用青色石板铺就。两边是厢房，分上下两层，上层边通一长廊，房内设包间雅座专为士绅官爷看戏和上香求菩萨休息之用。天井一头横列着三步趟梯，三步之上便是五间后殿，殿梁上全是雕梁画栋，流光飞霞，使人眼花缭乱，目不暇接。据我 78 岁的父亲讲，后殿上供有一尊禹王老爷，有屋顶那么高，还有几排与真人一般高矮的菩萨佛像。不知什么年代神像全无，据说被人锯了做了“枪壳子”，现在变成了一座空殿。这里的人们一代代继承着红军遗志，与天斗、地斗，与贫困落后斗，如今，这里已经是绿色食品、国家 A 级产品——翡翠米的生产基地，十万头三元杂交瘦肉猪的生产基地，部省级名牌“巴山雪”、“玉水银针”绿茶基地。十六大召开后，这里更是山欢水笑人腾跃，向着全面建设小康社会的大目标，挺胸迈步，昂首向前。

长赤胜境：惠民寨

何明文

千沟万壑流曲细，九十九包（寨）挂浮云。这是前朝古人对长赤胜景的真实写照。红四乡惠民寨便是其中之一。它北去长赤三十里，群峰连绵，万山迭翠，独惠民寨拔地而起，高耸入云，千仞壁立，鹰飞雾绕，仅南北两侧有刀背梁小道，供人匍地手爬攀援可上。其他地方全是峭壁悬崖，惟岸顶边沿长满茂密的老树古藤，只有老鹰筑巢栖身，人是没法上去的了。

站在寨顶环视四野，莽莽苍苍，好拟乘坐巨轮出海，数十里外的元顶子、龙耳山、诸葛寨、邓家寨环绕四周，如众星拱月一般。

惠民寨孤峰擎天，看似危岸绝顶，而寨上确是世外桃园。从南到北，方圆一二里地，有胡姓住户一家，石泉一眼，终年喷涌不息，从未枯竭，可供百人饮用，四围绝壁，不知水从何来，世人百问，不得其解。寨下大院子常有十多户人家上寨耕种，每逢春暖花开时，山花竞艳，桃红如火，李白似雪，吸引了不少慕名观光游客。

惠民寨原名李家寨，在历史上曾有过耀眼的一页。208年前南江县衙曾迁驻于此。清嘉庆三年六月吉日（1778年），知南江县事裘良骏为防白莲教义军，暂迁治于兹。并亲题“惠民寨”三字于北门岩壁上。清人卫道凝募修李家寨夫子庙有序云：“……兵燹滩，徙治李家寨，官署仓库颇具，寨上为内城，西北险峻，攀援可上，城门用条石砌之。如今北西两门尚存。东南面皆为悬崖峭壁，自成天然险阻。内设大堂（知县审案处），二堂（系文武官员食宿之地），卡房、火药库、练武场（二三十斤的举重石

县南风物

锁仍在)，城隍庙、夫子庙、关帝庙、观音廊、书院（清光绪 32 年为初级小学堂），水井一眼，寨顶设牛耳子火炮 32 门（遗址尚存）。西门石柱上刻有对联：山水即金汤，民安物阜；云烟皆翰墨，凤起蛟腾。寨下为外城，置衙门于李家土扁，寨河里各一处，以及蔬菜、柴草、猪牛等市场。”可惜当年房舍建筑今已毁之，仅存残迹了。

一九三三年中国工农红军第四方面军徐向前、李先念部在长池设县苏维埃，红四为第四乡，其名沿用至今。乡政府驻地即在李家寨下的火神庙旁。

近年来，红四乡党委、政府为加大招商引资力度，充分挖掘旅游资源，硬化了从长赤镇到红四乡的水泥路，业已粉刷装饰了乡政府大院，扩建了中心小学校，在惠民寨上树起了双门型电杆，条条输电线路从这里通向村村社社；寨梁上建起了有线电视差转台；对门的山梁上也修起了移动通讯接收塔，农村电话、手机畅通无阻。红四已成为近万人的政治、经济、文化中心，更是南江县光雾山风景区旅游环线上不可或缺的大明珠。

惠民寨其名其景，可歌可诗。故笔者赞曰：

青峰一座倚云载，两道寨门向天开。
缭绕紫烟浮仙阁，冉冉红日摩净斋。
忽闻辕门人声起，道是裘令避难来。
凭借天险延残喘，笔书“惠民”实堪哀。

巴山明珠——玉湖

王修德

从南江县城出发，经皇柏林走沙南路上野正大道，穿过长赤二虎山，眼前就会突然一亮，出现一幅令人惊叹的画面，仿佛一颗颗大的碧绿翡翠，镶嵌在群山之中，那便是光雾山风景区的又一景点，称之为巴山明珠——玉湖。

一眼望去，碧波云影，湖光潋滟，水天一色。微风一吹荡起层层涟漪。湖面水鸟群起纷飞，对对鸳鸯交颈嬉戏，湖边白鹭漫步沙滩，悠闲觅食。湖内水鸭偶扎水中，叼起一尾鲜鱼兜圈炫耀。正在目不暇接，眼前又闪过一道道白光，只只仙鹤掠空而过，展翅飞向远方，顿时又把你的思绪引向万里碧空。

春暖花开，湖岸垂杨随风飘舞，湖中雾霭弥漫，烟波浩淼，渔船出没，湖中小岛时隐时现，尤在旭日东升之时，紫气升腾，晨风送来阵阵芳香，袭人肺腑，置身其中，如上瑶池，妙不可言。若你想领略水上风情，不妨先坐一叶扁舟，由一位大方而漂亮的渔场姑娘为你划桨，哪“吱呀”、“吱呀”的橹声和春天的韵律，是何等缠绵而悠长。你若还有兴致，再让她为你婉转歌喉，轻声哼起渔家小调，随着悠扬的歌声，伴着船边层层波纹，远眺湖面，千顷碧波，一望无际，它是多么博大而深邃。

每逢盛夏，登上快艇，随着隆隆马达的轰鸣，艇身箭一般飞驰，两边激起丈余高的浪涛，洁白晶莹，犹如两队仪仗簇拥而行。站在艇首，迎着扑面大风，顿感波澜壮阔，心灵震撼，多想效仿东坡先生于拨铜琵琶而高唱大江东去。

舟艇兴尽，可在湖周垂杨下落坐，或一人独踞，或三五结

县南风物

伴，手执长竿，垂钓湖中。静待渔竿晃动，慢慢将渔竿轻轻拉起，便有一条活蹦乱跳的鲜鱼跃出水面，岂不频添一番雅趣。

再看湖左边建筑群中那幢别墅式楼房，就是玉湖宾馆。前边的走廊在绿树掩映之中，后边的阳台凌空高悬碧水之上。每逢秋高气爽的明月之夜，在阳台上放一小桌，叫上几碟可口小菜，打开几听啤酒，相约二三知己，临湖对饮，把酒赏月，哪里多么令人心旷神怡啊！

千般美妙道不尽，如此仙境自何来。玉湖，俗名玉堂水库，因位于南江县红光乡玉堂山而得名。一九五八年，由四川省政府派专家勘测，移民 1700 余人，占地近 5000 亩，历时 15 个春秋，由数万民工肩挑背磨开凿而成。库深 40 余米，容水 2100 万方，建渠上 100 公里。它凝聚了人民的智慧。那近 200 米长的大坝全系石块垒砌而成，远远看去恰如一幅大型浮雕，记载着人民巧夺天工的丰功伟绩。而今它不但支撑着当地十余万人的农业经济发展，也为今天人们观光旅游提供了美妙的景点。侧耳细听它就是一首优美动听的歌，举目细看它又是一幅精妙绝伦的画，用心欣赏它更是一泓醇香醉人的酒，有诗为证：

巴山明珠非谬扬，一见终生也难忘。
天悬一镜翡翠绿，水浮三山玳瑁光。
轻舟荡波和春韵，快艇逐浪歌大江。
置身好像临西子，游罢不复恋苏杭。

2007 年 3 月 28 日

一件军大衣

熊继尧

故事得先从熊禅其人说起。熊禅，真名熊大才。因其鼻梁骨严重下塌，鼻尖上翘的五官形象，穷哥们赠给他一个外号叫“熊禅”。由于他乐意接受这个外号，从此真名就很少人叫了。他生有一付好身板，在旧社会，靠帮长工打短工维持生活。他性格直爽、憨厚、诚实、乐于助人，近邻的婚丧嫁娶、笨重体力活他全包。1947年他已五十开外了，还是一个无土地、无住房、无老婆的三无光棍。说来也巧，就在这年冬天，天上掉下个林妹妹，从外地来了个替人绣花、纺线、做鞋、缝衣维持生计的何姓女郎，时年三十左右，经亲邻帮助下修缮了牌坊梁的两间茅草房举办了婚事，结束了他的光棍生涯。他又租了几倍①面积的高产②土地，开始了他们的人生之旅。

1949年刘邓大军南下，威震四方，一些财主和地方恶势力惶恐不安。农历冬月的一个傍晚，一个高大黑汉，身穿黑袄黑裤子，肩扛一个褡裢子③，腰间拴个裹（果）肚子④，要在熊禅家借宿。问他是干啥的，他回答的话（外省口音）很难听惯，似乎说：“荷兰（河南）遭灾，庄稼无收，出来要饭的。”问他姓什么，他说了几遍，才听出个“牛”字（可能是刘）。穷人怜穷人，留宿当夜，同熊禅夫妇喝了碗包谷搅团⑤，就上猪圈楼草堆里睡了。第二天一早，大汉问明了上去侯家梁，左到木门场，右上长池坝的方向和里程后，搭起口袋，拖着打狗棒走了。天快黑时又回来了，一天所讨的五谷杂粮全给了熊禅家。第三天仍是早出晚归，所获一点不留几日后从群众中传来了一些风言风语说：“那个人不像是叫化了，他每天窜几户人家后就上高山转游，龙洞

岩、高壁寨、周家坡、马桑庙、大石坎、雨台山、中魁山等处（1933年红军与田颂尧打过仗的战略高地）都有人看见过他。消息一传入地方恶势力耳朵，他们顿感大祸临头，跟即上报长池乡公所（土改前牌坊梁属长池乡管）说：牌坊梁来了个共产党的探子⑥，前几天在熊禅家住……。”就在伪乡公所派缉捕队来抓他的前一早晨，熊禅的女人在饭桌上发现一张二十万元的伪币（相当现币二元），一张纸条上用铅笔写着“我走了”三字，从此这个叫化子就无影无踪了。荷枪实弹的缉捕队来到熊禅家，里外搜查，掀翻草楼，一无所获。更令人可笑的是，缉捕队在审讯熊禅夫妇时问：“叫化子好久走的，到哪里去了，给你们留下什么东西没有？”熊禅回答说：“有好几天就没有回来了，不知他又在那里找到干岩壳住了，究竟他住哪里去了，我们又没跟着他，咋晓得！一个叫化子有啥给我们留，不拿走我们的就算天大幸事。”何氏马上说：“留的有，怎么说没有呢？”熊禅吓得直扯她的衣角，生怕说出钱和纸条不好收场，何氏把丈夫的手一撇说：“他走时一根打狗棒忘记拿了，放在猪圈门角上的，你们若要，我就去给你们拿来”。把缉捕队气得打转转，哭笑皆非，长叹一口气，夹着尾巴走了。

1949年农历腊月二十四日早晨，十多个全副武装的解放军路过牌坊梁，一位身材高大魁梧的解放军后面跟着一个身挂短枪的小战士，抱着一件半旧不新的军大衣走进了熊禅的家门，一进门就问熊禅夫妇，“你们还认识我吗？熊老乡”。当时把熊禅夫妇搞蒙了，怎么也回忆不起来，说不认识。于是，大汉自我介绍说：“我是月前在你家住过几天的牛（刘）叫化子。”并将大衣给熊禅披在身上说：“你留下过冬吧。”熊禅这时很激动，难以言表，热泪脱眶而出，不知该说啥好，只好拱手作揖，下跪磕头。大汉解放军边阻止边说：“不要这样，我是人民解放军，都是穷人，一根藤上的苦瓜，只有彻底打倒蒋介石，穷人才能翻身过好日子。今天，我们是追赶赵军残部（国民党127军军长赵自

力)的尖兵连路过的,任务紧急不能久留,后面大部队马上就要拢了,我们走了。”说罢,朝木门方向飞奔而去,消息一传十、十传百,顷刻之间,牌坊梁大路旁集聚了上百个看热闹的老百姓。大部队过了近一个小时,熊禅就在路旁作了近一个小时揖,嘴里不停的祝福着:“解放军好,祝你们多打胜仗。”部队过完,熊禅就把军大衣给在场人都披一下,让大家感受解放军送给老百姓的温暖,领会解放军热爱人民的深情。刚到中午就传来了赵军残部一个团的人马在木门场河坝里向解放军缴械投降的胜利喜讯。

一件军大衣,温暖三代人 1951年冬至 1952年春,农村土地改革。这个冬春天寒地冻,气候特别冷,熊禅每天披着军大衣参加村组召开的宣传土改政策的群众会议。当土改团的同志问到他:“穿上这件军大衣还冷不冷”时,他总是耸耸肩,爽朗的回答:“你看,我这额头上还在冒汗呢,冷啥子,晚上我和女人娃娃盖上它当铺盖,那才热火呢。”土改后,熊禅夫妇在分得的土地上辛勤耕耘,还养猪和纺线织布,日子一年比一年好过。几年后虽又添了两个小子,晚上再不用大衣代被盖了。熊禅经常嘱咐女人和儿子们:“解放军送我的那件大衣不能轻易毁了,要留作我们家的传家宝”。岁月无情催人老,1964年刚过古稀的熊禅与世长辞了,第三代人也一个接一个去世,婆婆痛孙孙,把军大衣剪成两件小棉袄给孙子穿,她边做针线边给孙子讲:要是你俩爷爷在,他是不准毁这件大衣的,可我昨夜在梦中同你爷爷商量了一下,他说,改成小棉袄给孙子穿他没意见,但要他们永远记住这件军大衣温暖了我们三代人,并教育他们把这个故事一代一代传下去。

中魁山下忆红军

何明文

南江长赤镇中魁山是1933年红四方面军反“三路围攻”的主战场，徐向前、李先念等人的英名至今仍是家喻户晓，妇孺皆知。

近日，为追寻红军遗迹，踏访70多年前的红军征战地，笔者来到中魁村六社，慕名找到当年为红军送水送饭、如今已80多岁的何朝汉老人，在他的带领下，我们亲临中魁山战场遗址。中魁山，其实山高不到200米，东西仅长800米，山顶宽约100米，最窄处仅3—5米，但四围绝壁，居高临下，的确是阻击敌人的好地势。在何老的介绍下，我们观瞻了当年的红军指挥部（大地主何阶生的三合院），指认了李先念负伤、洪学智指挥战斗和张连长牺牲埋葬的地点。

据红四方面军战史记载：反“三路围攻”时赤县曾发生过有名的马桑庙战斗、高壁寨战斗、青冈梁战斗、华盖山战斗、中魁山战斗，尤以中魁山战斗最为著名，它是阻击战的主战场，战斗最激烈，时间最长（持续8天8夜），消灭敌人最多（5000多人），战果最辉煌（缴获大批枪支弹药），创造了以一胜百的光辉战例。

1933年2月12日，敌田颂尧29军占据三江河、木门河一线，敌王铭章等部沿普济、三江、木门一线向红四方面军发动进攻，红四方面军独立第一师一部在任伟章的率领下，于普济岭阻击敌18旅后，东移扼守长赤马桑庙。19日，敌人再次发起猛攻。我军则采取以逸待劳，等敌人成仰攻之势时，先以滚木、擂石砸伤敌人，再以排子枪集中火力扫射敌人，一举歼敌500多

人。此时，我红 11 师李先念部命令 32 团在土地垭、金银坎至中魁山一线构筑工事，张网待敌。2 月 25 日，中魁山战斗正面打响，坚守龙洞岩、高壁寨一线的红军移至青冈梁，同中魁山成犄角之势。

中魁山并不很高，但地势险要，正面和两侧都是峭壁陡崖，无路可上，且右有华盖山，左有青冈梁作策应，而敌人进攻的正面却是一片开阔地带，攻守均为不利。敌人吸取连遭伏击的教训，一到中魁山前马上构筑工事，先以迫击炮轰，继以机关枪扫。而我红军居高临下，沉着应战，待敌发起冲锋时，则以步枪、机枪密集扫射，用手榴弹轰。疯狂的敌人象潮水般涌来，第一梯队打垮了，第二梯队又上来了，一批接着一批往上冲。红军的连长牺牲了，李先念的左臂负伤了，眼看西门要攻破了，张琴秋带领妇女独立营杀了过来，一时间，阵地上的冬水田和堰塘的水都染红了。敌人的进攻遭到惨败，便将主力转向青冈梁，企图从左侧突破红军的防线，但我中魁山的红军立即支援，大量歼敌于青冈梁烂泥沟一带。

在敌组织兵力再进攻时，我方指挥员指挥红军全线出击，田军四散溃逃，在三道拐处摔死的就达 700 多人。此战役历时 8 天，共歼敌 5000 余人。2 月 28 日，红 11 师 32 团官兵布下疑阵，将山上的树木砍成树桩，戴上草帽，然后主动撤退，当敌人增援部队上来再向中魁山开炮轰击之时，全团官兵已顺利转移至长赤坝、八庙垭一带去了。

天池寨情思

李大成

我的故乡就在天池的寨梁上。幼年常邀同龄在山梁上放牛捡柴、打水枪、捉迷藏，尽情嬉玩，乐不思归。十余岁参工以后，无暇到此，然而那童年趣事时常萦绕心头。十余年后，有次回家一趟，呀！面目全非，昔日繁茂的翠柏绿茵不见了，一眼望去，尽是荒坡秃岭；天池之水干涸了，眼前是稀疏的黄草。凄凉之感，油然而生。近些年来，村民们抛洒热汗，勤浇这片热土，草木开始繁茂，生机盎然，但很难恢复原貌。回忆起来，感慨万千。

天池寨，位于高山平原的长赤坝西行十公里现属天池乡六村三社)的一座海拔900米的高山上。此山四面是悬崖绝壁，鸟兽难栖。仅从北到南有一条羊肠小道，是上下山梁的必经之路。在北边的山顶上有一池，长15米，宽8米左右，前后左右均无自然水源，但常年水平如镜，清澈见底，无论久旱或久雨，此池之水无增无减，所以人们叫它天池。山的南边，虽有方圆十公里的宽阔地带，且土地肥沃，春秋二季，稻麦飘香，养活数十户人家，一代一代地在这山梁上繁衍生息，但东、南、西三面仍是绝壁千仞，上下山梁，如走捷径，只有从手爬岩、梯子岩、钻洞子等险要处来往。这就很自然地形成了一个别具一格的高山平原。

山梁虽小，但景色宜人。这里曾有过三大景观：一是古柏参天。在天池周围，有数百株参天古柏，在我童年时期，曾同六个十余岁的伙伴，手牵手合围一株大柏树，还剩尺余未尽，不难想象它的古老。每年夏天，农事稍减，远近数十里的人都带上食品、盘缠赶来山寨，聚集在古柏笼罩的林荫下，听有识之士“讲

圣喻”、摆龙门阵。短者三天，长则七日，每天早聚晚散，热闹非凡。在此期间，这种民间自发的小型活动，给偏僻的乡民传授了不少惩恶扬善的传奇故事。它启迪人们存善心、言善语、做善事、求善报。一些善于动脑筋的人，还趁这段时间，在林荫处搭上一张小桌，卖凉粉、凉面、稀饭、馒头，还有那别具风味的凉水涝糟，品味适口，生意火爆，像赶集一样，场面极其壮观。二是天池清泉，天池之水，余味甘甜，当他们回家的时候，还把早已准备好的竹筒、陶罐，灌满天池灵水，带回家去，与家人分享。有的还说，这种神泉，不仅可以解渴消暑，而且还能生津解烦，去病延寿。三是桃花丽景。早年在这山梁上有很大一片桃林，每年阳春三月，桃花盛开，山寨红遍，灼灼其华。当地一些俊男倩女，在艳丽的桃花林中穿梭漫游，赏桃花、听鸟语，老年人观儿童嬉戏，赏山寨风光，悠闲自乐。因此，这里又被称为桃花寨。

天池寨是一座万年古寨，随着历史的变迁，几经沧桑，曾有过一段极不平凡的历史。

据传，早在北宋初年，因赵匡胤一着龙袍便选美误国，开国功臣郑恩（子明）力劝未果，大闹桃花宫，昏君一气之下，将郑斩首。其妻陶三春闻讯后，带上兵将把昏君团团围困，吓得昏君走投无路，斩皇袍以自责。三春又怕担当弑君之罪，只得退兵了。又因犯上，王法不容，权衡之余，走为上策借姻弟高怀德任集州刺史之便，从开封直奔南江避祸，当她看到南江县的天池之时，觉得这里是一块屯兵歇脚的好地方，便住了下来，隐姓埋名，不与外界交往，然后在山梁北边，唯一的一条小道进山口处修建了高十米的坚厚石墙，中间只留下了可容两人并肩出入的山门。从此，当地人就把天池山梁简称为天池寨了。在此期间，可能是自喻陶氏之兴盛或为怀念郑恩因护国而大闹桃花宫的缘故，就在山上广栽桃树。自此以后老百姓世代代在山梁上广栽桃树，所以现在还有桃花丽景名闻遐迩。

县南风物

山有寨而雄，寨有池而秀，满山桃花添美，古柏参天称奇。小小的高山平原，集雄秀美奇于一体。天上瑶池，人间天池，不为过誉。

哎！可惜的是，参天古柏在一九六〇年前后大办公共食堂之时，大多倒在刀斧之下，毁于炉灶之中，幸存者已寥寥无几了。天池神泉也在不知不觉中消失；桃花丽景已荡然无存。现在，寨边石墙犹存，天池原貌仿佛可见，但已深陷干涸。唯有几株稀疏的古柏艰难而又孤独的残留荒野，冬天，北风呼号，穿过瘦弱的枝桠，发出阵阵凄凉的哀鸣，好象是诉说着历史的悲哀和自身艰难存活的历程。

天池丽景人称奇，古柏桃花绿猗猗。林深花艳池映月，石寨巍巍展雄姿。

山寨虽小钟灵秀，陶三春曾驻雄师。藏龙卧龙天池寨，山水草木伤别离。

痼疾易治愚难治，几经折腾最可惜。柏树桃花无觅处，空留池塘堪叹息。

遥望蓝天洒热泪，寥寥数语寄情思。

千年古刹演禅寺

李大成

在南江县长赤区的天池、红五、新红三乡结合部，有一个千年古刹——演禅寺。

这里，原有一破旧小庙，供奉着真子菩萨。到清咸丰年间，有一和尚悟真，云游至此，举目远眺：北有金子山，南有石笋河，东有中魁山，西有天池寨，依山傍水，风景秀丽，人杰地灵，真是一块难得的宝地，便在此落脚，随后在真子庙五百米处新建了一个简易的庙宇，将真子菩萨请入庙内，定名为“真子殿”。殿堂隔壁一间，用作贮藏香烛和安身之处，悟真为繁盛香火，长此久居，就在隔壁上凿了一个二十公分见方的小孔。一则可观殿堂，二则可在室内摇动沙盘。自称此沙盘能准确断定凶吉祸福。凡进香者，只要在殿堂中跪诉心愿，不多时便能从沙盘下面推出一张纸来，上面就是信民所问之答案，为人解疑，百问百答，无一遗漏。这就是后来寺庙中相传的“挟乩”。从此，这真子殿神灵显应，香火不断，数十里外来进香者络绎不绝。

时任南江县令的张奚谷，从不信神疑鬼，他得知此事后，甚觉蹊跷，便同随从数人乘轿前往，想以其夫人能在黑夜用头发控跳蚤之事诘难之，以破沙盘之谜。一日，张县令果真来到庙里，顶礼膜拜，将所想之事禀告，悟真不动声色，象往常一样摇动沙盘。少时，就从沙盘里推出一张纸来，原来是一篇《讨蚤檄》文，张县令一看，惊叹不已，不仅料事如神，而且文章写得声情并茂，实为少见。赓即赏银元二百，又决定将上齐柏垭子，下齐石笋河的贰佰亩常产划归真子殿长老管理，所收粮食全由该寺统收统支，以扩建庙宇，重整殿堂之用。又慕悟真操演沙盘之神

妙，将真子殿改名为演禅寺。后经同治到光绪年间，寺庙已占地五百余平方米，建成了拥有数十间禅房的大寺庙，僧人增至数百人。在建庙过程中，所有砖瓦都是从近两公里的泗河坝由该寺僧人排成一路，用手上传下接搬上来的。

在扩建寺庙即将竣工之时，还请了铸造大师在殿堂下面的平台左右两侧铸造了一尊大钟，高约二米左右；大钟直径两米则用坚实的木架高悬。大师临走时，再三嘱咐该寺主持，务必待他走后三日才能敲钟。但有些僧人不知究竟，等他刚走一天便敲了大钟。大师听到钟声感叹道，原本想让钟声响到三百里，可今天才走了一百里就听到钟声，这钟声只能响到一百里了。

至于摇动沙盘推出答案，百试百验，无一误差，难道真有如此神妙吗？非也，原来一切皆人所为，其实，当地一位博学多才、聪慧过人，又善文好诗的举人何昌龄，在家悠闲无事，应悟真之邀，上庙与之合作，悟真现身摇动沙盘，何则隐身于内，在听求神问事者所述的同时，随即就事论事，写出答案，然后从沙盘里面推出，使问事者坚信不疑，连从不信鬼神的县太爷也信以为真。何昌龄那篇《讨蚤檄》文也就是这样出来的。演禅寺香火通行，人来人往，慢慢地从有人卖饮食开始，在这里自发地兴起了场镇，饮食、布匹、粮食交易，还逐步兴起了猪市，并约定每当一、四、七为赶场天，交易日多，热闹非凡。到三十年代，此庙大部毁于火灾，但场镇依然。一些有识之士，利用原寺庙之地基修建学校。解放后，由政府出面，在这里办起了供销社、信用社、粮食购销点，约三千米长的街面，小商小贩生意兴隆，食店酒馆、打铁、修旧，凡民所需，应有尽有，为三乡农民带来了极大方便。但是星移斗转，今非昔比，往年之长街，只剩三五人家，断塘残垣，一片丘墟，使人凄凉。幸好，一些有识之士最终的把那所见证历史的小学保留了下来，它寄托着当地农民繁荣文化的殷切希望。

石笋的传说

李大成

天池乡政府向西行一公里处，便可看到前面两壁陡岩之中有一条小河，河西岸边竖起了一对冲天石柱，象竹笋一样直立在土丘之上，侧边有一小石柱，当地人都叫它石笋，这条小河也就随即称为石笋河了。

传说很早以前，这里是一个东靠小河西临大岩的田坝；沿河两岸是一片长长的竹林，把这小河两岸装饰成一条长长的绿色长廊。林中还有一条南来北往的人行大道。是上汉中下木门（现在的东凡区）、巴中、南部的必经之路，往来客商常年不断，竹林侧边有一口水井，冬暖夏凉，四季清澈。每当行人至此，都要喝这里的凉水解渴。岸边不远处，住着几户李姓人家，其中有一老者李济人，善识草药，经常给人治一些小病小痛，如因受暑，他即用草药冲凉水，令人服下立解。其妻何氏，善良诚朴，见行人常饮凉水，怕因此生出病来，便将凉水挑回家去，用老鹰茶叶和水熬开之后，又用桶提到路边，还放上几只大碗让路人饮用，不收分文报酬。这俩夫妇的善举，上下数十里的人，一提起他们的名字，无不伸了拇指夸奖一番。

二老膝下，仅有一子，取名继业，他从小聪慧过人，读了三年私塾便跟随父母种田、采药，还在母亲送茶水的地方，用草搭起了一个凉亭，又从河里搬来一排石头，让行人在凉亭里饮茶打坐歇脚。不久，一位年近五旬的妇女带上女儿，从汉中到南部投奔娘家兄长。走到此处因身体不适，加之饥肠辘辘，实在走不动了，俯卧在凉亭之中，被何氏发现后，立即接到家中，熬了稀饭和可口的咸菜，让母女食用。两天后，稍有好转，母女俩准备离

去，何氏惟恐她们途中生病，便挽留她们多住几日，于是两位老人姊妹一样同吃同住，甚是亲密。其子继业和这客家女子，也象亲兄妹一样，帮助料理家务，还主动上坡弄些柴草，采些瓜果小菜。这五口人家住在一起，犹如一个小家庭一样亲密无间。一天何氏这两“姊妹”闲谈，问及客人身世，这客家妇女民是愁容满面，诉说起她们的不幸，原来她叫王淑琴，跟着丈夫，带上女儿秀姑，从汉中出发，准备到南部娘家兄长家省亲，因秀姑从小就许给家兄之子，可不久听说其子突然病故，我们想前去看望家兄。丈夫走时还顺便带了些棉花，作路上盘缠之用，可走到南郑和南江交界的大南山处，被一伙盗匪抢得一干二净。丈夫因此一病不起，两天后不医而终。我们母女只有继续前行，没想到走到这里……

何氏听后劝说道：既然你家兄之子已死，你们去后只是看望一下你的兄嫂，以后你们还打算回汉中吗？

淑琴已泣不成声，我们母女命该如此啊！我们这次前去，不知以后如何？如回汉中，现已腰无分文，当家的又不在了，真使人进退两难啊！现只有走一步算一步了。

何氏便把济人叫来，向淑琴说：“妹子，你若不嫌弃，就住在我们这里，你看，我们有几亩土地，养活五口人还是可以的，你如走了，以后又会怎样？再说我们也不放心呀！”济人也说，你看嘛，这几天你也看到了，我们虽然穷一点，但还能养家糊口。你们就留下吧！只要我们在，就不会让你们母女挨饿受冻。

淑琴听到这里，扑地一声跪下，感谢二老收留。何李二老急忙扶起，并说：我们相识相聚，也是缘份，从今以后，我们就以姊妹相称，象一家人一样，不分彼此，一切随便就好。这席话已被隔壁的继业和秀姑听得一清二楚，秀姑由悲转喜，和继业相视一笑。机灵的秀姑跪在何、李二位老人面前：“小女秀姑，跪拜二老，就收我为你们的女儿吧，我愿孝敬三位老人家一辈子。”话毕，将头点地，拜了三拜，长跪不起，早已泪湿尘埃。何氏伸

手拉起，揽入怀中，怜爱地说：“你就是我们的女儿啊！”继业也欣喜地快步进来，笑嘻嘻地说：“现在我也有妹妹了。”秀姑反而有些害羞地轻轻叫了一声“继哥！”

这时，继业已是一个伟岸齐眉、英俊潇洒、忠厚诚朴的小伙子；秀姑这个出生在江汉平原的姑娘，一对秀眉圆眼，一张甜甜的小嘴镶嵌在那瓜子脸上，显得十分端庄靓丽。在三位老人心里，已暗暗地设想，如能让他们配成一对，那真是天配地就了。

不久，淑琴向何氏叹道“这秀姑一年年长大了，以后不知落到什么样的人家啊！”何氏猜到了她的心事，便试探着说：“她已是我的女儿，就给我当养老女吧？”淑琴说：“我们母女奔亲途中，无依无靠，多亏你们搭救，如果秀姑落脚到你们家里，那是她的造化了，一切就听姐姐的安排了。”之后，三位老人也在慢慢地为这两个年轻人筹办婚事。继业和秀姑早已看出父母的心事，只是双方不便口头说明罢了。很快这对年轻人就明正言顺的结成了伴侣。一年后，济人终因年老不支，与世长辞了。又过了一些年月，何、王二位也相继去世了。

当济人的死讯传出后，十里八乡的人都先后赶来吊丧，那些经济人治过病的人也前来烧香化纸，敬酒叩拜。那些正在生病的人，认为济人生前积德行善，治好了不少病人，死后也能为他们消灾免难，便带上刀头（猪肉）、敬酒，前来进香化纸，许愿求治。此事越传越远，来的人也越来越多，济人坟前香火不断，蜡烛通明，有些甚至在坟前用菜油点起了长明灯。

忽一日，玉皇大帝感到西南角上有一股浓烟升天，便派千里眼去察看。不多时，千里眼回奏玉帝，是一李姓坟前烧香化纸所致。不到半月，先后来此进香的人近千人之多。这玉帝常以至尊自居，只管自己享乐无度，那容民间百姓生死存亡？他一听大怒：我一个至高无上的天尊，还没有过如此厚重的待遇，他一个无名小民居然超越了我的享受，那还了得。去，下令立即废除？一帮神兵天将，兴师动众，赶到天池寨按下去头，令无数随从借

县南风物

天地之水将火扑灭，即回天庭复命。没过多久，这里的香烟越来越旺，直冲灵霄宝殿。玉帝大怒：这方百姓一定太富足了，才有如此规模的香火，即令瘟神吕岳降瘟疫，损其庄稼，看他们还有没有钱进香烧纸！瘟神得令，降下蝗虫，一夜之间将数十里即将成熟的粮食吃得一干二净，当地百姓一夜醒来，眼看辛苦劳动产出的粮食一夜之间颗粒无收，呼天叫地，不知究竟，只有割树皮、挖野菜草根冲饥，人们流离失所，四处逃荒。

这一沉重打击，把当地老百姓推到痛苦的深渊，而继业和秀姑，为守父母们的坟墓，不愿离去，让秀姑带上五岁儿子到数十里采山果野菜。那些人知道他们受灾的消息后，凑集些粮食帮助他们度过难关。他俩不仅没有逃离，而且在原地站住了脚跟，同时还采来竹叶熬水，无偿地为路人提供饮水。

两年后，这里庄稼虽未安全复原，但过路的人不减，熄灭了的香烟又燃起来了，天庭那些长鼻子又在玉帝面前如实报告。玉帝想，真是人间怪事，几次降旨，均未根除，难平心头之恨，这怎能显示我的权威和地位呢？于是又派天兵天将，带雷公电母，给以毁灭性的打击。不多时，大雨倾盆，雷鸣电闪，天昏地暗，狂风大作，继业和秀姑紧紧地抱住他们的小儿子站在父母坟前，一心想到灾难即将过去，不料，一个炸雷劈头打来，继业三人失去了知觉。三天后，雨过天晴，路人一看，这里的房舍不见了，又寻不到继业一家的踪影，可是在济人坟前竟冒出了两个紧紧相依的石柱。

这场重灾之后，远近闻名的百姓，尤其是那些曾经逃离家园的农民又慢慢地回到了这里，仍以耕种为业，但他们从未忘记济仁一家的恩德，便在石柱和济人的坟墓周围栽上松柏和常青树苗，更为奇特的是这石柱一年高过一年，而且每年正月十五、六月十五、八月十五的深夜，总会听到锣鼓的响声，远处听来好象在石柱上面，稍近一些又象在远处响了。数年来一直如此。一次

几个好奇的年轻人在八月十五的一个秋高气爽、月明星稀的深夜，他们由远至近，走到西山岩边，听到响声就在石柱上，他们定睛一看，石柱上不仅有敲锣打鼓的乐队，还有些穿着奇特服饰的女子在唱歌跳舞，其中一个叫刘大炮的，大叫一声：“你们快来看啊，这石柱上面又宽又大，还有人打锣跳舞。”这一声吼出，刹时，天阴沉下来，锣鼓响声停了，跳舞的人不见了。从此以后再也没有听到过响声了。又过了数月，这个刘大炮又约了两个胆大的伙伴，攀树枝踩岩缝，爬到石柱顶上，看到上面还有存放过锣鼓、火剪、斧头等痕迹，其余则一无所有。

数十年以后，一位路过此的地理先生，早已听到传闻，这次专门到此察看，住了两天后，向当地百姓讲：这里是一块风水宝地，这对石柱，就是继业秀姑夫妻带上他们的儿子的化身，变成了石笋，原来小儿子在雷击时，经受不了打击，所以没了头颅，你们住在这里的人，只要勤恳劳动，一切都会好起来的。从此，人们就把石柱叫做石笋，比喻他们像笋子一样端庄直立，且虚心有节，终年繁茂不衰。

我们现在看到的石笋，高约三十米，整体直径约五米左右，站在两边山岩上，石笋全貌清晰可见。周围绿树成阴，沿河翠竹一片葱绿；田地肥沃，春秋两季稻麦飘香，人们过上了安居乐业的太平日子。可是每当他们谈到这个古老的传说时，总是感叹不已，他们说：“人发狠，天不肯；不是天不肯，而是小民不能高过天，不能好过天，更不可能战胜天；不然老天爷就会给你降灾呢。”

石土地讨债

李大成

一九四八年夏季的一天，某桥头土地显灵了。这不是传说，而是一个真实的故事。

这天中午，原本不太出名的巫师何某，被一病家请去跳神祛病。到家不久，已到快进午餐的时候，他在厨房走了一转，便心安理得地坐在堂屋正中的席上，菜刚上齐，事主毕恭毕敬的端上一碗热腾腾的嫩玉米稀饭，刚等事主一家坐定以后，何往碗里一看，尖叫一声：“呀！大事不好啊！”当满桌人惊恐不安之时，他一步跳上板凳，端起手中那碗稀饭，使劲从大门打出，拍的一声稀饭碗碎落在院坝里，在坐的人无不目瞪口呆。而何却冷静下来依然坐回原处，又埋头爬在桌沿上，半晌，他抬起头来，满面愁容，哀声叹气地说：“不得了啊！不得了啊！只怪我一时性急，得罪了土地神，你们快去前面桥头土地庙一看便知”。事主不敢怠慢，立即赶到桥头土地庙。呀！不看则已，一看到吓出一身冷汗。原来土地公公和土地婆婆脸都是糊的玉米粥！这些目睹者，立即跑回来将亲眼所见讲了一番。这何巫师则道：“刚才我正端碗吃饭，即见一满口银须的老太爷和一满头白发的老太婆，正向事主讨债，当时我性急心粗，未加思索，便一碗打去。可是，当我双目一闭，才知那是土地公公和土地婆婆，怎么得了啊！他们向你们讨还前生债，今天又被我得罪了。这下，不只你们以后不得安宁，连我自己也性命难保了！”悲切之状，无不使人感动至甚。事主们直吓得六神无主，浑身哆嗦，急忙要求何师傅设法求救。何万般无奈只好摊底了：“现在只有加倍偿还前生债账，才能免灾，我也只有向玉帝求饶，为你们讲情，也为我自己赎罪。”事主一听，急忙答道：“只要人口清顺，不说加倍

偿还，就是倾家荡产我也心甘情愿。“何眯着眼睛，咕噜一阵，意在向上天祈祷，然后开出一张账单，什么白米二斗，雄鸡两只，钱财多少封，好酒两罐，红布七尺，而且还要给土地搭红放鞭炮，而且要经常进香燃蜡，才能免灾殃保平安。事主当即答应一一照办，何才放心下来。随后又出出进进，念咒焚香，忙乱一通之后，才算了结，最后何便带上事主准备好的财物侥幸地走了。三天后，土地庙前燃烧了香蜡，响起了鞭炮，围观者不下百人。现在的何师傅，一天中成了“活神仙”了。消息传开，远近闻名，何神仙威名大震，请他的人也络绎不绝，也自然而然得到不少好处。

一年后这里解放了，但何神仙的名声仍然有增无减。又过了两年，土改了，何神仙也因跳神治病，从不用药，有些因未求医而死。当地政府在一次运动中也通知了何神仙，不过这决不是请他跳神治病，而是要他交待问题。最后，在交待政策指明出路之后，他终于说了真话：原来装神弄鬼那一套把戏都是骗人的，他本人就不信鬼神，土地庙闹剧就是一例。那天早饭后，他从一家事主处出来，专到桥头土地庙前歇脚，他看了看土地，不知不觉把手伸进了口袋，摸到前一事主送给他的嫩玉米馍。这几天，几乎家家户户都吃这玩意儿，谁个稀罕，不如丢掉一些，走路方便，他掏出两块，拿在手上，心想，与其丢掉，不如请了土地菩萨，于是给两位土地涂了个满脸。这本来是给两个石头人开个玩笑，没想到他脑子转了一下，产生联想，可在下家派上用场，于是巧妙地编出了土地讨债一出闹剧，居然那么多人相信，他的身份也提高。他最后坦然的说：“信鬼神的人，迷了心窍，根本不管是真是假了。我搞这一套，没有任何诀窍，只要见机行事就成。”

从此，在人们心目中装了几年的谜解开了，政府将他教育改造后，让他现身说法，解谜各种把戏，以教育人民，破除迷信，也教育了他自己，让他勤劳耕作，重新做人。

初夏游玉湖

杨绍君

玉湖是野正路上一道亮丽的景观，由南江县城乘车沿巴南路南行，在沙河前面爬上野羊溪，过长池约七、八分钟，玉湖的北角便呈现在眼前，透过车窗看那一串急速后闪的湖面，有同走马观花的感受。两三分钟公路右拐绕一个“U”字形的弧线，玉湖趁机从视线中溜走。不一会儿，幽蓝的湖面又闪现在眼前，这不即不离，躲躲闪闪的样儿在人们心海里留下了一缕抹不去的悬念。这里我想起了几年前认识的一位家住红光乡的赵先生给我讲过一段故事。他给我介绍玉湖东侧以前曾经有座龙女庙，庙里供奉着端庄秀丽的龙女，据说是东海龙王的小女儿托梦给乾隆年间一位姓罗的诰命夫人，诉说她难以忍受龙宫里的纷争及海涛的喧嚣，希望移居玉堂，享受高山流水间的幽静。这位贵妇人按照梦中的囑愿，在现在玉湖的东侧靠近一个水潭的山坡上建起了一座庙宇，供奉了龙女的神像，佑护四方，灵验异常，烧香许愿的人络绎不绝。特别是干旱年景到庙里乞雨的场面热闹非凡。当时受此影响，长池、正直、沙河一带建起了很多龙王庙，更有一些山以龙命名，河以龙命名，就连一些小沟小溪也要带上一个龙字。眼前这犹抱琵琶半遮面的玉湖是否与二百年前诰命夫人的那个梦有种某种神秘的联系？还在这座人工湖没有建成的上世纪六十年代以前就有人在半夜目睹这里一条小溪内腾起银白色的光焰，汇聚成菠菜大的一朵莲花，在缓缓绽开的花瓣中飘逸出一个袅袅婷婷的仙女，时而清晰，时而朦胧，慢慢地消失在小溪下游的水潭里。这些神话，勾起了我的无限遐想，这仙女是否就是那个托梦的龙女，龙女的那个梦是否是一种预示。上世纪六十年代建造这

座巨大的人工湖是否是人意与神意的结合，一种求索的心情，一缕久挂心头的悬念，促使我专程到玉湖探访、游览。

初夏时节，我和老伴迎着明媚的阳光登上小舟在玉湖的水面上缓缓游荡，展现在我们面前的玉湖丰满、富态、洒脱、大方，周围小山环绕、林木葱笼，山花点点，岸柳堆烟。尽管已是初夏时节，仍保持春日湖水“绿如蓝”的澄澈。四山回荡着鸟儿稠稠的歌声，杜鹃鸟的叫声最为响亮，这里的鸟儿许是饮了明净的玉湖水，吐出的声音也特别水灵。上百只白鹤在东岸频频起落，时而低飞，时而在浅水中觅食。我们的小舟穿过钓鱼台、罗家包和建有养鱼人小屋的青包，向玉湖中心行进。阵阵轻风掠过，感到无比惬意。两个好奇的眼球在这片陌生的湖面上溜闪不停，对平平仄仄的波纹中晃动的那轮湿漉漉的红日和白云间悠游的小鱼特感兴趣，刹那间出现了一个意想不到的插曲，一只翠绿色的鸟儿闪电般地插入水中，将鱼群中不幸的一个叨上了空中又折飞到池边的林子里，剩下的小鱼惊惶潜逃，玉湖用她的温柔与博爱将这些弱势的小生命深深地搂在怀里。我和老伴正惊叹眼前的这一幕，见惯不惊的女船主兼导游给我们介绍了在玉湖中栖息的六、七种水鸟名称、颜色、个儿大小及生活习性，讲完后甩手往前一指说：“前面那一会儿潜入水中，一会儿浮出水面的是野鸭，又名水鸭子，以前玉湖这种水鸟特别多，后来一些人射杀捕食，几乎绝迹。现在禁捕又渐渐多起来了。”接着她又介绍了玉湖中最大的鱼体重有达一百多斤的，这种鱼在表层摆动一下如水牛滚澡一般，不过这要在伏天气候变化，大雨将来之前才会偶儿出现，一般时候很难看到。小舟绕过突入湖中的半岛——中山寨，进了玉湖的中心，放慢了速度，悠悠缓缓，时停时进，饱览玉湖圆圆的湖面及四围的风光。在湖中看山别有滋味，我游览过巴中地区及其附近的一些湖泊，比较起来，玉湖最大的特色是高拔、开阔，乘坐小舟可目击百里之外，由湖心向东南望去，层层叠叠的山峰直奔天际，在玉湖中游览没有那种山高天小的压抑，却有远

县南风物

山奔来入眼底之壮阔。从沙河经长池到正直南北纵观玉湖周围的地形地貌确实有点奇特，乘车沿野正路由北向南，只要爬上野羊溪，翻过石板垭，便到了近乎高山平原的长池坝。沿野正路由南向北，只要爬上硝洞沟，翻过黑池子，便到了小山小丘，起起伏伏的红光镇。在长池与红光之间，原先巍峨雄峻的山峰统统下了矮庄，连小地名也跟着发生了变化，由原先的山、岩、沟、谷化为了寨、梁、包、台，长池地区的寨台是比较多的。环绕玉湖四围的山头都不太高，这玉湖仿佛是被小山扛在肩头上的一片镜面。置身在这地面壮阔的湖心，仿佛自己的胸襟也开阔了许多，在这宁静柔和的氛围里，尘世间的浮躁与纷争，统统化为了泡影。

小舟经艾家湾游向倒河沟，有多处从湖岸投向湖面的绿荫中穿过，由枝叶中筛下的摇曳的光斑给人一种“风来也婆婆，风去也婆婆”的感觉，最后从倒河沟由北向南返回到西侧靠岸，我们登上了离湖面约十多米高的中山寨，这寨三面被水包围，恰似一个半岛，寨顶平坦，长三百余米，宽约百米。这里曾是明清时期当地民众躲避战乱和抗击匪寇及邪恶势力的营垒，现在仍可隐约看出一些战斗过的痕迹。在寨顶上俯视玉湖及周围起伏的原野，是一幅蓝浸绿染、山水交融、充满生机的画面，百里之外的元顶子、龙耳山历历在目。近看微风荡过的玉湖，层层细浪，披金溢彩，如一张甜甜蜜蜜的笑脸。再看脚下明清时期的古战场——中山寨，面向玉湖东奔的姿态，让人们看出了它恨不得远离背后的硝烟，对安宁、平静及光明的追求，有着一一种不可阻遏的势头。抬头仰望白云轻飘的蓝天，深深地吸了一口南风送来的新鲜空气，初夏的清香钻心入肺，此刻的我浮想连翩，颇多感慨，愿世界、愿未来能永远如这片原野山水相依，蓝绿交融，无恨无争，谐和安宁，多一些这玉湖水一样的包容、深情和博爱。

有良心的诗人何昌龄

何昌龄，号鹿泉，南江县长赤梓木堇下栗子园人，前清恩贡生。长于诗词，直追汉魏李杜；精于书法，楷行草隶，苍劲绝伦；笔锋流畅；学识渊博，家道富有。龙池书院建成，官府聘其为主讲，诲人不倦，四方从者，多获隽去，为其预建寿藏，自题联曰：“只此俗缘经已办；尚留书债待儿还。”其谦虚若此，时人传为佳话。洎手晚年，兴复不浅，暇辄敲金戛玉，抒写怀抱。岁有专稿，流传闾里。昌龄夫子，生长在封建时代，但他一贯悯恤孤苦贫弱，同情劳动人民。建国初期南江县委书记冯晋彪，作《红色的南江》，称他为“有良心的诗人”。今录其在龙池书院主讲时所作的《义儿碑》、《泥饼歌》，以见一斑。

现据《何氏宗谱》卷四记载：

“光绪三年，岁大饥，人相食。四年春，比户皆饿死。罐子山曹姓一家俱毙，唯留二子，一长一幼，赴长池求赈济，因乞于市。长者病危，令少者行乞，少者号泣，抱兄不去，市人哀而食之，少者以兄不吃，辍亦不食，遂相抱饿死，死后犹抱持不解。予闻其事，义之。急赴市，欲择地以葬；及至，则已入万人坑，不能识矣。因歌以志之，且以风世云。”

市人为此，在长池镇平桥头树立《义儿碑》：

兄抱病，弟啼叽。兄病不可话，弟饥犹可医。别我上市去，得粥有生时。兄病急，弟饥缓，弟去归来迟，兄卧无人伴。何能别兄去，忍饥不忍散。婉转抱兄腰，并头卧市桥。一推一挽齐下泪，弟兄双双尽此宵。吁嗟乎！上留田，讥吾民；《尺布谣》，讽吾君。多君兄弟同急难，至此手足不能人。不能分，痛雁群。

何昌龄作品还载于民国《南江县志》卷四，如《泥饼歌》：

县南风物

光緒丁丑大飢，鄉中有婦作泥餅誑兒，而閉戶自經者，因哀之。

小兒呱呱牽娘衣，娘哭無米兒啼飢。

團泥作餅煨活水，爺出乞米待爺歸。

爺歸不見娘，但見兒守扉。

問娘何處所：“煨餅入房帷。

掘餅為兒食，泥則猶是餅則非。

推門呼娘娘不應，自經床頭魂已飛。

吁嗟乎！

一錢不能貴，勺米不能肥。

誰作漂母留一飯，頓教母子長相依。



净瓶岩的故事

谢太和

大河镇明江河与白院河交汇处，沿小河上走 500 米，有个净瓶岩，刀削斧劈，青山耸翠，绿水长流，香火不断，烧香拜佛者络绎不绝。

传说，很早以前，通邑有一户善姓人家，家里很穷，人丁不少，夫妻俩养育四男三女七个娃儿，大者二十出头，小的还在襁褓之中，吃草根、穿树皮、饮山泉，冲壳子（晚上在包谷壳中睡觉），倒也亲亲热热、合合融融。天有不测风云，人有旦夕祸福。一场瘟疫降临，全家感染，卧床不起，月余，瘟疫夺去了七条生命，只剩下善母和幺儿小善二人相依为命，小善也感染了瘟疫，奄奄一息，善母大哭不止，撕心裂肺，惊动上苍，观音菩萨化作一个慈眉善目的老太婆，拄着拐杖，手提竹篮，来到母子二人居住的破茅屋，用杨柳枝在瓶中点了点水，滴入小善鼻中，顿时哇哇大哭，善母抱着小善跪在老人面前，痛苦流涕地哀求道：“求求恩人救救我们母子吧！只要我们有出头之日，一定修庙宇、塑金身，早朝晚拜”。老人说：“你们的病已无大碍，只要调养调养就好了。”并将一根枯枝插在一个小瓶子中，交与善母收好。并说，如果有病人来，你就将瓶中水滴入病人鼻中，立即痊愈。最后赠送了四句话：“净化灾难去，瓶里枯枝青，挨过二十四，了劫万木春。”欲走，善母急忙拉着老人的手问，“以后，我们在什么地方才能找到你？”老人说：“你们家里有什么东西送我作个纪念，找到了你家的东西，不就找到我了吗？”善母在家找啊找，什么也没有，只有一床烂蓑衣和一个破斗笠交与老人，转眼老人不见了，善母才知是观音降临，抱着小善长跪不起，拜了

又拜。当晚，瓶中的枯枝发芽了。上门求救的人也多了，善母一一救之，解除了一方的灾难。

光阴似箭，日月如梭。一晃，二十四年过去了，善家发达了，儿子中举了。善母也有了儿媳妇，又有了孙子。一天，全家人商量着，应该找到救命恩人，酬恩了愿了。于是，小善择定吉日，带上干粮盘缠，昼不歇脚，夜不停步，餐风宿露，找啊找，找啊找，找遍了巍巍高山，找遍了滔滔大河，找遍了茫茫林海，找遍了青青草原，找过了春夏秋冬，找遍了东西南北，找遍了整个通邑，仍然杳无音信，问花花不语，问鸟鸟不鸣，问水长流去，问山遇回声，问人不知道，问天不答应。一天早起，小善又从诺江出发，走涪阳坝，越何坝场，跨陈家坝，上山来到了佛爷坪，脚也麻了，肚子饿了，人也累了，坐下休息，晃晃悠悠来到一个金碧辉煌的大殿，见殿上坐着一个胖老头，十分和善地问道：“你来这里干什么？”小善见问，急忙跪下说：“二十四年前，我们家乡遭瘟疫，有一个恩人救了我们，现在我们好了，想找到她报恩了愿，我找遍了通邑东南西北都没找着，不知怎么就找到你这里来了。”胖老头说：“难为你了。你恩人不是给你留有偈语吗？”小善说：“什么偈语，我不知道。”胖老头又说：“就是很顺口的四句话。”小善说：“四句话，记得，记得。”并背了出来，胖老头哈哈大笑说：“你将四句话，每句的头一字连起来念一遍，不就知道了。”小善想了想，终于背出了“净瓶岩了”四个字。但不知在什么地方，又问。胖老头说：“从此地上山，顺水而下五十里地，与明江交汇处便是。不过此去路途凶险，精怪挡道，是过不去的，你怕吗？”小善坚定地说：“我不怕”。于是拜过胖老头，背上行李，穿过佛爷坪，爬上冷水垭，见垭口汪洋大海，一条乌龙，奇大无比，正吞云吐雾，张着血盆大口向他猛扑过来，顿时昏了过去。醒来，见两个穿着华贵的仙女，高坐在豪华亮丽的大殿中欣赏歌舞，四十八名舞女排成六排，翩翩起舞，笙箫鼓乐不绝于耳。一时三刻，乐停舞止。小善

拉着领头的红衣女子和绿衣女子问道：“仙姐，你们叫什么名字，这是什么地方？”红、绿衣女答道：“我们不是仙姐，我叫牡丹，她叫荷花，这里叫金鸭庙，刚才那两位高坐的仙子是这里的主人，叫金鸭仙子，我们众姐妹都是他们的侍女。”小善又问道：“我怎么到这里来了？”红绿衣女答道：“是金鸭仙子奉佛祖之命，派我俩救了你，现在你劫难已去，赶快办你的事去吧！”小善说：“谢谢你们，不知我怎样感谢你们？”红、绿衣女道：“感谢倒不必了，你若记得我们，就给众姐妹烧一炷香吧！”眨眼，仙女和大殿都不见了。小善顺水而下，不日，穿过了通南交界的柏苑寺，到了两河汇流处，一个叫撑腰岩的地方，看到了自己的烂蓑衣和破斗笠挂在悬崖峭壁的两丛降吉藤上，随风摆动，象是向主人点头招手。小善向上一看，紫气东来，瑞气蒸腾，天神侍卫，蜃楼高悬，时有时没，活灵活现，一派福地洞天。找到了酬恩了愿的地方，小善出资鸠工，昼夜不停，数月功夫，庙子完工了，观音圣像塑好了，举行了开光大典，数千人致贺。小善将净水瓶还给了观音菩萨，也没有忘记在河边上，面向金鸭庙，烧了四十八炷香。从此，净瓶岩观音庙灵气越来越高，名声越传越远，烧香拜佛的人越来越多，年年香火不断。

几经沧桑，净瓶岩观音庙也几建几毁，庙子拆了又修，菩萨毁了又塑。但是，斧壁角楼，侍卫天神，至今犹存，栩栩如生；当年悬挂蓑衣斗笠的两丛降吉藤仍枝繁叶茂，象一把大伞，长年累月，不分昼夜地遮挡着净瓶岩的风霜雨雪；小善为金鸭侍女们烧香的青石板上，还留着48炷香签痕迹，人们称之为金杯二十四对也，清晰可见。每逢国运昌兴，此地必降祯祥。1932年，红军到地前夜，就有人看见净瓶岩红光闪耀，光芒四射，没多久，红军到了大河口，人民欢天喜地。

当代《南江县志·名胜》四则

一、七星包

不知哪朝的一个皇帝，要选择一个风景优美的地方建造行都，于是派一位将军到处去寻访。将军带上圣旨和随从，找了三年。来到南江县境内，听说（北极乡）有个众星拱北斗的“七星色”。他走到那里站到七星包中间的一个山峦上去数，数来数去只有六个色，他如此爬了七个山峦，数了七遍，仍然只有六个，因为每次都把自己脚下站的那个包数掉了。将军回去奏明皇上，人说四川南江县有个七星包是个宝地，可惜只有六个包。皇帝又派他的丞相复查，丞相也和将军一样笨，看了回去仍说只有六个包，皇帝要亲自到四川南江去查看。

这个消息传到南江，南江的老百姓议论说：“平时皇帝离我们那么远，我们出钱、出粮、出力都负担不起，要是他搬到我们南江来，谁还熬得住、受得了！”于是大家一商量，连夜赶到山上，趁着人多力量大，把七星包挖掉一个。皇帝一行浩浩荡荡来到南江七星包一看，果然只有六个包，于是就打消了在这里建行都的想法。

这就是直到现在人们所说的七星包，实际上只有六个包的来历。

二、关门子

南江东南 60 里地有个关门乡，小地名叫关门子。这个关门子原叫枸林场。离场五里地有道壁立的青石岩，正象紧紧关着一

道石门。传说，很多年以前，石门对岸茅棚里，住着老两口，全靠编草鞋营生。

一天，老两口在石门边拣柴，拾得一块中部微细，两端光平的石头，正好作捶草鞋用。为了抖掉石上的泥沙，老头儿随手在石门上敲了三下，“吱嘎”一声，石门开了。老两口朝里一看，是间明亮的大厅，厅内走出一个老太婆，请他俩去喝茶，临走还送给白银一锭。

一天，有盗宝的和尚来到这里，看到石门里是个蕴藏丰富的金库。但苦于找不着开石门的钥匙。后来，和尚发现老两口用来捶草鞋的石锤就是开门的钥匙，心里便打着主意。来到老两口家，说：“老伯呀！我卖一天一双草鞋也卖不了，今夜回去又只好饿肚子了！”他说要把老汉的石锤借用一夜，捶捶家中卖不脱的几十双草鞋，明天奉还。老两口见他可怜，便答应了。

和尚拿着石锤，半夜来到石门敲了三下，他走进石门一看，里面是金光闪烁的大厅，厅里摆着一付石磨，石磨上堆放着麦粒，磨盘上堆着麦面，一个身穿黄衣的小姑娘赶着一头黄牛磨着麦子，一位白发黄衫的老太婆在旁边箩面，不远处躺着一只黄猫和一只白狗。

和尚双膝跪下：“贤惠的老太婆呀，我千山万水到你这儿来，就是求求你的施舍呀！”边说边磕头。

老太婆厌恶地瞟了他一眼，随手捧了捧麦麸给他。和尚牵衣接着，感到太少，他还想讨白面，他盯着磨盘，苦苦哀求，老太婆没理他，和尚便把石锤放在磨盘上，又去撮白面。

老太婆生气了，他向旁边的黄猫白狗一指，黄猫白狗一齐扑向和尚，和尚着了急，转身冲出门外，石门关了，他的钥匙忘在磨盘上，石门再也打不开了。

从此“枸林场”就改为关门子。

三、石鹅寺

南江县与通江县交界的乌龙垭，有座奇峰突起的山峰，松柏

县南风物

参天，花草遍地。

很早以前，西天王母驾下的一对青鸾，不愿长期为奴作婢，双双飞到乌龙垭这座奇峰上，只见这里钟灵毓秀，遂化为一对石鹅，大显神通，人有祈求，无不灵验，祈祷者络绎不绝，香火颇盛。人们准备为“石鹅大仙”修座庙宇。

修建动工后，工地缺少材料，匠师们一说即有，未见人影，但却一日三餐都摆好了饭菜。大家知道这是石鹅大仙暗中协助。

工匠中有个不肖之徒，总想看个究竟。一天他假装生病，腰别利斧，藏在摆饭菜附近的草丛里。时近中午，忽听刀勺案板响，接着油煎火炒，异香扑鼻。只见眼前忽有一座金碧辉煌的寺院，院外有两位衣着素缟，发挽双髻的姑娘，忙着做饭做菜。这个不肖之徒纵身跳入厨房，搂住一个毫无提防的姑娘。姑娘脱身不得，顿时现身一对大白鹅，“嘎嘎”两声，把不肖之徒的一双眼珠叼了出来。不肖之徒从腰间取下利斧乱砍，一只白鹅被砍中颈部而死，另一只白鹅冲天飞起，在山顶绕了三圈，然后向汉中小南海飞去了。

人们非常怀念那位死去的白鹅姑娘，就在它被砍的地方盖起一座庙宇，

取名“石鹅寺”。在庙内塑石雕女神一座，女神端坐于石鹅背上。清代秀才王禹初写对联一付刻于庙柱上：“一对石鹅钟灵气，七尺菩提倚云栽。”

1933年，红四方面军30军政治部曾住此庙中，李先念为之赋诗一首：

石鹅寺，石鹅山，石鹅高耸白云端，眼观通南巴三县，舒臂展手摸着天。

四、夜马渡红军

通江和南江的交界（方山）地区，有个夜马池，每到夜深人静，月明星稀的时候，附近人家就听见池中有马蹄的哒哒声和马

的嘶鸣声。据说这匹马是张献忠的坐骑，很多年以前，在一次战斗中，它和主人走散了，为了躲避清兵的追击，就跳进池中。它非常想念主人，每逢深夜就跳出水面来回奔跑，周围的人都只听见声音，却从来没有看见过马。

人们还说，这匹马已经成了一匹神马。它一叫，这一年就得五谷丰收，它不叫，这一年不干也得遇水患。民国以来，这匹神马就很少叫过，连年兵荒灾害，人民痛苦难熬。

1932年底，这匹神马突然叫了几声，大家心里想，莫非要交好运了！果然，不几天红军就来了，川军赶忙在夜马池左右两个山口上筑了两道坚固的工事，又调来了好几挺机关枪，上下左右都安满了。川军向老百姓说：“我们在这里筑了两道保险墙，中间是夜马池，四面无道路，红军就是长了翅膀也休想在这里飞过去。”老百姓听了，真有点为红军担心。

转眼腊月将尽，这一带还是静悄悄的，没有响过一声枪炮，驻守保险墙的川军，以为是“保”住险了。谁知道过年前两天的早上，附近的山上枪声四起，阵地上出现了很多红军，不到过年红军就夺取了南江城，那保险墙的川军呢？也被红军解决了。

红军是怎样突破保险墙的呢？这件事，据有个花白胡子的老汉说：“那夜红军摸夜到夜马池，伸手不见五指，红军来到池边，就看见池中红光闪闪，水浪沸腾，在那翻滚的波涛中，一下子跳出一匹马来，哪马又高又大，浑身上下象火炭一样红，只见它的四蹄一扬，在池子上兜了三圈，纵身一跳，就飞起在半空中。这一夜，红军就是三个一次、三个一次骑上神马，飞渡过宽阔的夜马池，直取了南江城的”。老汉一说，附近的人们才恍然大悟，“怪不得那夜我们都听到了马的嘶叫，马蹄哒哒声在半空中响了一夜哩！”

三仙争选龙穴地

岳文乐

铺垭庙是一座历史悠久的佛寺，规格属长方形两间双层四合院。那宽敞的大厅可容二百多人，后来变成学校，套建两侧厢房是教师住所，原西厢房是当年尼僧居住的地方，中间是四水归堂的天井，常年有密茂的丛丛芭蕉树，紫荆树、冬青、梧桐和木兰花清香飘浮，先生们对酒咏华章，课童书声朗，清晨迎红日，傍晚醉夕阳，踏进校门能乐业，病卒仍不恋故乡。解放前夕，我们的王鸿宾老师就一家人居住于此，执教多年。

校门外又是一番景色，裹肚形的大操场，内前一排十多株参天梧桐树，掩映学校门窗，操场边上长满荆葛野刺灌木，形成天然防护墙，几十株古柏夹杂于灌木中象撑天大伞，远远看见寺庙腾空，高耸云天，特别让人羡慕其宏伟壮观，西边特有一棵三人合围的顶天立地的大青杠树，枝叶繁茂，各种蚂蚁经常穿梭于树干上，有种亮光蚁具说它身上带电，因而曾被雷公把大树撕掉好大一块皮。科学不发达时，人们议论说是寺庙周围有忤逆不孝之人，老天爷派雷公略施警示。

后殿里有两根极高大的马桑树柱头，传说当年这种树高与天齐，孙大圣由此树直上天宫，偷食蟠桃，盗窃观音圣母净水，被圣人咒了几句，从此的马桑树就再也长不高了。殿台供有神像二尊，一尊木刻大王老爷每年秋季做会三天，具说能避瘟疫。民间发生纠纷，大又上不了法律，但为表白正确与否，双方在菩萨神像前焚香发誓赌咒，谁偷吃了你的鸡，谁家死断人种，现过神灵眼睛等等，传说还很灵验。另一尊是观音圣母石像，有人许愿烧香，但比起大王神像还是冷落得多。这座庙宇，民国时期实行保

甲制，它常为会团集结场所，抗日紧张地保也操练民丁借以维护其地方安全。

从前有三位专门给别人看阴阳地宅，风水相命之人，四处巡游，上观天文，下察地理，从不放过好风水，他们总想找到龙穴之地，为了夙愿各怀大望，心藏鬼胎，终于有缘从秦岭布脉来到大巴山腹地，连山万里，土厚地广，这龙头山海拔一千多米，活似龙头，两颗巨石约五平方大小，正是龙头上的龙眼。这条龙原来是活龙，晚间常下到十多里外的龙坑深潭饮水，往来于田坝，损坏庄稼不少，挠害民众生活，上天遣雷公将左眼击破，从此龙再也不能动弹了。龙眼之下，一条笔直山梁活象龙的鼻子，到了铺垭庙处，就是活脱脱的龙口地穴。穴前有一天生的元宝山，是龙常长年玩耍的珠宝，那远处的大元山、小元山象是帆船，右下五里的石笋坝，石笋耸立插云天，人们把它叫做大船的桅杆。这里像是天然的绿色岛国，村子里住着二千三百多人口，是全县人口最多的一个自然村，东有明江河，西有关门河，两河汇于石滩对面的中嘴，这就是秦巴山区的结穴地，祥云笼罩，山秀水清。

当年地仙翻山越岭，不畏风霜来到此地，都认为终生奔波，今天终于找到了理想的吉龙穴地了。各自怀着自己鬼胎，打着如意算盘，做好自己的暗号，一切如愿了，便立即回家将各自父母骨灰运来暗藏，殊不知他们的行踪却引起了地方官员与业主的注意，当他们千里迢迢赶到，都不允许他们入围，三地仙互相攻击，各问对方有何凭证？他们各持己见当众察验，起出地下有金圈、铜钱、金针插孔全部属实。传说在此处下葬，后代不是天子，也会是朝庭宠臣。最后经地方官和业主合计，决定修成公庙，供奉神灵，永保四方平安。

传说这三位地仙各自归家，义愤填膺，忧郁身亡，后来也有传说这三个地仙都气死了。当然，这村子里前辈科学昌盛，翰林进士、贡生不少，解放后岳明（岳玉笃）为中共中央办公厅新闻发言办公室主任，也算一位名符其实的京官吧！他就出生于铺垭

县南风物

庙西宅二百米处的椅子屋基。省、市、县科级以上干部达数十人之多，从这里走出去的人散布于海内外，出外打工发迹资产上千万的逐步增多，百万者比比皆是，小包工头岂止百人。这就应了常传的民谣：

铺垭庙、铺垭庙，真龙穴地庙占了。

不是天子出生地，也有文曲临当朝。



诸葛寨盛事记

杜荣国

据传说，南江沙河乡诸葛寨是两千多年前，蜀汉丞相军事家、政治家诸葛孔明选中的军事要地，它雄踞广（元）巴（中）南（江）三角地带，背靠山峦，面向河流，依山傍水，扼据米仓木门之要道，南下巴阆，北上秦陇之要冲。寨高垒坚，四周崖壁陡峭，的确是独占优势的天然城堡。凭借天生之宽阔，寨顶作为指挥台，并在寨下的三个既长又大的大地坪上分设上、中、下三营，成为倚角之势，安营扎寨，厉兵秣马，北据曹魏西取胜葭萌关，所以至今留下了古寨胜迹。

1933年我红四方面三十一军，在反击敌人的六路围攻节节取胜中，对穷寇紧追不舍力争全部歼灭，敌一路左翼旅长周世英指挥的黄绍猷两团兵力，从沙河子退往长赤途中，经峡谷深沟之金银坎石板河时，红军却先于敌到之前，作了前堵后追，从中截断，打乱了敌军的布署。我红军将驻扎在诸葛寨的一营兵力调去，从侧面出其不意的出现在敌人面前。此时黄绍猷的部队惊慌失措，加之周世英指挥不力，顿时秩序大乱，周世英几乎被我红军生擒。黄旅的陈永昌团被我军截在后面，难以接应金银坎，故红军大获全胜，总共毙敌400余人打死营长一个。这是我红四方面军借诸葛寨的有利地形获得以少胜多的辉煌胜利。

而今诸葛寨下的蜀汉时期所设上、中、下三营的联盟村，是南江县文化新村典型。2001年3月16日下午，国务院总理温家宝来到该村视察。他以一位普通公仆的姿态视察访问：“学生上学难不难，三农政策落实不落实？等有关人民生计的大事。”视

县南风物

察后称赞说：“你们真是做到了当家作主、科学种田，不愧是在新农村建设中狠抓‘五改’、‘三建’的县市先进典范。”最后总理还深有感触地说：“真是巴山人民朴实可爱哩！”自此村民深受鼓舞，志气更高，干劲更大，正在向着全面奔小康的目标奋勇前进。



访平岗乡张公塘纪行

杜荣国

我很早就听朋友说，平岗乡特别是张公塘，真乃物华天宝、人杰地灵的好地方。它是清王朝教太子攻书的太师爷岳森的故乡。你去看了一定很满意。我当即许下心愿一定去观光一下。我想我在南江工作一生，县内大多数风景名胜都去参观过，唯独平岗乡张公塘未去。今年初秋南江诗联学会准备完成南江旅游丛书之五以龙耳山为主将县境南部地区的人文景观再编成一本书，全部完成南江县旅游丛书系列。八月十八日那天，我随同学会友人陈登枢、郑贵阳、马善政、陈联邦、岳文乐和岳映秀女士一行七人，驱车刚进下两小集镇，看见黄桷树大桥，又高又长的桥面，横跨两岸，天堑变通途，改变了过去在渡口人等渡船的窘况，感到十分欢畅。飞车疾驰大道，转瞬已进入铧溪口，这里过去是一望无涯的斑竹林，而今荡然无存，只见沙石发黄，倍感怅惘。高桥到了，从前的神潭溪，原是巴中、南江、汉中共管的飞地，各地商家云集于此，集市甚为闹热。现在街面房屋高矮不齐，步行街面时而上时而下，仍似从前，遗风犹存。我们车行进去平岗乡的分枝公路线，路面狭窄，车速缓慢，同车的本地人就摆起龙门阵来，他告诉我们说：过去到平岗沿河两岸有遮天蔽日的森林，是受县、地、省、国四级表彰的绿化山河典型。1958年妇女代表廖俊华曾出席全国“绿化荒山”群英模范大会。好景不长在，这片森林在大跃进与文化大革命中，终被胡作非为的人破坏殆尽了。好在近年来又植造了不少幼林，长势丰茂，已快成林了。

车穿过河谷向山上爬行，闲谈间忽见清平寨一脉青山缭绕的吴家坝，梯田阡陌，纵横驰骋，条条道路通进平岗乡，一眼望

县南风物

去，真是八月金秋遍地金，金黄谷穗一土旁接一土旁有待收割，家家楼屋吊着金黄的玉米棒与一串串红海椒交辉相映，丰收的景象把农家的新式砖房和老式高脊白壁瓦屋装璜得更为绚丽、更为喜气洋溢。在今年 50 多天无雨、高温干旱的灾情中，看到如此景象，由然想起友人很早对我讲过，平岗乡是个物华天宝、人杰地灵的好地方。今日所见的确名副其实，名不虚传。不仅如此，这里公路主干线连接着村、社支线、主线和支线，都不时有汽车往来。我们的车进入峡谷小河，蜿蜒盘旋而止，山前山后，喇叭震山岗，它宣布平岗乡已经改变了交通不便的况状。真有“山穷水复疑无路、柳暗花明又一村”之感。联邦同志忽然指着一座老桥石碑说：那就是皇帝赐联：“八旗书生皆北面，九重天子是东家”的太师爷岳森出资修路的功德碑。因他好施舍、行善事，修桥铺路，群众便给他立了个纪念碑，碑联是他书童撰写的：“幽谷阳春邹子发，桃源门户盛世开”。同伴们看见岳森留下的胜迹。一下兴趣大起，车往上行三绕两拐转过土寨子，进入大闪塘弯开阔地，地形独特，小岗峦起伏，四周诸峰环绕，水源充足、土地肥沃、鸟语花香、树木葱笼，只见田边、地坎、沟边、路旁都是蜡虫树，一下想起这里就是县委、县府已命名的“白蜡之乡”。陈联邦老师指着前面那座大碑说：此系岳森之弟岳新如作序立碑，碑序载：“虫树亦名插蜡树；叶圆而条短者曰甜插蜡；叶尖而条长者曰苦插蜡。比较以甜插蜡为佳，冬青树亦佳，惟种植不如虫树之易，低处产蜡，高处产虫，凡拴虫三年一次，产虫之年俗呼曰当年，获利常数十百倍，亦瘠县一利源也”。碑后刊载经营蜡树白蜡的六条规定。虫树原是岳森在清光绪初年，从湖北引种回来的，他为家乡父老开源致富，迄今已有一百多年了。今有蜡树 50000 株，年收入 40 万元，人平 600 元，又种核桃树 300 亩，粮食和经济作物双发展，张公塘是粮、林致富的典范。此处后山岌岌，两边有山岭环抱，前面又有横山矗立，四面山关锁，中间一盆地，挡风被日，真似一把太师椅。这就是我们所要观光

的张公塘。

我们这次走访的目的地到了。车一停，立即到本地岳仁安老师家，他热情地请吃茶后，便为我们作导游，他引路行在前，口讲指划地说：“张公塘原名左公塘，在明末清初，张献忠入川，这里左姓因逃跑或被杀烟灭了，只有个张爷庙没被毁坏，此后便改名张公塘。现是平岗乡八大队，面积 6.35 平方公里，耕地 680 亩，人口 670 人，住户多数姓岳，全由坪河迁入，乃宋代民族英雄岳飞的后裔”。这里岳家祖先留下的岳姓祠堂保存完好，祠匾：尽忠报国；祠柱楹联《忠孝遵先人矩获；豆登荜后嗣馨香》古朴典雅，整个建设大方气派。岳仁安老师接着领我们去参观岳森墓，墓地、墓碑、虽修置的不很大，工艺文字却很精美，可惜碑序文字太小，年久难以辨认了。碑前、后的楹联甚为醒目，前联：“铎振宸轩芬杨贡树；经传石室蔚启人文。”横匾“为人师表”；碑后联：“文章旧价留鸾掖；桃李新荫在鲤庭。”住房门高悬横匾“七星山房主人。”主人的名字叫岳小山，是清朝晚期的拔贡生，平生潇洒风流，著有《七星山人集》。他的夫人叫郑姚华是仪陇人，乃大家闺秀，幼习诗文，颇有学问，夫妻二人志同道合，夫唱妇随，她还著有《七星留仙阁诗集》。他们为人都谨遵孔孟之道，十分注重品行修养，不畏权势、不欺良民，实施文德教化，七星山的山民颇受教益。其子岳森，更是才华横溢。他在四川尊经书院读书，后经科举考试拔贡老爷，取得功名之后，先在尊经书院（四川大学的前身）从教，后经四川学府首领张之洞举荐而教京学，由于教育有方成绩斐然，不久就名震京师。因此感动了皇帝赠给了楹联，荣膺梓里，著有《成均课士绿》《癸甲襄校录》传世。再说岳小山、岳森父子均精通岐黄之术，为当地百姓免费诊断，倍受山民的爱戴。讲完岳小山父子的事迹后，岳老师又把我们领到高处瞭望了张公塘的地形地貌，并讲述了准备在这里立皇城的故事。

张公塘四周环山，这山从小巴山木竹垭分支南下，绕云光山

县南风物

逶迤千里延伸到北极乡，在与平岗乡交界处，沿途耸起七个大尖包，名七星包，是军事战地，中国地图都有标记。七星包中又有小岗包 100 个，地輿先生说：“乃七星拱北斗的钟灵宝地，是出真命天子和圣贤的场所。”当地传说：很早以前有位大王要置皇城，派手下人来侦察地形，来到七星包数一百个小岗包，他先脚站一包，从四方反复的数山包，数来数去忘数脚站的这个包，总数只有九十九个，回去复命报告大王，只有九十九包，要差一个岗包，始终未建立皇城。从七星包延到大寨山，尖峰耸翠，上有清泉流淌，自古冬夏不涸，这个山包很宽大，要住扎 1 万多人。后山悬崖断壁很是险要，形成内外山两层，外左有石虎梁，上生帽子寨（像将军帽子·令箭石像将军发号施令的令箭），右有木竹山、狮子寨，有印盒石、印盒台（将军的大印），前有猫儿寨，形如朱合笔架。张公塘被山围水绕，不是皇城胜似皇城，塘的四周又起伏着七个小岗峦，名：尖寨子、莲台山、干田包、土坟包、大小书房田包、朝阳包、白灵包，土寨子是屏风挡塞塘口，称为大七星拱北斗下的小七星拱北斗。

张公塘的确是个好地方，不仅奇峰异景，令人赏心悦目，而且人文故事也使我动魄惊心。特别是岳氏父子有才不欺人、重德不附势的高贵品质，听后顿生敬仰之情。总之我们在访问了张公塘之后，在脑海里留下了深刻印象，真是不虚此行哩！

张公塘的来历

张天华

南江县平岗乡八村，自古称为世间罕见的风水宝地。这里的七星山山清水秀、奇峰怪岭星罗棋布，风景幽美，气候宜人，夏无酷暑，冬无严寒，有四季不谢之花，长青不枯之草。相传古代后蜀王孟昶曾准备在这里修建皇城，说这里地灵人杰，有“王者之气”。这就是现在远近闻名的“张公塘”。

张公塘自古口耳相传，叫“左公塘”，只是没有一户姓左的人家，那又为什么改为“张公塘”呢？故事还须从头说起。

明朝末年，天下大乱，三字经上写的“权阉肆，寇如林”，各地农民起义风起云涌。这里单说从湖广来了一个张献忠，人称“八大王”，在湖北孝感率领农民揭竿而起，所向披靡，势如破竹，很快攻占了四川首府——成都，建立了“大顺王朝”，自称为“大顺王”。

张献忠称王后，并莫有骄奢淫侈，固步自封，而是带领起义军东抚西杀，南征北剿，杀贪官、诛恶霸，决心建立一个无压迫、无剥削，国富民强、人人平等的和谐社会。

一天，张献忠率领义军来到了左公塘，村里的一些恶霸地主大肆造谣说：“八大王来了要把人杀完，铲草除尽，鸡犬不留，财产抢尽，房屋烧光”。一些老百姓在他们恶毒蛊惑下，携儿带女，纷纷向七星包老林里逃窜。

当张献忠骑马走到左公塘的阎家祠堂侧边，看见一个中年妇女，背上背了一个十岁左右的男孩子，手拉着一个三岁小儿，因孩子年幼，走不动路，被母亲拖着哇哇大叫地奔跑。张献忠见了勃然大怒，心中想道：“可恶、可恶，果然四川尽是恶人，那有

这样不平之事，大孩子才背上，小孩子拉上，这样的坏人，实在该杀”。急令士兵将这个妇女问个明白，然后斩首。

士兵将这妇女捉到张献忠马前，双膝跪在地上，张献忠厉声问道：“你这恶妇，为何将大孩子才背上，小孩子拉上，是何原因？从实招来！”妇女战战兢兢的说道：“启禀大王得知，我才背的这个孩子是我邻居的一个孤儿，孩子的父亲两年前被朝廷（明朝）强行拉去与八大王打仗，死于非命，孩子的母亲听到凶信竟一病不起，今年临死前，托我抚养这个失去双亲的苦命孩子，说罢就咽了气，我想他们夫妇只有这点骨血，听说八大王杀人，万一孩子有个三长两短，怎能对得起托孤深情。所以我背着他走，我拉着的这个孩子是我亲生儿子，他有父母照顾，我想朋友之子为重，亲生之子为轻。”

张献忠一听妇女之言，大加赞赏，如此看来四川的好人还是很多的。立即跳下马来，扶起跪在地上的妇女，和颜悦色地说：“八大王不杀人，决不杀好人！像你这样损己利人的好人，还要奖赏他”。说罢便从怀里掏出十两重一锭银子交给妇女，叫她回去告诉乡亲，“不要听坏人挑拨，八大王决不杀你们”！

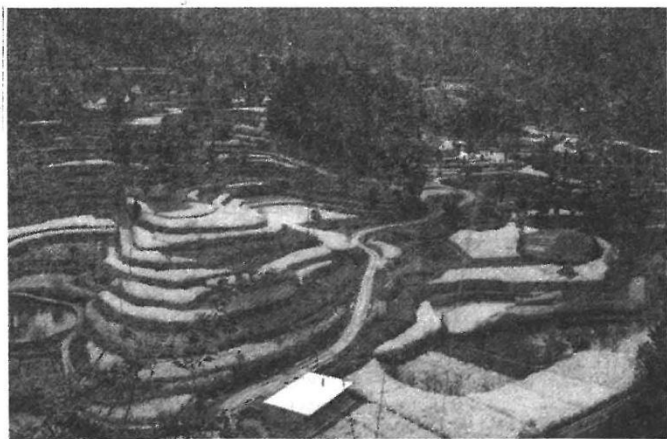
这个妇女听了八大王的话，千恩万谢地接过赏钱，返身回家，但她是一个有心计的女人，刚走几步，又立即返身跪在张献忠的马前，叩头说道：“八大王，你虽然说不杀我们，但你有众多部下，难免多有误会，又咋办呢？”张献忠一想，“这妇女所说很有道理”。于是顺手用宝剑在路旁砍下一枝白蜡树枝，交给妇女，并说：“你将这根白蜡树枝插在门前，我立即传令三军，凡门前插有此树枝者，都是好人，一律不杀”。

这位妇女接过白蜡树枝，匆匆跑到村里告知众位乡邻：“八大王说了，凡门前插有白蜡树枝者，一律不杀”。霎时一传十、十传百，很快传遍了全村，片刻功夫家家门口都插上了白蜡树枝。果然，张献忠的义军过境，鸡犬不惊，秋毫无犯。

事后，当地村民为了纪念这位农民起义英雄，就在这妇女遇

着张献忠的地方，修建起一座“张公庙”，庙内闻塑着金盔金甲、粉面长须，威风凛凛的张献忠塑像，历年香火不绝，并将“左公塘”改为“张公塘”。

自此张公堂到处都栽遍了白蜡树，而今已成为该村的支柱产业，世代大受其益。



张公塘之旅

岳文乐

南江诗词楹联学会采风团，结束了龙耳山之旅，返程随即下榻下两林业站旅馆。虽然都是高龄老人，但一夜舒适休息，完全恢复了征途疲劳，个个精神饱满，加上陈联邦老友远道从南江县城赶来主动作了我们的向导，而且将他几十年收集的有关张公塘大量资料和数据提供采风团参考。

沿途饱尝“秋风伴送黄花香，青山叠翠河水唱”的无穷乐趣，车轮滚滚来到平岗乡政府大院小憩，乡政府党委赵书记热情接待了我们一行七人。当天他接待民政局带来的光雾山歌舞团，晚上为秋收忙碌的干群作慰问演出，他的忙碌不言而喻，仍安排专人为我们竭诚服务。

以往张公塘沿线多是越溪爬坡，穿越松柏林尤如走廊，如今车行公路九湾十八拐，从新桥河缓缓盘旋而上，时而在梯田旁穿行，时而在庭院间闪过，时而绕过坟田，终于在我们要访的岳仕安老师院下停车，沏茶让坐，急端瓜果递烟，忙得老伴俩不亦乐乎，休息片刻，庚即带我们去参观有悠久历史、属县级文物保护单位的岳家祠堂，大家考察了古联古建筑物，岳老师详细介绍了祖先的几度光辉历史和历经兴衰岁月。

随转又去老坟园察看了曾为太子太傅教皇学的岳森公之墓碑，年代已久，风雨浸蚀，用石块磨过一遍才看到中间大部份字迹，教皇学铁证如山，无可非议属岳姓后辈之骄。

郑瑶华是岳森之母，皇帝赠封女诗人之美誉，而且给批出版文集（县志国家博物馆有珍藏可考，此内难解），惜墓碑文革中浩劫被毁，如今已成废墟一座，令人叹息。

采访中得知乌鸦坟的故事，书童岳永从满腹经纶，长于笔墨，新桥河碑载有他，亲手撰书的对联：“幽谷阳春邹子发，桃园门户盛世开”。物华天宝，人杰地灵，志士仁人，如有机会去观赏也得以填补心灵中的遗憾吧！

十二点后我们一同登上全村中心教学平顶楼层顶上，虽是秋阳，但在这块盆地里显示得极其温和，很象幼儿在母亲怀抱中撒娇，外界骄阳仍是恶毒难忍，因而游人倍感这独特风光带来一种奇特无限情趣。

随着岳老师手指方向，慢移四山，层层山峦座座，每一处都有它们逼真形象的名字，六百八十亩梯田恰似锅底，四面海拔一千多米的高山，构成锅边毫不夸张，幅员 6.35 平方公里，塘的进口处有一独特山寨，昔日古树葱茏，藤葛萦绕，胜似一位披挂武士，常年巍然屹立守卫全村人们的安全，可惜四人帮横行，无政府主义思潮泛滥时殃及这个闭塞山庄，大树被砍伐，牛羊放牧践踏植被无人管理，现已成为一个光秃山梁，向人们诉说着不幸遭遇。

塘的正后方是东方大寨山、小寨山，背面悬岩陡壁高数丈，详细看恰似一位将军巍然坐在击鼓点将，传达号令，田坝中又有无数座突起的小山包，更象在将军面前接受军令状，大有出征威仪，西北方向有一颗天工铸造的大卵石，上面农民收获季节可以晒粮，近方处又有一装印的印盒石，西方有箭筒山，筒内插令箭、令旗随风飘展，东南方有莲花石山，瓜瓣花蕊层次分明，美妙如画，真是鬼斧神工，刻镂出观音座下的莲化宝座，冬帽山很象一顶官帽，朱盒笔架，一面旗子守山等等，绵绵起伏三十多座大小山峦，斜阳倒映谷中，灵气活现赛黄山，不是君道此处好，神仙游此忘归天。

张公塘后山由七星包延绵山脉而来，据说北斗七星祥光映七星包，当年皇帝派皇城的官员选择地址，站立高山数山包，反数顺数，左数右数，反复多次只有九十九座山，殊不知他本人脚踏

之山数掉了，未数到一百个，结果被选掉。又有人说可能是为他地方官没给饮差大臣进贡或招待不好，纯如毛延寿选美为之，故意不上报在此处修官署，或许地处偏僻，交通阻塞等等……说法不一。

正因为岳森为太傅，而且代代人才辈出，为官甚多，京官、府官、州官、县官大有人在，民国时期和解放后涌现优秀学子遍及海内外，从武、从政、经商、教学没辱没武穆家风的光荣传统。从改革开放后当地人民小康生活早早步入前列，突飞猛进的惊人变化，使这里的后人大都不愿离开祖籍，他们都有祖先坟墓要拜扫看守，他们听惯了老爷爷常讲的传奇故事，从小住惯了从方格古窗映进的月亮光、太阳光的茅舍，吃惯了山珍的无比鲜甜，还舍不得早霞夕阳从锅边映进火红燃烧的霞光。现在家家挂满转角的成串玉米，金黄、金黄，苹果压弯枝头，核桃成林的三千亩，年产三千公斤，白蜡树挂满白色蜡棒五千多株，产值四十万元，人均收入六百元，户平二千二百元，丰厚的天然牧场，全村一千五百只黄羊，全村一百八十户，人口六百大部份岳姓，平顶房拔地而起，夹杂着古老、古色、古香的三合院落，收拾得干干净净，花叶栽植有序，木兰盆盆价值连城，丹桂塘内温清香，洞天福地人意好，人民生活奔小康，游人迷醉张公塘。

张公塘《虫园碑》

岳钊林

南江县平岗乡张公塘材有一建于民国五年（1916年）的《虫园碑》碑高2.2米，宽1米，厚0.20米。碑文记载了该村从光绪21年（1895年）起，开始引种虫树（即白蜡树），规模已成，渐食其利，思何护而维持之，故设规立石以志。其内容对于研究当时农业和产结构观念的转变、倡导种植经济林木、促进农村经济的增长、制定乡规民约、提高农民的思想素质，均有很高的历史价值。

碑文云：“产虫之树，投资少，收养巨，三年乃登。如菽、粟、谷、麦之可定期收获，其为利甚厚，故乡近以之致富饶亦甚夥。吾乡地气高寒，山令围蔽，暑气不侵，以畜早也为宜，顾人无种此树者。岁在乙未，余始提倡种植。厥后蔚然成园，渐食其利，至今年而大获。于是乡人拟立规约，勒之碑石，用垂永久，而属序于余。

余维吾乡素称瘠苦，自先高神定居聚族戚而处，历世六七，历年二百，贫民终岁勤取给而外，莫外一钱。号称小康之家，亦只收益租入，仅温饱。盖先民安于耕凿，蹈常习，帮不知讲求生利之方，开源之法，致地力日尽，生齿日繁，而乡邻日益围困穷，而不可为术。当余但种虫树时，讥为荒芜田园，得不偿失者有之，疑为事出侥幸，难期成效者有之。创始之难者若此，孰知二十年后，乃为穷乡僻壤开一利源耶！

嗟夫！吾乡生产之富，竹树之繁，苟移植于通衢大都，无扬不可取。信称之息，徙以僻在穷荒，交通闭塞，乃悉废弃而所用。然山泽之利原野之沃，前人贻留而未宣泄开辟者，至多且

县南风物

厚，果能察其用途，辨其土宜，经营树艺，生财之道，奚止早树一端，惟早树之利既薄，其效既著，思所以保护而维持之，俾永以不坠，而于未开之利源，亦藉以发其端，振其绪，观感兴起，用待来者，是则乡人所以设规立石之意。余虽不文，又何取辞。乃并为次定规约六条，列于后方，乡间子弟庶知所遵守焉。

保虫树。牛吃虫树一丛，赔钱一百文，人毁虫树一丛，赔钱二百文。其钱分作三股，树主拿获之人各一股，归公一股，见而不拿者同罪。窃虫与人室窃物同罪，隐匿不拿亦同罪。

谋公利。拴虫之年，一方同拴，不冷在前缩后，任意私拴败坏利源。拴虫之年不准捡蜡，免损虫子，违者议处。

体虫商。虫客头此。所带钱物点交园户。被窃，归园户全赔，如元钱物之人，不准住宿，以防非痞冒充虫商，扰害地方，乘客畏嫌。

议价值。众客各园户同议妥，虫分第价，有高低，白后始行开碗，用公用之碗，虫客不得贪买，私行添价，园户不得减价滥售，明为少价，暗用小碗欺客，或添或减仍需同议妥告白，违者钱虫一并充公。

遵陈例。虫客不得私买零虫，有坏园规，佃树与人之园户，不得捡虫于已树之下，恐致佃树主人生疑。捡虫之人不得迂道未摘树下，以远嫌疑并不得与摘虫者搀列，免其斥责以养廉耻。

守信义。虫客到时所交钱物说明买虫，园户务将交数足，如准售与别人。先交数者先口虫，少不得接客钱贻误远人，虫客亦循天良，勿施机诈。

民国五年阴六月上浣日，岳克勤新如撰，岳延辅相源书（碑文拓片）。

其碑柱上还刻有楹联。碑联：规条共守期利益，买卖自然得公平。

纵观《虫园碑》全文，其大意是：一、张公塘这个地方，历

代以来均以种植菽、粟、谷、麦虽然有吃，但经济并不富足。清光绪 21 年起，有人发现此地“虽地气交寒，山令围蔽，暑气不侵，以畜虫也为宜。”可是无人种植，乙未年有人倡导种植“虫树”（白蜡树），其规模由小到大，逐渐成园，并且获利，为了保护好种虫成果。乡人拟立规约，并树立碑石，以昭示乡间子弟遵守。

二、文称张公塘其地，早有先民聚居，考证有二百余年历史，贫民终年劳作，还是衣食不保，由于只知道求生，不知道开源增资。自从光绪 21 年开始，引种虫树者为此地开辟了一大财源，给当地乡民找到了一条经营树艺的生财之首，并且效益越来越显著。为使其生财之首持久，必须采取措施加以保护，故乡里民从发启设规立石，用垂永久。

三、此碑刻的乡规条款虽只六项，但规定严密，从种植“虫树”到保护虫商；从产品质量到销售价格；从遵守商业条便到诚实守信，在文中都规定详明。

首先，其规定既对损坏虫要者人出了片罚规定，又对保护有功者提出了奖励原则；既统一了“捡虫”的时间，以对违者出了警示；既强调了对虫商加以保护，又忠告了乡民警惕骗局；既标明了合理议价，又规定了议价后任何人不得擅自少价；既告诫了“虫客”不得私自交易，又警告了园户不得与“虫商”私通破坏园规；既反映明了要诚实守信，又规定了要公平交易，不造假、不欺诈。

其次，通过这块碑的内容考证，此地早在民国五年就提出了“致富”、“小康”和“温饱”的概念，并且就把调整农业产业结构和发展园林经济提到了议事日程，故不能小看这块《虫园碑》，它提示了一个问题，只有发展经济才是硬道理，并且，人们的生活才会蒸蒸日上；只有改革原始的生产方式，才能解放生产力；只有解放思想，放弃陈规，生产力才会得以发展。

县南风物

再次，在封建社会时期，国家机器不够健全，国家律制就更无从谈起，先民们为保护好完成的事业，自觉制规立约，加强管理，已成例制。在各种乡规民约碑中，像《虫园碑》把发展林园经济提高到致富，解决“温饱”实现“小康”上去认识，在我市是首次发现，在改革开放的今天有着极大的借鉴意义。



岳森逸事

陈联邦

岳森系岳小山之四子，字林宗，南江平岗乡张公塘人，系清同治年间拔贡生。自幼聪慧，随父在四川尊经书院读书。经科举考试成为拔贡老爷，初襄四川尊经书院（四川大学的前身），因才华出众，成就显著，经四川学政张之洞举荐进京，教皇族子孙。深得皇帝的赏识，并御笔赠联曰：“八旗书生皆北面，九重天子是东家”。人称当代经学大师。年迈返乡后主讲于南江龙池书院。平生著有《成均课士录》、《癸甲襄校录》后以疾终。其生卒年月不详。平生为人谨遵孔孟之道，不畏权势，以诚待人。现录其二事于后：

清光绪年间岳森带着书童岳礼宗等轻车简从的从北京返乡省亲，途经巴中，寄寓鼓楼街客栈，安歇后岳森便去拜访同寮去了。正在寒暄叙旧的时候，书童满头大汗淋漓的跑来禀报：“县衙十多个公差查号时，把老爷的住房和行李都统统封存了！”岳森听后从容不迫的回到客栈亲手将御赐灯笼挂出。公差们一看便吓呆了，那灯笼上写有：“太子太帅”四个大字。便跪地如捣蒜式的磕起头来，口口声声向岳森求饶。岳森并没有以势压人，叫他们快点起来，连连说道：“不知者不为过嘛，这算得什么。”公差们辞别了岳森，回衙禀报了县大老爷。第二天一早县太爷亲自来到客栈赔礼道歉，并要摆设酒宴为岳森接风洗尘，被岳森以省亲的时间很紧，必须赶路为由而婉言谢绝了。

平岗乡有个平岗寺是清乾隆建的，内塑有大佛一尊、罗汉像一十八个。为当地百姓春祈秋、聚会朝拜的地方。下吴家坝有个王员外名叫王庆祥，拥有大量的土地资源，上自双泉洞、下至红

县南风物

鱼洞，左右直抵两边大沟，大约好几千亩，这块地上住的农家差不多都是他佃户。加之权钱勾结，不仅有钱而且有势，因而肆无忌惮的胡作非为，鱼肉乡里，没人敢说一个不字。当他的父母双亡以后，便随意在平岗寺的正殿里，将佛像毁了，将他父母塑成金光闪闪的遗像，让其终年享受祭祀，遗像塑成那天鸣礼炮数响，王氏子孙举行祭礼盛典，热闹非凡。当地百姓看在眼里，怒生心头，嘴上却不敢言语。正在这时岳森从北京返乡，路过吴家坝歇气，听见鞭炮声、锣鼓声响成一片，十分惊讶，今天并非庙会的时日，为什么平岗寺如此热闹呢？正在纳闷，不少群众说了很多风话，以泄心中不平之气。他便索性问个究竟，群众异口同声的说：“是员外郎王庆祥，仗势霸占了平岗寺的正殿，给他父母塑了遗像，今天落成，进行祭拜。”岳森闻言将手在桌子一拍站起身来说道：“岂有此理，真是霸气十足，无法无天！”就是这十二个字解决了问题。当天有人向王员外说了此事，深感大事不妙，当晚毁了已塑好了的父母像，重新塑了佛像，将当地百姓用于祈祷祭拜、聚会娱乐之所，完完整整地还给了平岗乡的人民。王员外还亲自到张公塘岳森家里赔礼道歉。岳森见王尚能悔悟，经过教育就此作罢，自此王庆祥的霸气和恶行也收敛了许多。

七星山之行

陈联邦

丙戌秋，八月二十七日，天高云淡，气候宜人。我邀了老友陈大泉校长等一行五人，重游七星山，补偿了我多年来未了的夙愿。

七星山（又名七星包），距南江县城约70公里，是南江河与明江汇合处两河口东南面平岗乡境内的一座凸起的高山。海拔高1400多米，乃南江、通江、巴中三县毗邻的界山。从两河口沿高平路可直达张公塘。环绕张公塘的都是山。其东南方的那些山峰、幽谷、树林尤其美，望过去林木葱笼，深邃秀丽，白云缭绕，山岚覆盖下的便是七星山。它是清代诗人岳凌云（隐居张公塘，自号七星山人）常去游乐吟唱的地方。他给后人留下了许多令人吟诵的诗章。

我们一行五人在陈校长的导引下，从张公塘东面的山路爬坡到大垭口，再沿山麓继续东行约三里，尽是羊肠小道，陡峭难行。木竹和青松遮盖着崎岖的公路，人像在青纱帐里摇晃游曳。走到半山腰的一个平台叫晒经石，谁都想歇歇脚喘喘声，休息了片刻，陈校长警告又风趣的说：“前面的路更陡更险，大家要特别注意：以免在陈寇二湾河底下去捡人！”我们提心吊胆猫着腰，两手抓住竹梢松枝，前拉后推，终于爬上了六十多米高的陡坡，穿过了遮天蔽日的木竹林。放眼环视竟是一个绿色的大海洋。陈校长高声吼到：“七星山到了！”在这峰回路转，美景醉人的环境里，老人们竟没有一个叫苦喊累了。

这座山真的与众不同，峰峦起伏约有一百余个山峦，呈现出千奇百怪、形状各异的态势：有的如绿色海洋中屹立的珊瑚岛但都排列有序；有的像肃立的列兵岿然不动；有的如俯伏朝拜的僧

县南风物

人虔诚顶礼。其中在山中央有七个峦头宛如覆碗，形似七星排列，俗呼“众星拱北”。陈校长提醒大家：“这就是七星山的得名，它还有一段美丽的传说”。不知哪个朝代的皇帝，要选择一个天下最美的地方建行都，派了一位将军四处寻访。将军带上圣旨、观天师和随从，找了三年来到南江境内，听说有个“众星拱北”的宝地七星山，山水秀丽，有一百个包，高兴极了，于是他站在一个当中的小峦头上去数，数来数去只有九十九个包，他换来换去数了七遍，仍然只有九十九个包，他每次都把自己脚下站的那个山峦数掉了。将军回去奏明皇上：“人人都说南江七星山是块宝地，可惜只有九十九个包。”皇帝又派丞相同将军一道来复查，数来数去仍然只数了九十九个包，奏明皇上，于是就没有七星山建行都。”这个传说载入了《南江县志》，传遍民间。

七星山的气候很有特色，季节分明，气候宜人。清晨，太阳升起，树林中雾气消散，山中显得格外清幽；傍晚，烟云凝聚，岩谷又变得阴暗。这种阴暗与清幽的变化，就给山中朝朝暮暮带来种种奇观，给人们一种清新幽雅和煦静穆的自然享受。特别是春天，野花一簇、香气馥郁、百鸟争鸣，如奏琴弦；夏天，竹树繁茂、青枝绿叶，宛如青纱帐幕，泉水清澈沁醇，凉风悠悠，暑气全消；秋天，天高气爽，烟消云散，晴空万里，山果累累，灿若繁星，人鸟尽欢；冬天，白雪皑皑，一望无际。“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，整个山川变成一个银色的世界。

从七星包向东续行 500 公尺，有宽约一亩余的圆形泉水池，周围绿树成荫，中央泉水清澈，秋冬不涸，这就是有名的“天池子”。清代诗人隐士岳凌云曾有《七星山天池子》诗云：“峦头像七星，泉注古不涸。渴虹螭绛唇，斜日濯长脚。闲看天鸡浴，树挂苍公勺。嗤彼下方塘，蛙声乱阁阁。”在这里岳蛟老师讲了一个神奇而动人的故事：“这个天池子又叫瑶池，它是天宫西王母和七仙女沐浴的地方。西王母有七个女儿，有一次她们姊妹来瑶池洗澡，身穿的五色彩衣，全挂在池子周围的松树枝头，姊妹

们尽情地在池里戏水玩耍，正在这时，一只神鹰从空中掠过，见五色彩衣遮住它的视线，愤怒之下把松枝上的彩衣全抓在鹰咀崖做巢去了。这七个仙女又羞又恼，无法回到天宫，慢慢地化作七个圆形的山头，怒视着河对岸的鹰咀崖……”

“欲穷千里目，更上一层楼”。我们五人攀竹附葛，乘兴登上七星山的最高点——雄尖子。六七十年代这里还设有军事测绘标志架，记载着它是负有重要历史任务的高峰。在这直撑蓝天的高峰，向下环视，绿波一片汪洋，向四方流淌，无边无际。在这万顷绿波中，地质勘探的队员们，头戴红色的工作帽，拥来拥去就像在大海中游泳沉浮，逍遥自在；向东遥望，岚光紫雾覆盖着广袤的银耳之乡；向北展视，蓝天白云下面奔驰着成千上万的南江黄羊，蹦蹦跳跳似与游人逗乐；再向南方看，南阳井架矗立直指蓝天，矿井钻机轰鸣，震人耳鼓；转视西方，茫茫林海与天相连，层层稻浪同秋争艳。如画江山，尽收眼底，震人心弦。

七星山不仅有神奇而秀丽的自然风光，使人心旷神怡，更重要的是林荫中我们脚踩的荅厢式的条条断垣残壕——它记录着七十年前红军在这里进行艰苦卓绝英勇战斗的历史。1933年红军在南江反对敌人“三次围攻”和“六路围攻”，七星山是重要的战略基地。七星山是米仓山的支脉，上连石鹅寺乌龙垭木竹关，可达贵民、通江，下接铜铃山高桥、下两而至长赤，南延石峰台、南阳而至巴中。幅员辽阔，地势险要，当年红军73师273团驻扎在这里，利用七星山的天然屏障和险要地形，依靠当地的人民群众和地方游击部队，构筑了坚固的防御工事，同敌人进行过王光山马耳寨之战，大垭庙狮儿寨之战，桂子岩黄羊坡之战，在反围攻和紧缩阵地的战斗中，狠狠地打击了敌人，保存了自己实力。1934年冬月，红军智取铜铃山，全歼反动派“盖天党”，保卫了苏维埃政权，巩固了大后方的社会秩序。这些战事，时过境迁，鲜为人知，但七星山已被树林藤蔓绿化的战壕、弹坑，仍是当年红军浴血奋战的有力佐证。站在红军战斗过的地方，缅怀

县南风物

红军英烈，使我们陷入无限沉思，久久地不忍离去。因之即兴作诗词两首云：

游七星山天池子

心旷神怡腿不疲，峰回路转景迁移。
百峦耸翠争雄险，七曜多姿比秀奇。
浩瀚烟云翻巨浪，碧澈池水洗尘泥。
身临仙境真忘我，万唤千呼不忍离。

渔家傲·重游七星山

叠嶂层峦青未了，苍松翠竹连芳草。凌顶一观天下小。烟云
邈，七星永曜春常葆。十五年前临绝峭，岚光紫气消烦恼。
旧地重游心未老。江山妙，故乡处处风光好。



岳凌云诗歌

七星天池山

峦头象七星， 泉注古不涸。
渴虹虫翕绛唇， 斜日濯长脚。
闲看天鸡浴， 树挂苍公勺。

七星天池山在南江县坪岗乡，岭上土峰罗列，园若覆碗，连布百余，中有小园峰七，位置若北斗七星，乃名七星山。有池，终岁不溢不涸，俗加重天池子。

岳凌云，字小山，南江县坪岗乡张公塘人，清咸丰岁贡生。工诗，隐居七星山下，自号七星山人，有《七星山人集》、《秋窗摘录》行世。兼精岐黄，自序有云：千载而下，方伎传中附存数语，或当为桔井杏林间添一韵事，所著医书，体仿《论衡》，过于矜慎，起草辄易，讫未成书。

七星山草堂杂咏

(一)

一径蜿蜒入， 迢幽结草堂。
松脂柴炬朗， 蕨粉草根香。
少妇拈彤管， 奚奴佩彩囊。
故人云外至， 瓮启十年藏。

(二)

万斛松涛涌， 能清肺腑尘。
阴岩馋豺脚， 怪石晕龙鳞。
赋卖千金草， 医传百代薪。
高谈防骇俗， 说向挽车人。

(三)

咀嚼烟霞味， 雕镌水石诗。
涧枯松鼠渴， 原燎仔鼠留饥。
洞瓠藏花种， 敲瓷划药皮。
魂清频续梦， 腔里袅心丝。

闺情四首

清 郑瑶华

(郑瑶华女史与岳明经小山，伉俪甚笃，时相唱和，咸丰乙卯，小山寄寓锦城，女史先后寄诗二十首，内有绝句三首云：)

青衫憔悴锦城秋， 小草科名不自由。
室有琴书樽有酒， 仙郎何必羨瀛州。

茹素焚香百不思， 近来家况报君如。
月明一罢萱堂酌， 又督娇儿夜诵诗。

梅花妆罢柳眉青， 锦里鹃啼试一听。
收拾元龙湖海气， 归来静坐讲黄庭。

(明经又着一姬于巴州，恒数月不归，寄诗慰内，女史和之云：)

岩泉汲瓮淪松萝， 锻羽鸾交苦况多。
修史莫遗韩眨眼， 怜香任倦顾横波。

郑瑶华，字德玉，仪陇县人，生于清道光中，适南江岳明经小山，工诗，常与小山唱和，有《倡随集》、《留仙阁诗集》传世

“行己有耻，使于四方，不辱君命， 可谓士矣”说

岳 森

有守有为，士之上也。夫行己有耻，守也。使不辱命，为也。夫子告子贡以此，凡为士者，曷勉诸！且山林非无才也，无有为之才耳，抑非无有为之才也，无有守而又有为之才耳。守莫大于立身，勿作于己，为莫先于经国，在显其君，内不疚神明，而外能持国体，斯当世不患乏才，而吾党于以有光。何则？读圣贤书所学何事，由型方训俗，以迄安社稷，利国家，皆其事也，然则士之名顾不重欤！而要非有守者，不克胜，非有为者莫能济，说在子贡之问士，于山林廊庙之著，而课其守，则逃名中或有巧宦，全节内不无金壬，转无以见士之真。一静勤诸耻，临财无苟得，临难无苟免，霁月光风，非巧于造作者所得诧也，则行己尚矣！于服官莅政之班，以覩其为，则素餐或借口于委蛇，尸禄转息肩于镇静，仍无以见士之真，一委之以命。无其学张皇失措，无其识卑亢皆非，守经达权，非实有抱负者不能任也，则使四方尤尚矣！夫子曰：“行己有耻”，谓其有守也。曰：“使于四方，不辱君命”，谓其有为也。不知其可，安识所谓哉！羞恶之心，人皆有之，所谓有耻者，非直顾防检已也，尧舜与人同，愧不积及，地天于我厚，痛此虚生，一恩不若古人，一耻徒为今人，而因愧生厉之操，自确乎难拔也，定真能有守者也，辨给之才，滑稽擅之，所谓不辱者，非徒能专对己也，扼要握枢，片语夺强邻之气；奉圭将币，一出结与国之欢，时治使君荣，时乱使君安，而出奇应变之功，自恢之弥广也，是真能有为者也。是故

“行已自耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣”说

第曰有守，而仅知自好，将不免迂疏之诮，惟兼之以有为，则廉隅砺胶庠之节，亦仪文增坛玷之辉，举一切泉台孤隐之流，无庸与其列。抑第曰有为，而德不胜才，或转遗学术之忧。惟先之以有守。则当时可咏牡马非，亦平生无惭相鼠，或后世纵横捭阖之徒，不得混其名，所谓士者如此，子贡其知所取法矣！

本文来源于清光绪乙酉科《四川选拔贡卷》。作者是岳凌云之长子。



红军战旗耀光雾

——略记南江地区被列入军史的 14 次战例

赵子爵

“红军历史将永垂千秋，红军精神将永启后代，红军战旗将永耀光雾”。这是南江人民多年来发自内心的讴歌和缅怀。

1933 年 1 月至 1935 年 4 月，徐向前、王树声、李先念率领的中国工农红军第四方面军，在古称“巴西外户”、“蜀北岩疆”的南江光雾山区，经历了为时两年多的浴血奋战，进行过大小战斗 560 多次，共毙俘伤敌 3 万余人，有数千名红军战士用鲜血染红了这片广袤神奇的土地，用精神哺育了勤劳勇敢的南江人民，用文化包装了光雾山雄险奇秀的美姿。今值纪念红军入南 74 周年、红军长征胜利 70 周年之际，笔者特将红军当年在南江（含长赤）地区进行过的已列入中国人民解放军历史的 14 次以少胜多的著名战例略记于后，以饗读者。

血战尖山子

1933 年 1 月 9 日，红 73 师 217 团、219 团由通江涪阳坝进入南江境内的乌龙垭。在红军总政委陈昌浩和师长王树声的亲自指挥下，连克芭蕉溪、屈家山、梭罗坪、观光山、孙家山、大河口，击溃当地民团和国民党薛廉身团后，欲横渡明江河（大河口段）直取南江城。遭到了大河西岸国民党刘汉雄师杨选福旅布防于太平山、尖山子、元山坪一线三个团倚山傍河的凭险抵抗。特别是位于该线最高峰的尖山子，象一个巨楔卡于观光山、元山坪、孙家山之间，象一道铁门横于大河口与南江城之道。尖山子顶部仅 30 平方米，上有古庙一座，四面沟深壁陡、纵有小河、

横有大河，唯有独路达顶，地形于我不利。

1月14日晚，217团潘副团长、二营韩家松营长率第四连和交通队第三班仅200人，偷渡大河、沿沟攀藤、绕过敌哨、潜上山顶后，按原方案，山顶红军和山下红军乘夜间敌兵不明我方虚实之机，发动突袭歼灭敌团。殊知，山顶红军于午夜发起突然攻击后，狡猾之敌因不知虚实，未敢贸然进攻。待第二日天明，敌悉山顶红军不多，一方面集中轻重火力，实行成连成营的波浪式猛攻山顶，一方面用重兵阻我山下红军增援。迫使山顶红军孤军与敌血战。敌人的炮火扫光了树叶，烧燃了野草，使整个山头完全笼罩在一片烟火之中。红军经过一天一夜的奋战，打退了敌人十数次轮番进攻。子弹打光了，就用庙上的菩萨、石头、瓦块、房料砸向敌人，然后用刺刀挑、枪托打和同归于尽的方式消灭敌人。当韩营长用数十斤重的石香炉砸死督战的敌营长后，敌人极为惊惧而暂退。红军趁着夜暮而悄然撤出了阵地。尖山子战斗创造了红军200人溃敌一个团，歼敌700人的战例。

智破甑子垭

海拔千米的甑子垭，是距南江城东10余公里的天然屏障，因其顶如甑形而得名。

1933年1月24日，红73师两个团在大河口击溃太平山、元山坪杨选福旅后，分兵三路追敌。师部和217团、219团部分主力攻克兴马坎、关路口后到达赶场的甑子垭下。遭到敌29军刘汉雄部王耀祖旅三个团和薛廉身团布防于甑子垭、鹿角垭一线的凭险抵抗，因敌兵多、枪好、地险之优势，红军激攻两日未克。25日晚，徐向前总指挥随73师218团由通江平溪坝入南攻克关田坝之后，来到师部驻地——赶场农民杨昌文家。问明敌我双方的战情后，当晚冒着尺厚积雪察看了前沿阵地。当即决定采用“挖心战术”潜占敌甑子垭最高点的机枪阵地，采取“痹敌战术”使敌其他10多个制高点放松警惕，然后山上山下紧密配合

县南风物

撕破敌甑子垭、鹿角垭的整体防线，令新收编的任伟章率红军独立师主攻鹿角垭，令218团奔赴贵民关的木竹垭御防陕军入川。27日至28日，红军停止军事进攻，就地宣传发动群众开展建政扩红。山上敌军见红军毫无动静，以为无法攻破防线，而骄傲松懈。29日凌晨，红军实施“挖心战术”的20名精兵，通过头夜的攀援绝壁，出奇不意地夺下了敌人的机枪阵地。三号信号弹升空后，山上山下红军有机配合，一举攻破了慌忙放弃南江城而向广元方向逃窜。红军以极少的伤亡，击溃了敌军四个团，而解放了南江城。

慑敌马桑庙

马桑庙位于九顶以西、木门以东的双桂乡境内，与木门场隔河相望，地势险陡，易守难攻。

1933年2月，反敌“三路围攻”开始后，2月18日，田頌尧军第13旅（覃世科）、第15旅29团（谢安华）、第21旅20团（袁国驯），气势汹汹地越过木门河向马桑庙红军阵地发起猛烈攻击。当谢团从楼房岭过河将攻到庙前时，红11师第32团，突然环形向下出1击，敌伤亡200余人后，狼狈逃回木门场。是夜，敌第12旅（李均陶）开抵木门增援。翌日从早至暮，敌第12旅、第13旅及21旅袁团枪炮交加轮番攻击马桑庙。均被红军利用有利地形和采取巧妙的战术所打退。经过整天激战，死伤于红军枪弹下、石头下、刺刀下的敌人近700名，红军主动撤出阵地后，敌军才占领了马桑庙。马桑庙之战，系敌“三路围攻”西线之首战，打出了红军的威风，挫伤了敌军的锐气，滞缓了敌军的进攻速度，预示了敌军终败的征兆。

妙战高鼻寨

1933年2月18日，敌军在攻击马桑庙的同时，田军第三路叶济时旅由九顶乡的拦马墙猛攻红军防守的贯子山。红军采取诱

敌深入战术后，2月19日晨敌军迫近高鼻寨（又名玉皇观）。高鼻寨位于双桂、九顶、侯家乡的结合部，山高坡陡，沟壑纵横，易于设伏。敌军刚到不久，就被红军伏兵当场打死敌温营长以下200余人，俘敌50余人。20日，敌谢安华团也配合叶旅越过九顶场逼向高鼻寨。红11师31团一部埋伏于土地垭和金银坎左侧，以一个排的红军从金银坎向土地垭佯退，诱敌深入。敌欺红军兵少，以一连齐冲过来，被金银坎红军一举全歼，谢团后续部队包围金银坎后，红军已撤至土地垭，并发起了冲锋，敌惊慌万状，仓惶溃逃，从玉皇观等悬崖上摔死无数，敌团长谢安华也被打伤大腿，被敌卫兵抢回木门。此战，前后三日，红军在高鼻寨附近溃敌一个整团，毙伤俘敌近1000人。

苦战侯家梁

侯家梁位于今侯家乡境，西邻红光、东接双桂，是敌进攻北面长池的重要门户之一。

2月22日，在敌大举进攻侯家梁、黄家梁一线阵地的紧急关头，徐向前总指挥、陈昌浩总政委来到了长池前线视察，给红军指战员以极大地鼓舞。徐总速令红32团团长沙玉清率全团按计分三路迎敌。一路从中魁山黄家湾出发去赵家沟攻敌右侧，一路从长池出发加强侯家梁阵地，一路由罗家垭攻敌左侧。23日凌晨，右侧红军出其不意地将敌击退。24日，敌得增援，由第五师黄正贵三个团队从正面和左面用炮火猛轰侯家梁。短时间，将山上的树枝扫光，将红军的工事轰垮。红军指战员利用石墙、岩洞等掩体，进行了拼命地抵抗。子弹打光了，用石头砸、用刺刀拼。激战三日，消灭黄师第三团，毙伤俘敌近1000名，缴获迫击炮2门和枪700余支。

激战中魁山

中魁山位于长池场西南3公里，海拔800米，地势险峻。形

似一条头西尾东的长龙。西面为敌进攻方向，地势开阔，山两侧悬崖陡壁，只一路达顶，攻守皆难。2月25日，敌第4师第10旅（杨俊青）的两个团占领牌坊垭后，首先于山下构筑工事，继而向山上倾泻大量的迫击炮弹，打得山上一片火海。红11师两个团在师长倪志亮、师政委李先念的直接指挥和陈昌浩、张琴秋的协助下，沉着应战、巧妙歼灭。26日，敌开始第一次大举进攻，整连整营地在大炮掩护下，沿着崎岖的独路向山上猛攻，红军待敌人爬近陡峭的山口时，各种枪弹一齐泼向敌人，被打死的、摔死的无数，敌人只好撤退。接着敌军第3师第3旅（曾起戎）忙从天池寨前来增援，又发起了第二次猛攻。红军用枪弹、滚木、石头倾向敌人，敌人死伤无数。尸体把上山的路都堆满了，鲜血把山下的塘田之水都染红了，始终攻不下中魁山。27日，敌第4师、第5师和第3路第三次发起猛攻，同样遭到红军重创，死尸累累。红军趁敌军死伤惨重、士气低落之时，发起全线反击。激战三日，红11师2个团打退敌人6个团的进攻，共毙伤俘敌2000余人，创造了反“三路围攻”以来最大的战果。亲自临战的指挥李先念政季第一次进攻时，右手臂就被弹穿，一直坚守阵地指挥了三天三夜；红四军总政治部主任兼长池妇女独立营营长张琴秋，一边率妇女参加战斗，一边坚持阵地宣传、抢救伤员，对广大指战员以极大鼓舞。

27日，在敌几路大军即将发起第四次围攻时，坚守中魁山阵地的两个团红军在奉令撤出前，巧妙地给中魁山顶的树桩、草人穿好了红军衣服，并在山顶密林处点燃了堆堆适时篝火，借以迷惑敌人。当夜悄然有序地退守到长池场。第四天上午，数团敌人用大炮轰了近半个小时后，才提心吊胆地攻上山顶，到处搜索未见一名红军后，方知上当，叫苦不迭。

险胜青杠梁

长池场以南、沙溪场以北的青杠梁，是正直至长池的必经之

道。1933年2月，敌军在马桑庙、玉皇观、侯家梁等战斗中连连遭受挫败后，田頌尧急调右路纵队第2师（曾兰夫）的5个团到左纵队增援，使长池地区的敌军总兵力在中魁山战斗前夕已达到了25个团。曾兰夫5个团从巴中经过正直场方向前来增援时，在黑潭乡的硝洞沟、沙溪场的玉皇庙、沙溪场、大包寨遭到红军节节抵抗后，2月26日曾部抵达青杠梁下，与赶来增援的曾起戎旅，猛攻青杠梁迎敌，一面号调中魁山红军支援。敌军在红31团与红32团一个营的顽强抵抗下，被击溃两个团，被打死300多名、伤俘数百名。青杠梁之胜实属险胜，此战大大牵制了敌人对中魁山和对长池场的夹攻。

巧战长池场

长池场是红11师师部和长池县苏维埃的驻址，是敌认为“其形势天险甚于要塞，其关系重要甚于郡邑”的必夺之地。1933年2月28日，敌在长池地区的25个团余部，数路围攻长池场。以敌第5师第13旅（覃世科）为主攻的敌军，遭到长池附近山头红军的猛烈还击，伤亡惨重；继以第3旅（曾起戎）跟进增援，仍受重创；再以第一旅（吕康）从右侧偷袭。红军在面对10倍于己之敌的四面围攻下，奉命采取“收紧阵地，诱敌深入”的方针，激战一日后，撤出了长池地区，向东和北转移。

红11师、73师部分主力和独立师大部分主力，从2月18日至28日的10天中，在西线战场上，从三江坝到长池一线的10多次战斗中，采取以少胜多的战术，共毙伤俘敌5000人以上，取得了“反三路围攻”的辉煌战果，为反“三路围攻”奠定了全线胜利的基础。

鏖战八庙垭

八庙垭位于县城之南、海拔近千米的大山垭口，古为集州至巴州的米仓道要塞。曾是梁武帝（公元525年）始设难江县，魏

县南风物

恭帝（公元555年）再设难江县的县治所在地。山峰突兀、地势险要、易守难攻。东有险岩子、西有明阳寨、南有方家坪、北有小寨子，险岩子以东、梁家梁以西三山对峙，通道黄花扁横亘东西。

1933年2月底，红11师和红73师主力奉命收紧阵地分别布防于八庙垭东南大寨山至麻石寨，八庙垭东北新店子至大小寨一线后，由红11师1个营防守八庙垭。3月6日，敌左纵队全部和敌中、右纵队一部分数路围攻八庙垭。八庙垭正面，有敌第1师和第3路共7个团的兵力，分别从赤溪场、野羊溪、洛坪河渡过南江河，围攻八庙垭。敌我兵力、装备悬殊。红军在南江河谷歼敌200余人后，采取节节抵抗，逐步退守新店子。敌第一师副师长税梯青和第一旅旅长吕康占驻八庙垭街道，第三旅独立团（何济民）驻防险岩子，敌第三路叶济时旅和敌第一师曾起戎旅布防于青宝观一线。

为夺回八庙垭，歼敌有生力量，徐向前总指挥于7日晚赶来新店子指挥部，亲临前沿察看后，决定采取正面攻击和两翼包抄的奇袭战术，重点消灭黄花扁、险岩子敌之精锐部队。8日指晓，在徐总的亲自指挥下，由73师第217团、11师第32团各一部及南江独立团，从高观子、板凳垭攻击黄花扁、险岩子阵地，右侧以73师一部，经曹垭河、小寨子直捣烟石梁，红11师一部从雪花寺经高家河直插敌碑垭河防线。经过一整天血战，我军在付出较大伤亡后，毙伤俘敌独立团团团长何济民、副团长何柱以下官兵1000余人，缴获机枪10挺、迫击炮10门、步枪1000余枝、弹药无数。敌残兵败将被摔死于岩下的无数。

待敌增援部队赶到时，红军已于黄昏时刻由高观子、新店子转移到太平山一线。转移时在新店子附近的铍匠营一带用树桩伪装了一道人墙，敌人用炮轰了一整夜，却不敢越雷池一步。八庙垭全歼敌一个团及一个营的血战，连敌人也认为“八庙一役，较长池一役更为猛烈。”

溃敌大明垭

大明垭，位于今北极乡境内，系南江至通江要道。垭下是崖岩峭壁，周围百余里多系万山老林。1933年2月底，红军在八庙垭完成阻敌任务后，于3月初逐渐收缩阵地于大明垭。敌集中10余个团的兵力，分四路进攻大明垭，与坚守该地的红11师31团、32团决战。3月底，敌第三旅旅长曾起戎部猛攻七星包，被打得大败；第11旅旅长黄澄部营长以下被歼400余人；敌三路刘汉雄部，被打得溃不成军；敌四路何瞻部被拖垮。四路敌军，历时1个月多的进攻，先后23团人围山，结果被红军毙伤俘1000多人。

退敌赵公寨

赵公寨位于大明垭北面30里的白院乡。1933年3月，红12师35团奉命于巴中东部收紧阵地于白院乡尖包山以北的天池子，以一个连的兵力驻守赵公寨，依靠天险构筑工事阻敌东进。4月26日，驻大河观光山的田军第一师杨哲远旅，以一个团的兵力配合民团，经刘家嘴猛攻赵公寨。寨上红军以一个排据险阻敌。以两个排分别从土墙坪、高枝坪迂回侧击。在高枝坪打死敌陆营长、毙伤敌数百人后，敌其余两个营即溃退到观光山不敢再攻。创造了红军一个连溃敌军一个团的奇迹。

浴血官田坝

官田坝，位于县城东40多公里的通南交界处。1933年4月26日，红军收缩阵地于该地后，敌第4师1个团大举进攻周家坟园，企图打通直趋通江的要路。红73师217团两个营，坚守阵地与敌血战一天一夜。27日拂晓，敌又增兵一个团进攻，红军冒雨与敌激战至午，红军在牺牲近百人的敌死战不退的情况下，才将敌两个团击溃，共毙伤俘敌李团长以下官兵500余人，缴获甚丰。

伏敌青龙寨

1933年6月10日，红军追击溃军占领木门场后，敌突增一个旅的兵力抢夺木门。红军及时抢占了木门以南十里高险之地青龙寨。构筑工事，坚守隘口。红11师33团团团长兼政委程世才令一营守寨，自带二、三营和特务连突击迎敌。时至下午，敌蜂涌而至寨下，红国三面合击，激战两小时，全歼敌前卫团，活捉敌第13旅旅长覃世科。毙伤俘敌1000余人。接着迅速解放了苍溪东河以东的广大地区及阆中的老观场，将老观场设为“长池县第十一区苏维埃”。

决胜黄猫埡

1934年9月，徐向前总指挥在反敌“六路围攻”取得东线大胜之后，顶住张国焘“浅迂回”的错误指示，采取“深迂回”的战略，从9月11日起，令红军迂回300余里，围墙溃敌第二路曾起戎部第3旅、胡开荃第4旅及敌第5旅于长池西部地区的高台寺、黄猫埡（今属苍溪县）一线，实施全歼。9月13日晚，徐总召开军师干部会议，决定以一个团沿恩阳河尾追逃敌，主力火速攻占黄猫埡，并派红30军政委李先念率88师为先头部队。该师于14日晚抢先一步占领了黄猫埡，截断了敌三个旅的退路。此时敌三、四、五旅前锋4个团也刚好到达埡下。敌第三旅田颂尧的精锐部队。我军先头部队仅3个团同敌10多个团反复争夺阵地。激战近日后，我大部队赶到，将敌三个旅全歼。此次战斗共毙伤俘敌旅长以下14000余人（其中毙敌4000余人，含旅长2名、团长4名、营长20余名，除敌第3旅旅长曾起戎坠岩潜逃外，其余无一人一枪漏网。缴获长短枪9000余支、迫击炮40余门，获反围剿以来的最大胜利，创造了川陕苏区时期歼灭战中的最大奇迹。

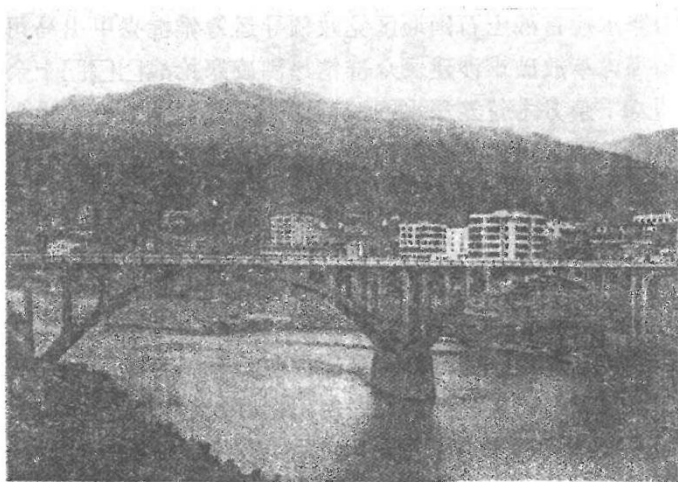
下两黄桷树大桥碑文

下两河乃南江明江汇合处亘古是为天堑即便秋水安澜或夏流急之湍车马合窳运不□行人非舟楫而盘恒两岸咫尺不可即纵有急务成阴绝不啻病涉渡之苦更患商贾分流之厄下两区党政全体同仁顺乎民意力主建桥形共识朝野动奠学深博上政道旨遂于一九九二年孟夏筹备金秋十月动工至翌年元月前任区委书记兼建桥指挥长徐勇升擢继任区长吴志平以武设风格勇挑重担率众攻坚伐麇战三关□山寒水瘦首战土石围堰区党政领导运筹帷幄亮甲出马司技人员殚精竭虑革放破难涉建民众群情昂沸凌寒抢战□□□十余天完成土石八千余方木竹笼深水围堰竞达四点五米破三点八米省纪录下至重墩二十二米一关告捷虽时间仓促器材紧困然区委动员全体千群献计纳策备显神威鸠工庀材□锋而试多方砥励桥工夙兴苦战秉灯夜博抢架双拱躲过汛期三关获胜正值建桥火旺之际资金瓶颈制约指挥长吴志平束装就道顶风沐雨四上省府八赴地区数进县城备尝劳顿丐清殊援幸蒙垂青省地县交通部门云行雨施拮据状况涣然冰释地委书记韩忠信行署专员周登全行署副专员刘宗寿对此桥送注备至县委书记何茂兴县长熊启伦副县长何粹忠等多次深入工地现场视察慰问排忧解难省地县交通部门实地踏勘指导协助资金筹措原县交通局长张光发副局长侯冀川为大桥立项筹建奔波操劳下两全区党政干部及六万黎民为建桥节衣缩食筐倒庋由是感召县内外各界人士及有关单位慷慨解囊均收到金镶玉助之效三关寒旗两年建桥指战员流血汗斗寒暑斩关夺隘所向披靡一座长达二百零六点六米宽高三十一米八七米引道七百二十米总投工十四万个动用土石方五万三千七百方耗资二百七十万元的石拱大桥横卧碧波终于奏凯从此天堑变通途巴南公路下两至贵民支脉再无壅隔给明江流域于广土众民造就历史性福祉更助地区经济腾飞大桥以黄桷

县南风物

树命名者一示其桥位所在地一喻其荫济行人象征其青春永驻此桥落成是党群合为征服大自然之巨大成果实令万流景仰凡我爱国爱乡者莫不欢欣鼓舞拍手称快筚路蓝缕勤绪 珉简述肯 昭后世
谨序公元一九九四年十一月十日竣公谷旦

(摘自《南江县交通志》)



下两黄楠树大桥

封面题字：蒲守易

封面摄影：张奎元

封面设计：秦万承



《县南风物》

准印号：川新出内巴市[2007]20号

开本：880×1230 1/32

印刷：南江县胶印彩印厂